Sans. MS.
8 S1
R224

352-Ms

रसिकप्रिया संस्कृत टीका ; श्रावण
वदि १०, १७६६ वि० लि०
१२८ पत्रक॥ ल० भ० १४ पं० अ० पू०

ह० लि०

Book No. 32.

~~4113~~

1/1/-

ple

1942

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

~~No 9~~ ~~No 9~~

No 8 Rasika Priya

Sanskrit Tika Samvat 1755

A. no. 352 by Pandit Samargha

~~No 13~~

1796 نئی گی سمت

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

नार नवानग
कहतसयाने

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative.

A. no. 352

[illegible]प्रेन्दी॰ २

[illegible]॥ अथ रसिकप्रियायाः वृत्तिर्लिख्यते॥ श्री[illegible]थ[illegible]ता कृतगोलि[illegible]मा
[illegible]नि[illegible]खा शङ्काले कल्याण[illegible] मुकलनवनीरदास्त स्तौमि[illegible]फलद हि[illegible]स्व
[illegible]नकरोद्भ[illegible]चारुवर्णी[illegible]गुडसाकूधराकमलासवर्मा[illegible]तनीरजवरासेजसं[illegible]
[illegible]नूतन[illegible]नुस[illegible] [illegible]ललितोमुरारिः[illegible]जते हरितवर्ण[illegible]
[illegible]तकाति[illegible]धो रोमे[illegible]सुदे[illegible]तवस्य बाधो २ श्री[illegible]मतिस्त्वगोलि
[illegible]नः[illegible]एरनिजयो[illegible]भिधान[illegible]युग्म[illegible]हलीन[illegible]शिष्य. समर्थविबुधोवरवाकतर
मः ४ गुरोः प्रसादादक्षिण[illegible]वं कर्तुं[illegible]क[illegible]विशिष्टस्तावा मृतद्रसिताया: शुद्धोदनीनामम
नः प्रमे[illegible] ५ सर्वास्कि लाषास्कविशे[illegible]स्प लाषाललितास्कलाणी मुखेश[illegible]तरार्थसंगादह
अवश्येव खलु संवदायात् ६ प्रायशो बुजलाषावा: केनापि न कृता भुरा सुसंस्कृतमयी टीका सुगमार्थप्र
बोधनी ७ इह खलु रघ्यारसेक वि: श्रीकेशवदासः शिष्टसमयपरिपालनाय स्वाभिमतफलसिध्यर्थं व्याप्तिरि
क्षित प्रतिबन्धकविघ्नतिघातक विशिष्टाचारानु[illegible]तिबोधात्मकं संसूचितेष्टदेवता श्रीगणेशास्क
तिकमनवा[illegible]दाति॥[illegible]ति॥ तस्मा[illegible]द्यादौ विशिष्ट[illegible]डान्स्य बंधाधिकारचतुष्टय ॥श्रि॥
मवश्यं वाच्य॥[illegible]शृंगारादिरसवर्णनं विषय: प्रयोजनं रसिकज्ञा[illegible] श्रमोदाप्ति: ॥ता[illegible]चल ३
लाव: संबंध: जिज्ञासुरधिकारीचेति॥ अपिच अपारसंसारपारावारबकुलस्तवेत्समणाविद्धिपति

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

यकु चारित्र अनुहारि १६ अर्थः उदंयद्यौवना मुग्धा अस्याः कोपप्रवृत्तिकाश्चेष्टा न लवेयुः मुग्ध
त्वात् लज्जाविहितमन्मथेति लक्षणं सुरतेतरकाले स्त्रीणां क्रीरेव भूषणमिति वचनात् मुग्धा
यथा हस्तेधृतापि शयने विनिवेशितापि क्रोडे कृतापि यतते बहिरेव गंतुं जानीमहे नववधूरि
हतस्य वक्त्रा यः पारदस्थिरयत्नेरुमते करेण १ पुनः समानलज्जामदनां मध्या नायिका एषैव
चातिप्रश्रयातिविश्रब्धनवोढा उदितयौवना मध्या॥ सागमिश्रयमिद्धे यथैव कोकिरखे यथैप
रुषवाक् यथा स्वापप्रियाननविलोकनहानिरेव स्वापच्युतो प्रियकरणे ग्रहणप्रसंगः इ
वेसरोरुहमुखी परिचिंतयंती स्वापं विधातुमपि हातुमपि प्रपेदे १ स्मरमंदीकृतव्रीडा ग्रौ
ढासंपूर्णयौवना पतिमात्रविषयकेलिकलापकोविदा प्रौढा प्रगल्भा उच्यते अस्यास्सुरति
प्रीतिरानंदात्संमोहः इत्यादि लक्षणे नस्वकीया त्रिधा उच्यते पुनः एकैकस्याश्चत्वारो भेद
ज्ञेयाः १६ अथ मुग्धाया भेदाः दोहा नवलवधू नवजोवना नवलअनंगा नाम लज्जा
वी ये सुरति करै लज्जा प्राय सुवाम १७ अर्थः सा च मुग्धा चतुर्धा नववधूः १ नवयौव
ना २ नवानंगा ३ लज्जाप्राया ४ अथ मुग्धा नववधू लक्षणं सवै तासो मुगधा नववधू
कहत सयाने लोइ दिनदिन दूनी डुलि बहै वरनत है कविसो कोइ १८ अर्थः सा नवोढा

मर्के

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

= नैवयेर = अविरहदविप्रअपनोनमितिकांतिकरैरगाधतां स्मरयौवनयोः खलुद्वयोः प्रवर्कंनै तः कुचावुनो = २

रसिकप्रि० टी १४

मुग्धाकथ्यतेकविभिः लोकेप्रतिदिनंद्विगुणाद्युतिर्वर्द्धते केनापिकविनावर्णयितुंनश
क्यते १८ अस्याउदाहरणं सवैये मोहिवेमोहनकोमो[illegible]हीपढ्योवेनकहांधौंपढेगी त्यप
गेरोजनिकोउपजैदिनकाहेमदैअंगियानमढैगी नैननिकीगतिगूढचलाचलकेसव
दासम्रकासचढैगी माईकहांयहमाइगीदीपतिजोदिनद्वैयहज्योतिबढैगी १८ अर्थः
सखीनायिकांवक्ति हेमातः मोहनंवशीकरणंमोहनस्यहृदयस्यमते तवगस्यामंदगम
नेनैवपठितं वचनैः किंपठिष्यसि पुनः प्रतिदिनंउरोजयोः कुचकलशयोः कांतिरुत्प
मतिकिमर्थंकंचुकमाच्छलोषि तयोरनुरूपेणवर्द्धमानत्वात् कुचावरणंनैवतविष्यति
पुनस्तवनयनयोर्गूढाचलाचलरूपागतिराकाशमारोहति हेराधेयद्येवंसततनमेधम
नातवदेहदीप्तिः कमासपते प्रतिक्षणंयौवनस्योदितत्वादितिभावः १८ अथनवयौवन
भूषितामुग्धालक्षणं सवैये सानवयौवनभूषितामुग्धाकौयहवेस बालदसानिकसे
जहांजौवनकोपरवेस २० अर्थः सानवयौवनभूषितानायिकामुग्धातस्यायंस्वरूपः
यस्याः बालदशानिःसरतियौवनस्यप्रवेशः २० अस्याः उदाहरणं सवैये कुचनीवीतनैनन
निलाजविराजतिवारिकहैचकोरमदी नबंदीडतिबालहिबालकतारहतिअंगअनं १४

कोगति

कै उरोजनितें
उः किमुधवक्ता
तागुणः सतङ्क
रुवत्प्रसाफ़र
ममातनातेश

गढ़ कौ जबही धनुर्द्धर लोचन लोलित मेलि सुकोड करा छुटि कोरि गही मुखमाधुरी बानी
बिलास चतुराई सु केसव मोहियै तासम ही ॥३॥ अर्थः सुखी सखी प्रति वदति हे सखि अद्य के
शापवने एकनायिका दृष्टा सा च कीदृशी यस्याः कुचयोः नीवीबन्धोपरिधापनवस्त्रस्य ग्रंथिः
तस्मिन् कुचयो रघनीवीनि मोचने च लज्जा पुनश्च नेत्रयोः लज्जा विराजते पुनः कं को लीलया
चलति शैशवेनालसवयसि सुहृद्दिनप्राप्ता सा इदानीं यौवनोदयात् तदंगे यौवन
राज्ञः सेना समारूढा धनुर्द्धरेण लोचनेन लोलतां चंचलतां मिलित्वा कटाक्ष एव कोदंड बाण
स्तस्याग्रे निःकासितं मुखमाधुरी वाणी चित्ते चातुरी केशवो वक्ति मासे हृदये समारूढास्ति
॥३॥ अन्यच्च कवित्त केशव फूलि नची भृकुटी कटि लूटि नितंब लई बक्र काली बैननि मोचु
संकोच सुनैननि बढि गई गति की चलवाली छोंम कं धीर धरै न धरै अब लै मिलि कै उर कौ
बनमाली वाकों अयानुनिकारन कौ उर आए है यौवन के अब तौ लौ ॥४॥ अर्थः सखी नाय
कं वक्ति हे हरे यस्याः मुग्धा यौवन न पिताया: भृकुटिः प्रफुल्लिता सती नृत्यंती दृश्यते पुनः
नितंबेन कट्याः पश्चाद्भागेन वक्रकारीना कटिर्लुंटिता पुनः वचनानां संकोचो जनि पुरा
तु निर्विचारेणा वादीत् पुनश्च नयनयोः संकोचः पूर्वं तु सामान्यतो दर्शनं यौवनागमनेन
[illegible] सब चली बचि गई है ताकूं बुद्धि वारनि के साथ ही बढाई है वीर कवनि के साथ ही सकुचि उर आई है १ यय
हासी सखै ही कटिल टाबि रस सुषमा [illegible] है =
संधिवर्णनं अत्र सहोक्तिरलंकारः - मुगता मुनि निकी है मुग नबुरी [illegible] नाक दासों के दाने निकी [illegible] है =

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

दर्शनार्हनायके नेत्रसंचारः पुनः गतेष्वोचत्यमपि च्युतं दिनेकं द्वयं वाधैर्यं धेहि माचा ।
अकनातांलालात तव मेलयामि अस्याः बालता वनिः कासनार्थ हृदये यौवन त्वपस्य अ
बतानीत्राष्टेनागतः त्वयाज्ञाभवर्तकः पुरुषस्य चांते लेखराज्ञां एषारीतिः ॥२२॥ नवयौवन
भूषितायाउदाहरणं सवैया मुकतामुनिनिकी है मुकति पुरीसी नाक दारिम से दासनि
सो रतिबतीसी है मोहनिके मंत्रनिके आखरनिकीसी रेष चकुटीसु वेषधारी वक्रेद्ववि बी
सी है चितचतुराई उरुककीसी उरुकेसे उरकुच संकुचे तकु नैन निउरुकीसी है केसौदा ।
सरूप कीसी सालो प्रेमकीसी माल नाआज तें नदेषीसुनी तैसी आजु दीसी है ॥२२॥ अर्थः पुनः साधु
ध्वाकिंलता यस्याः नाकाग्राणोमुक्ता एव मुनयः ऋषयः तेषां मुक्तिपुरी इव राजते अतिशये ।
न निर्मलत्वात् पुनः दंतानां द्वात्रिंशत् श्रेणी दाडिमबीजवद्राजते पुनः यस्याः ऋकुटि
मोहनस्य मंत्राणां अक्षरलिपिरेषाइव लक्ष्यते सुवेषा नावलेद्रविबिद्युता पुनः यस्याः चित्ते
चातुर्यं संकोचतमेव दृश्यते उरुके से कुचसंकोचितो उरसिकुचौ पुनः उरुककीसी नम्रीभूत
नयनयोर्दृष्टिः केसवदासो वक्ति रूपस्य सौंदर्यस्य शाला प्रेम्णोः अयापि यावत् न श्रुता नैव
दृष्टा याद्दशी अद्य विलोकिता तथा च वयः संधिवर्णनं समुल्लासच्छिन्नेसदनविरहितः सन्नि

मंकुचाती नैन नमनि उरुकीसी है इत्यभिप्रायः

दासों के दोनें त्रिकोण सिबतीसी है

१५

+मीता+

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

धिरिव नृपाग्ये तम्बकालेसतिरसवतकाचकलेत्री स्फुरत सांतवीं जक्षितितलमिवोरःस्थल
रुचिर्विसर्पन्मासाः कांतेर्वउविजलवत्सेकतमर्थः १ इतिरामनिश्रोक्तिः अथमुग्धानवलय
नेगालक्षणं नवलअनंगाहोइसो मुग्धाकेसवदास खेलैबोलैबालविधि हंसैत्रसैसविला
स दूध अर्थः सानवानंगामुग्धाउच्यते रमतेवदतिबालवत्सविलासंहसतेत्रस्यतेच २
४ अस्याउदाहरणं सत्रै चंचलनकजैनायअंचलनिकुंजैहायसोचैनेकुसारिकाओसुक
तोसुवायोजु मंदकरौदीपउतिवंदमुखदेखीयउदेरिकैडराइआउवारतोदिषायोजु मरा
लमरालबालबाहिरविडारदेउनावैजुमेकेसवसोमोहमननायोजु बलकैनिवासऐसेव
चनविलाससुनिसोगुनेसुरतफूलेसांमसुषपायोजु २५ अर्थः नायिकानायकंवक्ति हे
हरे चांचल्यमाकुरु अंचलंरहसिननापकर्षय नैकुस्तोककालंसारिकाश्रावीतंशुकस्त्वया
पितः उनःमंदकुरुदीपद्युति उनम्बंचेडमसुखदर्शयउतावारमावादयामितदा अंगु
ल्याद्वारेकपाटदानस्मचित्ते उनःमरगज्जमरगशावकान् उनःमरालबालान्हंमार्जकात्
बहिःनिस्सारयामि पश्चात्हे ब्रजनाथयत्वोरोचषेतन्ममापिरोचितं बलानोनिवासंइंद्र
गृवचनविलासंसश्रुत्वा नृपामोहरिःसुरतातरातगुणेसुखमित्राय २५ अथलज्जाप्रायमु

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

=प्रीय=

मुग्धालक्षणं सवैया मुग्धालज्जाप्रायरति वरनत कविप्रहरीति करैसुरत अतिलाजसौं पतिहिवदावै प्रीति २६ अर्थः मुग्धालज्जाप्रायरतिः इत्येकविनिर्वर्ण्यते लज्जातिशायेन सुरतं करोति पतेः रमणस्य प्रीतिं वर्द्धयति २६ अस्योदाहरणं सवैया बोलीनहोवे बुलाइ रहे हरिपाइ परे अरु ओलियै ओडी केसवनेदि वेकौंनरि अंकबुलाइ रहै जकमे पैनवोडी सखचितवेकौं केतो कियो सिरचां पिउवाइ अंगतनिचोडी मैं सरिचित्त तककि तयोनरही गहिनैननिलाजनिगोडी २७ अर्थः राधा सखी प्रति वदति हे सखि मया न किंचिदुक्तं तैः बहुधा प्रार्थिता पुनः हरिः पादयोः पतितः तुलि वस्त्रप्रसार्य अंजलिरपि बद्धा पुनः केशवः कृष्णः समालिंगयितुं मे अंकं मोचयत् परं हगात् मया नैव त्यक्तं पुष्टं सरलं विलोकनार्थं कियान् प्रयासः कृतः पुनः नायकेन शिरसः उपरि हस्तं धृत्वा मुखेन विबुकं मुखापितं तथापि मया प्रेमनरकटाक्षैः नैव दृष्टं हरिं मलितः नेत्रयोर्लज्जास्थिता लज्जावशात् मया मनागपि न हरेर्मुखं दृष्टमिति २७ मुग्धायाः शयनम् दोहा मुग्धा सोइ रहे नहीं प्रियसंग सुनहु सुजान जोकौं हरसा वैसखी सुखनहीं ताहि समान २८ अर्थः मुग्धा नेवशीयते प्रियेण सार्द्धं नो सुज्ञाः शृणुत यदि किंचदपि शय्यते तदा तत्समानं सुखं नास्ति १६

=२ मनोरथेनस्वपती कृतं नतनिरिक्षकमानस पतीम्मप श्यति आदृष्टमपर्थ मस्याः समरम्यहीप
=मौदैमुकः २ मदृष्टैवैरवालकरोतिमुक्ति कर्तनदर्शनानिर्षं निमीलिता दृष्टियुगाद्यनिद तिः ८० नैवद्यप्रय
यादृष्टिबाद्दीद्रियदौनमुद्रितानं अदर्शिसंगोथ कृतप्रवीहितोरहस्य र्त =

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

शृंगार ३

लोके २८ अस्याः उदाहरणं सवै पाइ परेमनुहारिकरी पलिका परिपाइ धर्मोलयली नै
सोइ गई कहि के सव के सकुंको रिहि कोरिकसों हनि कीनै माहसके सुषसों सुष द्वै विनमैं
हरिमानि सवै सुषलीने एक उसासहि के सिगरेई सुगंध विदा करिदीनै २८ अर्थः सखी
सखी प्रतिगदति हे सखि अद्य हरिः पादयोः पतितः सन् अनुनयति मधुरवचनैः तदा रा
धया पल्यंके चरणान्पसार्य नयन्नांतिमनसैव तदनंतरं मानं त्याजयित्वा के सवः कथयति
कोटिशः शपथान् कृत्वा तदा साहसं कृत्वा सुखेन सुखस्य हस्ताद्धरिणा सर्वसुखानि मानितानि
नि एकोच्छ्वसस्योच्छ्वसितेन सर्वे सुगंधाः पराजिताः तस्याः सुखवासस्य सर्वपरिमलगुणो
त्कृष्टत्वात् २९ अथ मुग्धायाः सुरतं मुग्धा सुरत करैनही सुपनैऊं सुषमानि बलबल
कीनेहोत है सुषसोनाकीहानि ३० अर्थः मुग्धा सुरतं नैव करोति स्वप्ने नैव सुखं मानय
ति बलबलेन सुरते कृते सति सुखद्वयोर्हानिरेव स्यात् ३० अस्याः उदाहरणं सवै
सुषदै सषीनि बीविदकै सोहयाइकै पवाइ कबुस्याइ वै राधीकीनी वरव सुहै कोमल मैन
लिका सी मल्लिका की मालिका सी बालिका जुडारी मीडि मानस किप सुहै जानैन नयो वि
ली विचित्र गति कहोधों नए रसिकया में कोनरसु है ३१ अर्थः सखी नायकं प्रतिवक्ति हे ह

अविदित गुलाविसक्क वि मलितिः कर्णो शुव मतिमकधारे ... विहिह रतिहशो मालती मा ... तीले ... सौ नजुही सी होति डाति छिल नमालती माला १ २ ३

सुवास

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

री ॥ रेवयमतः मेसुखंदत्त्वासखीअपिमध्येदत्वा पुनः शपथेदापयित्वा पुनश्च किंचिद्दास्वादा
रि ३ यित्वा पुनः स्वापयित्वा सम्यक्प्रकारेण त्वयास्ववशीकृता पुनः सा किंतूता कोमलाम्रदी = हृंगा = = मनोहराकोमलाम् =
मृणालवत् मृणालं तंतुलं विशमितिहैमः पुनः सा किंक्ष मल्लिकावंबेलोमालासदृशीबालि
कामुनाप्रकारेण मर्द्दयित्वा निश्चेष्टं कृतोपतिना तत्तोमनुष्योमिकिंवापश्युरसि साच प्रजाते
जातमपि नजानीते हे केशव कश्चित् वार्त्तां शृणुयात् तदातेस्तेरिविषादः स्यात् ततः एषा तद्ग
त्रेपत्रप किंवा तस्याः अश्रवः प्राणाः गताः चित्रवद्दृढिताऽसौ चित्रिणी विचित्रगतिः त्वं कथय
इनवरसिक अस्यामवस्थायां कृतायांकोरसः त्वया प्रौढेन सुरतमर्दनेन मर्द्दिता मुग्धा चित्रिणी
स्वादशामपि नजानातीत्यर्थः अतिसुरतोपमर्द्दस्त्र हनाशीलाचेयं तद्विसंज्ञताकरणात्त्वमन
लिज्ञोसीसुपालेन्नः ३१ अथ मुग्धायाः मानकथनं दोहा मुग्धामानकरैनही करैतौसुनकू
सुजान थोडरयाइ बुडाईये ज्योंउरपेंअम्यान ३२ अर्थः मुग्धामाने नैव कुर्यात् चेत्कुर्या
त् तदाम्रणतत्रोसुज्ञाः इत्थं वक्ष्यमानप्रकारेण तयहेतुं दर्शयित्वा मानं मोचापयितव्यं
यथाकश्चिद्दग्पानोनीरुन्नयमेतितथैवलीतिरुत्पादनीयेतिभावः ३२ अस्याः उदाहरणं बोलै
नबालबुलावतकूं नखवेरखतिषेत्रुविषमपरेषो आप्तुनोहाष्ठविलोकिविलोकिकह्यो तबा
केमवबुद्धिविशेषो भोटीवडीविधेरेषलिखीजुगआयुकीरेषसुकोनजुरैषो प्रेमतेबोलैसा १३

= श्रुणुसखिविकौतुकमेकं ग्रामीणजंकर्मणयथम
ते सुरतसुषमोलितानही प्रतेतिभीतिनसुकामिः ३

दोनपस्यो अकुलायकक्षो पियकेमीरहैद्देषो २२ अर्थः नायकोनायिकांस्वहस्तिरेषा लिखी
हूणव्यति करेणस्पृचयति बालानवृतेआकूतोयामपि नखैः रेषांलिखति तु विष्टधिव्यां
त्रैस्त्रहस्ते येन्नः स्नेहेनस्पर्शीक्षांकरोति तदानायकः स्वहस्तमालोकाक्षययति बुद्धिवि
शेषेण विधिनादैवेनयुग्मरेषालिखिता एककालघ्वी अन्याहद्यात तयोर्मध्ये का आयुषोरेषा
इतिनज्ञायते ततोनायिका एतद्वचनंश्रुत्वा प्रेमतोवचनं मोटुंनशक्ता आतुरी भूयकथ
यति हे प्रियकीहशीरेखा हृश्यते जाऊलघ्वीस्यात्तदा प्रेमासक्तत्वात् मानेहि प्रेमेवसक्ता
मिति २२ इतिमुग्धाभेदाः अथमध्याभेदाः सूत्रं मध्या आरूढजोबना १ प्रगलभवचन
जानि प्रादुर्भूतमनोभवा ३ सुरतविचित्रा आनि २४ अर्थः मध्यायाश्चत्वारोभेदाः आरू
ढयौवना १ प्रगल्भवचना २ प्रादुर्भूतमनोभवा ३ सुरतविचित्रा ४ चेति २४ अथमध्यारू
ढयौवनालक्षणं सूत्रं मध्या आरूढयौवना ह्वैनजोवनवंत नागसुहागलरीसदा नाव
तिहैमनकंत २६ अस्याः उदाहरणं सूत्रं चंदकोसोनागुनालनकुटीकमानजैसी मैन
केसेपनेसरनेननिविलासहै नासिकासरोज गंधवाहसेसुगंधवाहदास्योसेदशनके
मोबीजरीसोहासुहै नाईऐसीग्रीवाभुजपानसोउदर अरूपंकजसेपाइगतिहंसकी
सीजासुहै देषीहैगोपालएकगोपिकामेदेवतासीसोनेसोसरीरसबसोधेकेसीवासुहै

नद्दुः सुवर्णादिवि
वर्णैः धम्मिल्लनारस्त
लोधकारः अपाम्न
गस्तवदूकृतरंगः
न्यातिकमस्य सप
दस्या ॥ ३५ ॥

=नैषधउसर्गे= केशांधकारादथदृश्यनासदृग्स्वलार्द्धचंद्रास्फुटमष्टमीयं एनां यदा साद्य जगत्कृतायमनोनुवामिहिरसाधिमाऽक १ पुगंध
तुः किंमदनस्यदाहे श्यामीनतकेमरशोषमासीत् व्यक्षाद्धिरोषस्तदपि कृधा किं नैमानुवै येनाविधिव्यपत्ने १=४

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

३७ अर्थः सखीनायकंवक्ति हेहरेयस्याः नालंमस्तकं अष्टमीचंद्रवद्राजतेभ्रुवौधनुस्तुल्यौ
वक्रीकृतौ पुनर्यस्याः नयनयोर्विलासोमदनेस्यापेनेतीक्ष्णशराइव पुनः नासिकायाः
श्यामोअरविंदस्य गंधवाहोवायुस्तत्तुल्यो यस्याः दशनाः दाडिमीबीजवत्शोभंते पुन
र्यस्याः विद्युदिवहास्यं पुनर्यस्याः गतिर्गमनंहंसस्यगतिरिव हेगोपालमयाएकागोपि
कादृष्टादेवांगनेवसर्वलक्षणकांतिः सर्वसुगंधमयेशरीरेयस्याः इत्युक्तगुणलक्षणेनवर्णयो
वनोदयात् अनुपरूपसंपत्युक्तादर्शनार्हेइतिभावः ३७ अथमध्याप्रगल्भवचनाल
क्षणं सवैये प्रगल्भवचनाजानिति वरनौकुकेसोदास वचननिमांहिउराहनौ देइदि
षावैत्रास ३८ अस्याः उदाहरणं सवैये कोन्हनलैजनलैहंगनागैनलैकैहौनैननिकेरं
गरागे जानतहौसबहीतुमजानतआपुसेकेसवलालउचलागे जाकुनहीअरहोजा
कुचलैहरिजातुजितैदिनशैवनिवागे देषिकहाररहे भोबैपरेउनटेकैसैदेषिबोदेषकु
भागे ३९ अर्थः नायिकानायकंवक्ति हेकृष्णवरंकृतेयद्दासस्यगसिसम्यक्प्रसंगेल
ग्नोसि नयनयनयोः रागेरंजितः शक्तः तदाहरिरुवे त्वयाज्ञायते पुनर्नायिकाहरि
शाह सर्वमेवयूयंजानीतअस्माभिः कुतोज्ञायते हेकेसवआत्मनः सहैवात्मानुगुण
णकेजनेतुष्ठोसि याहशास्त्वंअनूसादृग्स्वरूपमाविर्भूतेनैवगच्छसि अरेइतामत्त

=नेत्रदर्शने=

=हैमारश्चेतिमरे स्मरगरश्चेतिकेतकीकुसुमे चंदनवनतुयं
ग सरमामरसेहिरत्येति

काशाद्दुन्न देहरे यत्रप्रतिदिनेसुवेषंविधायगम्यते तत्रैवकथंनव्रजसि मत्तः किंपश्य
सि मोषेपरेइतिकश्चिदनुशयोसंसयोवाजातोहस्यपते अन्तरेइतिकिंचित्तविस्मृतंगतेवा
तः प्रसादस्यकिंनिरीक्ष्यसे चलचित्तः कथंविलोकयसे अग्रतोदर्शयकथंमानिरीक्षसे इ
तिभावः अत्रवचनमध्यउपालंभेदत्वाप्रगल्भावचनत्वात्तत्रासदर्शयिती प्रगल्भावचना
मध्या लक्षण अथप्रादुर्भूतमनोभवालक्षणं दोहा प्रादुर्भूतमनोभवा मध्याकहेविषानि
तनमनभूषितसोहियै केसव[illegible]कामकलानि ४० अर्थः प्रादुर्भूतमनोभवामध्या सा
कथ्यते यस्यास्तनुर्मनश्चकामकलाभिर्भूषितेशोभते ४० अस्याः उदाहरणं कवित्तं १
आनुमेदेषीहैगोपसुताइकहोइनऐसीअहीरकीजाई देषतिहीरहियैउतिदेहकीदेषेतें
आंखनदेषीसुहाई एकहीवंकविलोकनिरूपविचारोंविलोकितिलोकनिकाई केसव
वदासकलानिधिसोवरक्यों कियेकामुकिमेरोकन्हाई ४१ अर्थः प्रियधात्रिवचनंप्रियांस
र्वीप्रति हेसखि अद्यमयाचैकागोपसुतादृष्टा ईदृशीअतीरजाननजेवेतु यस्याः देहद्युतिं
प्रतिक्षणंहृदयमानापिमनोतृप्तिनप्राप्नोति यस्याश्चदृष्ट्यांअन्यस्याः रूपंनरोचते पुनर्य
स्याः एकस्यवक्रविलोकनस्यकटाक्षस्योपरिवार्यतेत्रिलोकस्यनिकाई शोभेनचाज्ञाग्य
ते केसवदासः कथयति अस्यावरोयोग्यः कलानिधिचंद्रस्तत्तुल्यः अथवाकामोमदनः

निशानाशोकंशिव यागिरीशंप्रियाहरि पौजयतः प्रतीतः विये वपिस्मारमिकः प्रया मः परस्परंयोग्यसमा वरः [illegible] गमायः ३५

= प्रादुर्भूतः प्रकटो भूतः मनोभवकामो यस्याः सा -

अथवा मेरुल्लचंडोयुक्तो वरः एतद्गुणलक्षणानुरूपसंलग्नत्वात् अस्याः आडन्नेतम
नोज्ञत्वात् सर्वमनस्त्वादिकं कामकलासि युक्तमतोर्थ शेषरूपसंपदोर्थः ४२ अथ
विचित्रसुरतामध्यालक्षणं दोहा अतिविचित्रसुरतासुनो ज्ञाकोसुरतविचित्र वरनतक
विकुलकोकविन सुनतसुहावैमित्र ४३ अर्थः अतिविचित्रसुरतामध्यासाकथ्यते य
स्याः विचित्रं सुरतं वर्ण्यमानं कविकुलस्य कविनं मित्रस्य श्रृण्वतः रोचते ४४ प्रसंगतः
सोरहईश्रृंगारसुन सोरहसुरतसमान बुधिविवेकबलसमुक्तिया केसवसकलसुजा
न ४४ अर्थः षोडशप्रमाणाः श्रृंगाराः श्रुत्वाः षोडशापरिमितं सुरतं बुधिविवेकात्स्यां ज्ञायते
सकलप्रवीणैः ४५ अथ षोडशश्रृंगारनामानि कवित्तं प्रथमसकलशुचिमज्जनअम
लवास जावकसुदेसकेसपाससोसुधारिवो अंगरागभूषनविविधमुखवासरागकज्ज
लकलितलोललोचननिहारिवो बोलनिहसनिचितचातुरीचलनिचारुपलपलप्रति
व्रतप्रतिपारिवो केसोदाससविलासकरहु कुवरिराधेइहिविधिसोरहुसिंगारनिसिं
गारिवो ४६ अर्थः प्रथमतः सकलशुचिः १ पुनर्मज्जनं स्नानं २ अमलं वासो वस्त्रं ३ या
वकोऽलक्तरसः ४ केसपाशस्य सुरचना ५ अंगरागो विलेपनं ६ विविधभूषणानां कल्पनं ७ तां
बूलादिमुखवासः ८ रागोऽनुरागः ९ कज्जलं १० लोललोचनाभ्यां दर्शनं ११ मृदुवचनं १२

चतुर्दशाधमितसुरत
स्यस्तेयचाप्रतोनिधा
स्यमानत्वात् ग्रंथेः तेर
षोडशाप्रमाणमविज
वस्यतोतिऽवसये=

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri Initiative

स्र्डहास्यो ४३ चातुरी ४४ मंदगमनं ४५ प्रतिपत्ते पतिव्रतधर्मस्य प्रतिपालनं ४६ केसवदासो
वर्णति एतानि षोडशशृंगाराणि स्त्रीणां ज्ञेयानि ४६ अस्याः उदाहरणं कवित्तं केसोदा-
समविलास मंदहास जुत अवलोकनि अलापनि कौ आनंद अपार है बहिरत मात अरु
अंतरत मात पुनि विपरीत रति निको विविध विचार है बृहिजाति लाज जहां लखन सुंदे
सके सदृष्टि ज्ञात हार जहां मिति त्रिशृंगार है रुचि रचै रति कुंजन में सुनि खग सोई तासु
रत सखि और विहार है ४७ अर्थः सखी सखीं प्रति गदति केसवदासो वक्ति हे सखि
यत्र च सविलासं मंदहास्ययुतं च अवलोकनं नाषणं च अपारानंदं सर्वकं बाह्यरतं
सप्तविधं अंतर्मध्यस्थरतं सप्त पुनः विपरीतरतानां विविधो विचारः चतुरशीति प्र
माणानि आसनानि कोकशास्त्रोक्तानि पुनः यत्र लज्जानाशः पुनश्च लक्षणानि सुदेसस्था
केशाः हाराश्च त्रुट्यंति पुनः शृंगाराणां मर्दनं पुनश्च रतस्य शब्दं श्रुत्वा खगाः मराल कपोत
बालाः अपि कूजंति तदेव सुरतं अस्माद्न्यो व्यवहारः पशुक्रियाएव ४७ अथ बाह्यरत
नामानि दोहा आलिंगन चुंबन परस मर्दन नख रद दान अधर पान सो जानियो
बहिरत मात सुजान ४८ अर्थः आलिंगनमाश्लेषः १ चुंबनं २ स्पर्शः ३ मर्दनं ४ चारी नो

= अधरः पश्चबराग सत्र तो बूलराग परिमाणः तत्रापि कापि रेखा मे पंतर्ज दूर्लयति १ अधरे मत मास्ते योपि सां हदि हिला हऊ मेव कोम
के अनए बारि पीय नेधरो हदये पुष्टि निरेव ताल ने=१ ३२

रत विपरीति निको पाव

अथवा मेरुलत्यं डोयुक्तो वरः एतद्गुणलक्षणानुरूपसंलग्नत्वात् अस्याः प्राडन्नूतमः
नोनत्वात्सर्वमनस्तन्वादिकं कामकलासिर्युक्तमतोर्थशेषरूपसंपदोर्थः ५२ अथा
विचित्रसुरतामध्यालक्षणं दोहा अतिविचित्रसुरतासुनो जाकोसुरतविचित्र वरनतक
विकुलकोकविन सुननसुहावैमित्र ५२ अर्थः अतिविचित्रसुरतामध्यासाकथ्यते य
स्याः विचित्रंसुरतंवर्ण्यमानंकविकुलस्यकविनं मित्रस्यश्रेष्ठएवसःरोचते ५२ प्रसंगतः
सोरहईश्रृंगारसुन सोरहसुरतसमान बुधिविवेकबलसमुझियो केसवसकलसुजा
न ५३ अर्थः षोडशप्रमाणाःश्रृंगाराःश्रुत्वाःषोडशपरिमितंसुरतं बुधिविवेकात्स्यांज्ञायते
सकलप्रवीणैः ५४ अथषोडशश्रृंगारनामानि कवित्त प्रथमसकलशुचिमज्जनअम
लवासजावकसुदेसकेसपासकोसुधारिवो अंगरागभूषनविविधमुखवासरागकज्ज
लकलितलोललोचननिहारिवो बोलनिहसनिचितवचातुरीचलनिचारुपलपलप्रति
व्रतुप्रतिपारवो केसोदाससविलासकरहुकुवरिराधेइहिविधिसोरहुसिंगारनिसिं
गारिवो ५५ अर्थः प्रथमतःसकलशुचिः१ मज्जनंस्नानं२ अमलंवासोवस्त्रं३ या
वकोऽलक्तरसः४ केसपाशस्यरचना५ अंगरागोविलेपनं६ विविधभूषणानां कल्पनं७ तां
बूलादिमुखवासः८ रागोऽनुरागः९ कज्जलं१० लोललोचनाभ्यांदर्शनं११ मृदुवचनं१२

-चतुर्दशप्रमितसुरत
स्यमध्यस्थत्वात्प्रौढा
स्यमानत्वात् ग्रंथांतरे
षोडशप्रमाणमपिपर
मस्तीति वसंतः-

=सुरतविचित्रा=२

मृदुहास्य २ रु चातुरी ३ ध मंदगमन ४ प्रतिपल ५ प्रतिव्रतधर्म्मस्य प्रतिपालन ६ केसव दासो वदंति एतानि षोडशश्रृंगाराणि स्त्रीणां ज्ञेयानि ४६ अस्याः उदाहरणं कवित्त केसोदास मंदविलास मंदहास जुत अवलोकनि अलापनि कौ आनंद अपार है बहिरत साततिं अरु अंतरत सात पुनि विपरीतिरतिनि कौ विविध विचार है बूंदिजातितिलाजजहांतह भूषन सुदेस के सदृसिजात हार जहां मिटि गु सिंगार है कूजितउ वै रति कूजन मैं सुनि खगसोई लोभ रतसखि और विवहार है ४७ अर्थः सखी सखी प्रतिगदति केसवदासो वक्ति हे सखि यत्र च मंदविलासं मंदहास्य युतं च अवलोकनं नाषणं च अपारानंद सर्वं के बाह्य रतं सप्त विधं अंतर्मध्यस्थ रतं सप्त पुनः विपरीतिरतानां विविधो विचारः चतुरशीति प्रमाणानि आसनानि कोकशास्त्रोक्तानि पुनः यत्र लज्जानाशः पुनः भूषणानि सुदेससंकेशाः हारा छुट्यंति पुनः श्रृंगाराणां मर्द्दनं पुनः स्वरत स्य शाद्धं श्रुत्वा खगाः मरालकपोतबालाः अपि कूजंति तदेव सुरतं अस्माद न्यो व्यवहारः पशुक्रियाएव ४७ अथ बाह्य रतनामानि दोहा आलिंगन चुंबन परस मर्द्दन नख रद दान ६ अधरपान सो जानियो बहिरत सात सुजान ४८ अर्थः आलिंगनं माश्लेषः १ चुंबनं २ स्पर्शः ३ मर्द्दनं कुचादीनां

=अधरः पल्लवराग स्तत्र तो चूलरागपरिमाणः तत्रापि कापि रेखा कथा मंतन्दंडूर्लयतिर अधरे मरतमास्ति यापि लोकहदिपालाहरुमेवकोम ले ममतएव हि दीयतेधरोहृदयं पुष्टिनिरवतालतेन=१ ३२

=रतविपरीतिनिकौ पाव

=कन्ष
बोलतव
अस्पाट
देश-

=नीती ये
क्रुली
विदये
पको

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

अधरमृत

ध नखदानं पलदयादौ रददानं अधरादिखंडनं द अधरपानं १० एतानि बाह्यरतानि ज्ञेया-
नि सुविचक्षणैः ४८ अंतररतनामानि दोहा स्थितनिर्यकसंमुखविमुख अधऊरधउ-
त्तान मान अंतररतसमुक्तिया केसवसकलसुजान ४९ अर्थः स्थितस्तिर्यकस्संमुखंविमुष २
ध अधः ऊर्द्ध उत्तानं १० तानि समांतररतानि अवमेयानि सकलविचक्षणैः प्रवीणैः ४९
अथ मध्यायाः सुरतांतवर्णनं कवित्त सुंदरतापायपावकज्वावकपीकदियेनख
चंदन एहै चंदनचित्र सुधाविष अंजनदृष्टि सबैमनिहार गएहै केसव नैननि नींदम
ई मदिरा मदघूमन मोहमएहै केलिकैनागरिनागरमातउज्ञागरस्यागरवेषलएहै ५०
अर्थः सखी प्रतिसखी वक्ति हेसखि अद्य राधाकृष्णौ जागर इव राजेते अनयोः सुंदरा
तानां वर्णं तदेवपयोजलं अनयोः सुदेहो लग्नो यावकोऽलक्तकरसः स एव वडवानल
ः अनयोः हृदयेन खक्षतः चंद्रेणेवोदितः पुनरनयोर्यानि चंदनचित्राणि तदेव सुधाऽस्ति
तचित्राणां श्वेतत्वात् सुधायाउपमानं विषं अंजनं कालकूटस्यरूपमत्वात् पुनः समुद्र
चमणयोरत्नवेति अत्रसुरतकेलिकरणात् हारास्फटितास्ततो मुक्तामणयो विक्षिप्तासंति
केसवदासो वक्ति नेत्रयोर्यानि ज्ञा साएव मदिरा तज्जन्यो मदस्तेन घूर्णितो मोहोऽज्ञानं सो २०

मुक्ताफलस्य ज्ञायास्त
रङ्गत्वचामिवोनस ध
तेनानियदंगेपुनत्ता
बलमितेचपते: पु

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

मदीयनेत्रसरोजमुदितं नाव माप्नोति तन्मनस्सासां समत्वेन वंडः प्रतीयते वेडस्य दर्शना
द्विकमलानि संकोचमायांति नेत्रयोः कमलस्योपमानत्वात् हे हरे त्वया कथितं मोह
नस्य कृष्णस्य मुखचंद्र रविंदतुल्यं तत्तु चंद्रसमानं दृष्टं इह वक्रोक्तिनेगिनानायकस्य
त्वस्याः उपयुक्तत्वेन सकलं कलंकरहितमिति भावार्थः ॥२॥ मध्याधीरायाः उदाहरणं क
वित्तं तातको सोगात सबबल बलवीर को सो मात को सो मुख महा मोहमन त्यायो है पि
त्वसो अचल शील अनिलसो चलचित जलसो अमल तेज तेजको सो गायो है केसो दास व
स तको सकेप्रकास घोषनारि नर घर घर घेरु पनो बायो है रति को सो [illegible] रतिनाथ
रूपरतिनाथको सो कहो केसो राइ फूलको मयेजु पायो है ॥४॥ अर्थः राधिका हरिमुद्दिश्य
उपालंभं ददाति निंदाद्वारेण हे नाथ तव गात्रं तात वसुदेवस्तत्तुल्यं आत्मा वै जायते
पुत्रः इति श्रुतेः यतः रूपं तदोजस्वितं देववीर्यं तदेवने सर्गिक मुन्नतिर्वे न कारणत्व
द्धि निरेकु मारः प्रवाहें ताप्नी पदवदीपात् १ तदात्मानुरूपत्वात् पक्षेनंदस्य हेतुत्वात
तवांगे शुशिथिलत्वं पुनः ते सर्वबलं पराक्रमं बलवीरो बलभद्रस्तेन तुल्यं यतस्त्वाकं
धर्मोदरशाऽतुलाहृष्टिर्धन्यायामो नदीतटे धन्यापि स्वमुखी कन्या धन्यामातृमुखो नरः इ
ति पक्षे त्वं मातृमुखोसि जडोसि बालो मातृमुखो जडः इति हेमः तस्य च सारासारविवेचन

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

यदउजागरइतिश्रकाशं = २

हः स्मान्नष्टविवित्तत्वं तन्मयीजातो नागरिराधा नागरः हृष्टः एकत्रशासायां रात्रौ केलिंकृत्वा श
नः तुजागरितो राधाकृष्णौ सागरस्य धर्मानुगमात् नागरत्वं मौलकृष्णेत ५० अथमध्यायाः १
रात्रिभेदाः दोहा मिगरीमध्यातीनविधि धीराधीरअधीर धीराधीरातीसरी बरनतहैं कवि
धीर ५१ अर्थः मध्यापिमध्यात्रिधा धीरा पुनः अधीरा धीराधीरातृतीया इत्येवं कविधीरे
णावर्ण्यते ५२ एतासांलक्षणं धीरावोलैवक्रविधि वोनीविषमअधीर पीयसोंदेहितुराह
नो सोधीरानअधीर ५३ अर्थः धीरावक्रविधिनावक्ति पुनः यस्याः वाली विषमा साअ
धीराअधैर्यनीकतउच्यते पुनः प्रियं प्रतिउपालंभं दत्ते साधीराधीरा धैर्याधैर्यवती उ
च्यते ५४ मध्याधीराया उदाहरणं कवित्तं ऐसी ऊजो कुलासससोकेसावदासविलासनि
वासहियेअवरेष्यो सोंसोंवहीउरकंपकवत्रमनीतनयोकिधौंसीतविचोष्यो सुडि
तहीतनसखीवरहीमेरेतेननसरोजनिसावुकेलेष्यो तेजुकहीगुषमोहनकोअरविंदुसो
हैसुतोचंदुसोदेष्यो ५५ अर्थः नायिकासखींप्रतिवक्तिवक्रोक्त्या हेसखि यथाइसमुप
मासेनविलासनिवासः विलासाश्रयः कृष्णः चंद्रवत्तस्मात् हृदयेसुरतप्रसंगाय इत्यनेनरव
कृताहितदेववचेचोहृष्टः तद्दर्शनात् तथापामेउरसिकंपः समजनिष्टअपिचवमोपिजा
तः चंद्रस्यचारुतमयसवरूपत्वात्कंपः अथस्कचाअस्याः सुरतलक्षणपदर्शनात् हेसखि

= नावमयूरोनलतिउ
रगाननवहसः कुलो
टसे नतुकथयापिक
लोनिनमिहयुरवलाप
प्रियेकोसि १ वक्रोक्ति
रियं = अगवक्रविधि
विषमववनोक्त्याउपा
लंभदानेन अस्याः धै
र्याधैर्यत्वंअकांमेवः
३४ =

= नावक्रत्वास्याईचंद्रा
कृतिस्याह = मत्वात्म
कत्वातम न स्पन्नात
त्वात्कंवानवपि = २

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

रहितत्वात् कश्चिद्भ्रमात्कोसौमोहइत्यपि पाठः तत्र च मातुर्मोहः स्नेहः मातृस्नेहस्तत्त्यक्त्वा
पिस्नेहः ऽङः स्वार्थः मातरं स्मरति पक्षे मातुर्मुखस्य करुणामयत्वात् महामोहः मातामोहः म
हत्स्नेही पक्षे महदज्ञानवान् मेमन सिरोचते पुनस्त्वं चलितः स्वभावः सलिलवत् तत्त्वनिश्चले
पक्षे मरुस्थलीवत्त्वं चलः पुनः अनिलो वायुस्तद्वच्चलचित्तः वायोः सर्वेषां जीवनरूपत्वात्
त्वमपि सर्वभूतानाम् अस्मदादीनां जीवनोपादानं पक्षे वायोरशुचिशुचिद्रव्यस्य स्पर्शेन नि
र्विचारत्वात् पुनः जलवत् अमलो निर्मलोसि पक्षे जलस्य नीचानुगमनत्वात् तथोक्तं
विहारीदासेन केरिजतनकोऊकरो परे न प्रकृति हि बीचि नैबल मलक चौगहो अ
तनीच को नीच १ अथवा जलस्य मलसंपर्कहित्वात् त्वमपि दोषमलानामाश्रयः पुनस्त्व
वतेजः सूर्यवत्प्रकाससे पक्षे सूर्यस्य तापनत्वात् त्वमपि मुग्धस्त्रीणां तापयसि केशवच
दासोवक्ति वसति अवतिष्ठते आकाशस्य प्रकाशो अदेशो घोषः शब्दस्य अकाव्यकात्मा
कः शब्दगुणमाकाशमित्याकाशलक्षणं यत्र यत्र आकाशं तत्र तत्र शब्दः इत्यन्वयव्याप्ति
दर्शनात् यथा आकाशे शब्दो वसति तथा त्वमपि घटघटेति कश्चित्साधुः घटघटेति
अस्मात्सनेवसति सर्वव्यापकत्वात् यतश्चोक्तं वेदांतशास्त्रे यद्द्यात्र्या व्यापकता

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

हस्तातेनिदैकलावाकूपरतावेनुत्मा ध्यानेनवुद्धेः परतापरेशाजाम्यानतीस्रोउमिहाईमित्वं
१ पहेस्याकाशस्पप्रकाशोघोषः अभीरग्रामः घोषस्वाभीरपल्लिकेलिहेमः तस्थानराना।
यौष्यतेषांसमूहैः गृहेरघनंतांसंवृणुते अपवादवाकुल्यम्यवणात् सर्वतोमिलेति पुनःर
तेः कामस्यस्त्रियः तद्वत् रतिः प्रीतिः पुनः रतिनाथस्य मदनस्य महमंते रूपं सौंदर्यं कारण।
गुणोहि कार्यंगुणानारभंते इतिन्यायात् हेकेमवए तावस्यमाणमसस्पंकुलः पासे यतः मि।
ध्यानायणतसरः ल्वेतवसीतितद्वदइति ५ अन्नायिकायाः विषमोक्तिवशात् अधीरात्वं ५
ध अथमध्याधीरा धीरायाः उदाहरणं कवित्तं कान्हनलैजुनलीसमुझाईहोमोहसमुझकौ।
स्योउमसोहो केसव आपनेोमानिकमोमनुहाथपराअँहैकोनेलख्योहो नैननिहीमिलि
वोकहियेअवर्वैननिकोमिलिवोतारस्योहो जाइकसोउमजेसमसखीनिसोंअैहोगुपालमें
अमोकसोहो ५५ अर्थः नायिकानायकंप्रतिउपालंभंददते हेकृष्णवरंकृतंमम्मस्यकृत
याविज्ञापितं ममवजीवः मोहएवसमुझः मोहसमुझस्तंप्रतिउत्कंठेमे तोच्नत परमयापर्याः।
लोचितं हेकेशवमनस्कमाणिक्यात्वंपरस्यहस्तेदत्वेकेनलब्धं ततोनयनयोर्मिलनंक्रियय
तां अकनावचनयोर्मिलनंउक्षितं यसुत्वयोक्तंसखीनांपुरतोयाहंग अैहोगोपालमध्ये २२

जगतजयोलगतनरसो। विरजअभिकअनंग का कायक पाणविण जाल जोधजंग १ ५

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

वेकथितं गेहेहोइतिस्थागमिष्यामीति गोपालयतीतिगोपालः इतिनीवंवचनेनगोपालेन
: गोपालोगोपस्वरूपयोरितिविश्वः ५५ मध्यानेदाः अथप्रौढाधिकारः दोहा सुनिसकल
रसकोविदा चित्रविचित्रमाजाति अतिआक्रामतिनायिका ऊवधायतिसुलजांति ५६
अर्थः प्रौढानायिकाचतुर्धाचतुःप्रकाराःस्मृता सकलरसकोविदा१ चित्रविचित्रमाजाति:
२ आक्रामितनायिका३लब्धायतिवामाधस्तु नप्रकारेणज्ञातमानाःमति ५६ समस्त
रसकोविदायालक्षणं सासमस्तरसकोविदा कोविदकहेंवधांनि जोरसज्ञावेप्रीतम
हि ताहीरसकोहानि ५७ अर्थः सासमस्तरसकोविदानायिकाकोविदैःपंडितैःकथ्यते
उनः किंकृताप्रीतमस्ययोरसोज्ञायतेरोचते तस्यैवरससम्पदायिनीसर्वदाप्रियस्य
मनसोऽनुकूलाचरणतत्परा ५७ अस्याःउदाहरणं कवित्तं देषीहेगोपालएकगोपि
काअनूपरूपमानेमोमकौनोनीवासुसौंधैतेसवाईहै सोनाकेसुनाइअवतारलीयोघ
नस्यामकिधौंयहदामिनीयोकामिनीकैआईहै देवीकोउदानवीनमानवीनहोइऐसे
नानवीनजोवनेदेनारलीपढाईहै कैसोदासमबसुषसाधनकीसिद्धियहमैरेजानिमैं
नहीसोमेनकाकीजाईहै ५८ अर्थः मखीनायकंप्रतिगदति हेगोपालएकागोपिका

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

मयादृष्टा कीदृशी अनूपमरूपसंपन्न स्वर्णादपिसुलावण्यं तनुर्यस्याः वासो गंधः परिमा-
लादपि माधिकः (विशिष्टतरः) उत्प्रेक्षते अस्याः शोभायाः स्वभावेनघनश्यामोनकुंडलिनावतरोगरह
तः किंवा वितर्के एषा दामिनी विद्युत्कामिनीत्वा आगता किंवाकाचित् देवीदिवो गता
दानवीनैवमानवीनस्त्रेवएताहृशीनानवीनैव यस्याः भावभेदाः आरस्यापाविताः केसो
दासो वक्ति सर्वेषांसुखसाधनानांसिद्धिरेषा अहमेवंमन्ये मदनात्मनेनकाऽप्यरसः
मकाशात्जातावर्त्तते इत्यनेनसर्वाभ्यः युवतीभ्यः अस्याविशिष्टरूपसौंदर्यंदर्शित
मित्यर्थः ५८ अतिविचित्रविभ्रमालक्षणं दोहा अतिविचित्रविभ्रमसदा प्रोढाप्रगटव
खानि जाकीदीपतिरूपतिका पियहिमिलावैआनि ५९ अर्थः अतिशयेनाश्चर्यका
रीविभ्रमोयस्याः साविचित्रविभ्रमाप्रोढाकथ्यतेकविभिः प्रगटंवर्ण्यते यस्याःदीप्तिरे-
वदूतिकाप्रियंसंगमयतिस्फिृघ्रं ६० अस्याःउदाहरणं कवित्त हैगतिमंदमनोहरके
मवआनंदकंदहियैउलहेहै जोंहविलासनिकोमलहासनिअंगसुवासमनिगादेगहे
है बेंकविलोकनिकोंअवलोकिसुमारकैनंदकुमाररहेहै एईतोकामकेबोनकरी
वतफूलनिकेविधिन्ललिकेरहेहै ६० अर्थः सखीसखींप्रतिवक्ति यस्याःगतिर्मंदाऽस्ति

= मोहनजोहनबसिकरणउचेदीउच्चाट एपांचोसरकामकेज्ञिवकीनोजगघाट १ उन्मादोमोहनश्चैवसंतापःशोषणस्तथा मारणोवेतिपंचैतेपं-
चबाणमनोभुवः १ कर्णिकारमशोकंचचूतंचनवमल्लिका रक्तोत्पलंचपंचैते पंचबाणस्यसायकाः २ नवतनिवेक्रमावेतोनूरुनाविवरानतः अ-
सो... ...नोसंनिहीनै ... [illegible]

= मोहनमनमोहनं १ उच्चे
दर्शनं २ अवलोकनं सामव
करणं ३ ... विलोक
नं उच्चाटनं ४ अवलोक
कनं मारणं संताको वा
५ एते कामस्य पंचबा
णा = ५.

२२

केसवोवक्ति मनोहरो आनंदकंदात्मको कुचौ यस्याः हृदये उल्लसितो पुनः भ्रुवोर्विलासोन
र्तनं पुनः कोमलहास्यानि पुनः यस्याः अंगे सुवासो गंधः यद्वावासो वस्त्रं चकंचुकादिगा
हे गृहीतः सुगंधान्यंगानि पुनः यस्या वक्रविलोकनानि कटाक्षविक्षेपणानि विलोका सुमा
रसेन सकामेन लसता नेत्र कुमारः स्थितः यतो ऽस्याः मंदगति कुचद्वय भ्रूविलासवक्रवि
लोकनादयः एते एव शराः कामस्य पुष्पमया बाणाः विधिना प्रोक्ताः तद्वत् क्रमादेव कथि
तमित्यर्थः ६० अथ कामतिप्रौढायाः लक्षणं दोहा सो आकामतिनायिका प्रौढा कहि जे
ष्कि मनसा वाचा कर्मना जितिवस कीनो मित्र ६१ अर्थः सा आक्रामिता प्रौढा कथ्यते म
नो वाक क्रियाभिर्यया मित्रा वशीकृतो ऽस्ति ६१ अस्याः उदाहरणं कवित्तं तोहितगाइ
बजावतनाचत बार अनेक सिंगार बनायो जीकृमे आनको आनि वोगात्सयोरी तैरी ता
कतनयोमननायो नावे सुतकरिवो करिनाभिनिनागवडे वसके पियपायो कोन्हसौ
लक्षो जुचाहति नो हिसुचार तिरै अबपाइलगायो ६२ अर्थः सखी नायिकां प्रतिवक्ति
हे नायिके तव हितार्थं अयं कृष्णः गायति वेणुं वादयति नृत्यति च अनेकवारं श्रृंगा
रो विरचितः पुनः जीकृमे अंतःकरणे अन्यस्याः स्मरणमपि तस्य के प्रसंगे रक्षितं त
थापि तव मनो नीष्ठं न जातं ततस्तव रोचते तत् कुरुष्व नागयस्योगतः ईदृशः प्रियः प्राप्तः

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

यत्तुकहंप्रतिसररुदृदृश्यापिनपश्यसि अधुनाचरणयोःस्पर्शनंपतनंवाकरोषि अत्र
काव्यवान्‌ इनोतिः प्रियस्याक्रमणत्वात् आक्रामतिनायिकाप्रगल्भा ॥२॥ लज्जायति
प्रौढालक्षणं दोहा मोलनधायतिनायिकाकेसवप्रगटप्रमान कानिकरैपतिकूलस
बै अनुनाप्रनुहिसमान ॥२॥ अर्थः मानलज्जायतिनामप्रौढानायिकाकेसवदासेनप्रक
टंप्रमानीयते लज्जांकुर्यात्पतिकूलंसर्वंयस्याःसकाशात् अनुनाचअनुसमाना ॥२॥
अस्याउदाहरणं कवित्तं आजुविराजतिहैकरिकेसबश्रीवृषभानुकुमारिकन्हाई वा
नीविरंचिवरिक्रमकामरवीजुववीसुबधूनिवनाई अंगविलोकिविलोकमैअैसी
कोनारिनिहारिननारिनिवाई मूरतिवंतसिंगारसमीपिसिंगारकियेजनुसुंदरताई ॥
इध अर्थः सखीसखींप्रतिवदति हेसखिअद्यश्रीवृषभानुकुमारीराधाकृष्णश्चविराज
ते अस्यैकृतेविरंचिनाब्रह्मणापूर्वंराधाकृष्णौनिर्मितौ पश्चात्वा नीसरस्वतीरचितात
तःकामोरतिपतिर्निर्मितः अनेनक्रमेणचैतान् विरचय्यपश्चात्यदवशिष्टपरमाण
समूहेन अस्मिन् जगज्जति अन्याःवधूःसृष्टाः अथवा तौराधाकृष्णौकीदृग्विधौराजेते
वेधसातयोःवयःक्रमोऽवस्थायौवनवयःनिर्मितंतस्यवानीशोभाहेमाःवर्णिकावि
शुद्धिः यथायथामिकायांरस्यते रूपरूपान्नावापरउरुकत्वेनेतिकेचित् पुनःत्रिलोकां

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

ईदृशी का नारी यस्याः अंगानि विलोक्य नाडिग्रीवा न नामिता अहमेवं मन्ये मूर्त्तिमान् सा
क्षात् रूपधारी शृंगारस्य ननु तत्समीपे निवसता सुंदरता शृंगारः कृतो वर्त्तते किमुत इत्य
लेन तयोः परमासुषमास्तीति भावः ६४ अथ प्रौढाधीरा भेदो। दोहा आदर मांहि अनाद
रहि प्रगट करै हितु दोइ आकृति आतुर रावई प्रौढाधीरा दोइ ६५ अर्थः या च आदर
स्य मध्ये अनादरं करोति प्रगटं कृते मते हितः स्नेहो भवति सा प्रौढा सादराधीरा उच्यते या
च स्वकीयां आकृतिं निरादरति सा च आकृतिगुप्ता प्रौढाधीरा कथ्यते प्रौढायाः भेदद्वयं साद
राधीरा प्रौढाधीरा चेति ६५ प्रौढा सादराधीरायाः उदाहरणं कवित्त आवत देखि लिए उ
विलोकि कै केसव आपुही आसन दीनौं बाँह गही हरि कै सौं कह्यो हसि मैं तो इतो अपराध न
कीनौ ६६ अर्थः हरिः नायिकां उवाच हरिमागमं तं दृष्ट्वा अग्रतः उत्थाय नायिकया आ
दरः कृतः स्वकीयं आसनं दत्तं राध्याया याः उपरि तेन भोगेच्छया प्रवेशानं अनादरता लक्ष
णं पुनः जलपानस्य भोजनेन वीजनमानीता स्वयं हरेश्चरणौ सम्यक् प्रक्षालितौ चरण
याः प्रक्षालनं आदरः न च भोजनं मौनी तत्र अनादरः अन्योपभोग लक्षण तो न हरेः रसः रूप मा
नत्वात् पुनः तांबूलस्य बीटिकां विधाय अग्रे धृतो यदा च कोमलेकरात्सा बजनेन जगा

= तांबूलस्य दानं च गां उ कामस्य नरस्य शिक्षार्थक अस्तिष्टमानस्य
जेन स्याहि तांबूल दानमुचितं १

× आपुहिं पाइ पखारि
... है जलपान कै प्याज
मनि नवीनौं बीरा
... लाइ कैं आगे धरे ज
बीरी कर कोमल बीज
तुलीनौं × ६६
बेहरि कैं कर =

रसिक० टी

२५

= कुटिलकृतइत्येक-
स्मात्‌ मघनकेलकी
ऊनात्‌ येकोपितअत
ः रुविकुंडआ
ः= आकृतिगुप्ता
नायिकेयं= ८

= यस्याः कुचउनिर्दिश
तुमुहदोनिदेतुवायात
रः तस्मिन्‌ किंतुनमंदि
रस्य विपुनः स्वापाधिये
योमया आखोराक्ष
मलायकोलकुहिराड
स्पात्मगात्ववती माओ
श्रेनं स्वैरवः परेकृतव
ती कांकांनमेड रहेशा

र अत्र च तांबूलवीटिकायाः ग्रहणे अनादरः यद्यपि जनस्य चालनं आदरः रत्नजनि
तश्रमापनोदाय तांबूलं तोष्टिपणस्योचितत्वात्‌ तथापि अत्र ग्रहीला हरिणा हठेन ईदृशु
कं [illegible]मया दत्यान अरोषेणैव कृतः अत्र आदरे अनादरं व्यंजयंती प्रौढा मादराधीरा वसी
यते ६६ अथ आकृतिगुप्ता प्रौढाधीरा लक्षणं दोहा चितवति हसति बोलति जिसे छि
यहि सदा वसि होइ आकृति आगुप्त रावई प्रौढाधीरा सोइ ६७ अर्थः [illegible]कदा
रणं कवित्तं तथापि तथा हसते तथा वदति यथा प्रियो वशी भवति सर्वदा मा आ
कृति गुप्ता प्रौढाधीरा उच्यते ६७ अस्याः उदाहरणं कवित्तं चितवो चितवा ये हसाथैर
सौहोबुलाथै तबोलौ रहौ नित मौनैं सोह अनेक निआवकै अंक करोर निको प्रतिरै
निको रानैं षकाअैतषाज यस्या इविरीजतु आई हौ केसव आज हीगौनैं मोहनि मोहन
केमनकौ मुकहो यह धौ सिषई सिषकौनैं ६८ अर्थः सखी नायिकां प्रत्युवाच हे कं
अस्ति हृश्यमाने दर्शयसि हास्यमाने हससि पुनः उच्यमाने [illegible] मानेउच्यसे नित्यं मौनं स्वी
यसे पुनः रनेकैः शपथैः अंकमुत्संगमागच्छसि रतस्य भोगस्य प्रतिरात्रं रुदनं क्रिय
से पुनः आस्वाद्यमाने वा स्वादसि वलात्कारेण वीटिकां मन्ये अद्य वागतासि किंमु
गौनैं मुकलावो द्विरागमनं ततः मोहनस्य मनसो मोहिनी मोहयतीति मोहिनी तस्य क २५

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

ष्यतोऽइसेवंशिक्षाकेनशिक्षिता ६८ प्रौढाधीरायथा कवित्त हित्तकैइतदेषानूदेष्यौसबैहि
तुवातसुनौजूरूठनीसबनहीहै यहलोकनुऔरवहैसबरीअहै सोहकरौबकरीसुनतहीहै = कतो:
समुझाइकहौसमुझीहमकैसबकछुबीसबैहमसौजुकहीहै मानकीयाअपमानकरौ
तोहसौअबलोहसिबेकौरहीहै ६९ अर्थः नायकनायिकयोरुत्तरप्रत्युत्तरम् हेराधे
हितेस्नेहंकृत्वाऽहंतोमयिप्रपन्नता तदानायिकाप्राह हेश सर्वंहितनाथ पुनःहरिरूचे।
वार्त्ताश्रृणुत साप्राह सर्वंयथावृत्तंश्रुतं पुनःहरिःप्राह इदंतुकिंचिदपरं (अन्यदेव) पुनःसाप्राह
सर्वंतदेव पुनःहरिरूचे अधुनाऽहंवयंकुर्यां पुनःसाप्राह कृतःअपराधःतत्रैवतस्याःना
यिकायाःपार्श्वेतं पुनःहरिःप्राह सम्यक्विज्ञाप्यकथ्यतां पुनःसाप्राह बुद्धंअस्माभिः
केनैवोवक्ति मदुक्तंसर्वमसत्यं पुनःसा॰प्राह अस्माकंयदुक्तं पुनःहरिःमानःकृतोऽप
मानंकरोमि तथावइदानींहसामि तदासाप्राह अधुनाजनानांहासकरणमेवस्थिते
६९ प्रौढाऽधीरायाःलक्षणं दोहा पतिकौअतिअपराधलगनि हतनकहैहितमानि क
हतिअधीराप्रौढतिहिं केसवदाससुजान ७० अर्थः प्रियस्यअपतिअपराधंज्ञात्वाह
ऽतेनकेगति हितमानयित्वा साऽधीराप्रौढाकथ्यते केसवदाससुजेन ७० अस्याःउदा

हरणं कवित्तं हौं सुषपाइ सिषाइ रही सिषसी षेन एम रवि तें ऊं सिषाई मैं बंक लें ऊष
पाइ ऊं देष्यो पै के सब कै से ऊं टें वन जाई ऽ दंड दक्षो वि तु साधक नि हौं संगि बू टति कौं
खल की खलताई देष ऊं टै मर्ष को घुट कोटि मिटै न घटै विष की विषमाई ३१ अर्थः
प्रिया सखी प्रति वक्ति हे सखि अहं सुखं प्राप्य हे रे शिक्षां दत्वापि न शिक्षितः त्वयापि
शिक्षितः मैवं रुषः मया बक्र ऊडः रवं प्राप्तमपि दृष्टं परं के मवस्म ऊटे वः स्वभावः कथ
मपि न याति यतः दंडदानं विना साधूनां संगेपि खलस्य दुर्जनस्य खलता ऽष्टता
कथं गच्छति मर्षो ऽऽस्य कोटि घुटं यद्दीयते तथापि विषमस्य कालकूटस्य विषा
ता नैव गाहीयते नैव गम्यते तथास्य रेरपि स्वभावस्तादृश एवेति भावः यतः तेदृष्टिमा
त्र पतिताश्च पिकस्य नाद्य क्रोचा यथ पक्ष लहह श्याम लकाः खलाश्च नीचाः सदैव सविला
समलीकमग्नाः ये कालतां कुटिलतां चेन रिलकेति १ खलः सत्क्रियमाणोपि ददाति
कलहं सतां वायसः कलहं सतां २ ३२ धीराधीरायाः उदाहरणं दोहा मुख
रूषी वातें करै जियमै पियकी न्हष धीराधीरा जानिये जैसे मोवी कष ३२ अर्थः यामु
बेरू संवातां करोति अंतःकरणे प्रियस्य बुनुरूप साधीराधीरा प्रोढा ज्ञायते यथे रुदं २६

=अमतःपरत्रमयम्यांनन्तवंमिद्धि

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

ऊढा॰ कछु अनूढ जिनहि देष सुनि रीझ लवस मंतत मूढ़ अमूढ ७६ अर्थः परकीयायाः
द्वौ भेदौ एका ऊढा अन्या ऽनूढा ययोः दृष्टि श्रुतेव रूपे तव तिसंतते निरंतरं मूढो ऽप्यमूढः
७६ ऊढा ऽनूढयोर्लक्षणं दोहा ऊढा होइ विवाहिता अविवाहिता अनूढ तिनके के
हौ विलास सब के सब गूढ़ अगूढ ७७ अर्थः ऊढा विवाहिता भवति अपरणीता अ
नूढा तयोः विलासाः कथ्यंते गूढा अगूढात्मका ७७ ऊढायाः उदाहरणं कवित्तं बैठी
सखीनि कौं सोर है सनासन बहा कै सुनैं न निमांहि बसे झुकै लेवा न बस्याइ कहै मन हीमन
के सब दास रहमै खेलति है इतै बैरउतै पियचित्र चषि आवलि यो बिलसै को ऊ जानै न
ही डिग दोरिक बैकि तकै हरि आनन चूनि कसे ७८ अर्थः सखी सखीं प्रति वक्ति हे सखि
सखीनां मत्ता नदनं तरे स्थितामती ज्ञोते सर्वेषां नयनयोरंतरे यावसति स्वामानेर
वार्त्ता वस्याइ अनीदृशी कथयति केवलं मनस्येव रमते इतः अस्मिन्न प्रदेशे क्रीडं
कुर्वती ततः प्रियस्य चित्तं क्रीडयति एवं विलसति कश्चिदपि नैव जानाति लोचने
दुत्वा कदा कुलो न लाहरे राननेस्व शुनिर्गतिया लक्षणमिति भावार्थः ७८ अनूढाप
रकीयायाः उदाहरणं कवित्तं बैठी कुती ब्रजनारिनि मै वनिआरूप नानुसुतावड
नागी खेलति है संसखि यो पखिा रुनई त दूषे लषरी अनुरागी पीवैनैं के सब बोलउ

=अत्रापि ब्रजवनितानां मध्य स्थिता सारिकी डो कुर्वती प्राकुँ लज्जा शश्च वलि नवेममा गुप्त करा हृत्वा लनं अनूढा परकीया या लक्षणमिति सर्वार्थः = २

=कन्यकाया पित्राद्य धीनतया परकीयता ऽम्पायुमे व सकला वेत्ता = ४=

=नीची थै नीचा निपर ह कुसी नोलार ऊसे ले विद कौ मनु ऊलिंग पर्कौर " २

= कुमारिम नाली =
२३

२१ डोमिष्टः तथा माररसाला ७३ अस्यारुदाहरणं कवित्तं हौं मन नमै लैन धोखो कबू अब बाड
कबोलि वो बालन मोहै केसव औरनि सौं रस रास रच्यो रमवाद सबै हम सौं है देषकुधौ इक
वार सं को वनि आरस लोचन आरसी सौं है आ जु वै सही साज सौं आजु सों नू लिगई
रसि. पियका लि सौं है ७३ अर्थः प्रियाप्रियं प्रत्युच्चेदुपालंभरूपेण हे हरे त्वमनसोमलीनोसि
अत्रानुशयोनैव कश्चित् अधुनाहास्य वचनेसज्ज हे केशव अन्यांगनाभिः सह रसरा
शौ रचितः अस्माभिः सह रसवादः हासः मसकरी लोके उच्यते पतयत्वैकवारं आदर्शोऽय
लस्यस्त्रु के लोचने आगतोसि तेनैव वेषेण सामग्या वा हे प्रिय तव विस्मृतं हास्यनेगत
दिने यः शपथः कृतास्ति यद्दा सर्वेन्यः परो भगवान् यतो गीतायां इंद्रियाणि पराण्याहुः
रिंद्रियेभ्यः परंमनः मनसस्तु परा बुद्धिर्यो बुद्धेः परतस्तु सः १ स एव लोके प्रसिद्धो हरिस्तेन
ना की इति कोर्थः तर्की हष्टायाप्रिया भवेत् सा परकीया इति अर्थांतरं ७४ इति स्वकीया
भेदाः अथ परकीयालक्षणं दोहा सब तें परपर सिध जगित ताकी प्रिया जु होइ परक
या तासों कहैं परमधुरानें लोइ ७५ अर्थः सर्वेभ्यः ज्ञातिकुटुंबेभ्यः परः प्रसिद्धो जग
ति लोके भवति तस्य च प्रिया सा परकीया कथ्यते लोके परमधुरानकविभिः अथवा
ट परपुरुषानुरागा परकीयेति लक्षणांतरं ७५ परकीया भेदः परकीया द्वै भांति गुनि ६

=कां तो मि नि त्यम म क
ने मिरां सि कुलो मि त्वं
चा। स पंच शरका मुक
मद्वितीयं श्लोकस्य चा
स्ति सकलं परमे कमः
यः स्ये वि नो व ह सि मी
म तां क्रमेण १=१

वे सुनि कै चितचोउरी आतुरी जागी। जा मौन का कै बैठे हरि के सुर मारग ही सरसी डिग जागी
७९ अर्थः सखी सखीं प्रति वदति हे सखि अद्य श्री वृषभानुसुता राधा मद्रस्तु एणा।
व्रजनारीणां मध्ये स्वास्य मानात्म संपर्कं नेपथ्यं कृत्वा क्रीडति अष्टापदः चारुक्रीडां तत्र पर
मानुरागयुक्ता पश्चादागत्य केसवेनाक्षः हृतः तत् कृत्वा चित्ते चोउरी आतुरा जाता तदा
केनापि न ज्ञातं कदा हरेः स्वरमार्गेण शरवत् हृदि लग्ना ७९ काहू सौं न कहै कहूं बात ः
अन्नहार गूढ सखी सहेली सौं कहै कहा गूढ अगूढ ८० अर्थः या कस्या अपि वार्तां कदा
पि न कथयति सा अनूढा गूढा तिरोधिया उच्यते कहा गूढ सखीनां पुरतो गूढा गूढालिका वा
र्त्तां कथयति ८० नायिका सखीं प्रति वक्ति अस्याः उदाहरणं कवित्तं केसवराइ की सौं ह
कै के कहूं एक निआउ में ह्रौ इधरी एक चित्त मुसकाइ इतै उत ता सकहै बक नाइ नरी लो
चन चारु चकोरनि को कि चकं दिसि तें अंगुरी पसरी सखी आजु गई कृती गोकुल हौं स
बकु मिलि इज कौ चाउ करी ८१ अर्थः हे सखि गोपानां मां दृष्ट्वा परस्परं स्पर्द्धा बभूव के
सवराइ जस्य कृष्णस्य शपथं कृत्वा एषा हरेः प्रियाः कथयति वे का काचित् एका पद्मप्रति
काचित् स्मितं कुर्वती वार्तां करोति वक्रता गर्विता पुनः लोचनेन एव चारुचकोरास्तैः
स्तव चित्ताव हिंका विनागतः अंगुली प्रसृता हे हले अद्य गता दृगो कुले तदा सर्वा ति

=अत्र सखीनां समान
ध्यस्थितायाः वार्ता प
रस्परं कथनं मन से
वह सनं अन्यस्थित क
टाक्ष प्रेरण प्रकारेण स
र्वमनूढा =

चारुचकोर विलोचन
त्यी

=सौताम्पवती=

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

मिलिताद्वितीयाचेद्दःस्तनोयथा जननांगगुल्मेप्रेण वेडंदर्शयंति तथामामपि प्रणाकृष्णप्रियाइति
भावः ५२ जगनायककीनायिका वरनीकेसवदास तिनकेदरसनरसकहैं सनक्रुद्ध
चंद्रप्रकास ५२ अर्थः जगन्नायकस्यकृष्णस्यनायिकाकेसवदासेवर्णिता आनंद
सोदर्शनरसःकथ्यते प्रच्छन्नप्रकाशासायतःश्रृणुतः ५२ इतिश्रीवावकोसमश्री
मतिरत्नगणिशिष्यसमर्थेनविरचितायांरसिकप्रियाटीकायांप्रच्छन्नप्रकाशसंयोग
श्रृंगारचतुर्विधनायिकावर्णनोनामतृतीयःप्रभावः ३ अथदर्शनाधिकारः एदोकु
दरसैदरस हैहिसकामसरीर दरसनचारप्रकारको वरननुहैकेविधीर १ अर्थः एतौ
द्वौनायिकानायिकौपरस्परंपश्यतः मिथःस्वरूपलावण्यंदृश्यमानौसकामौशरीरोल
वतः तद्दर्शनंचतुर्धावर्ण्यतेकविधीरेण १ अथदर्शननामानि एकजुप्रगटहिदेषीयै
दूसौदरसनचित्र सुपनैदरसनतीसरो चौथोश्रवननिमित्त २ अर्थः एकस्साक्षात्दर्श
नं द्वितीयःचित्रदर्शनं तृतीयःस्वप्नदर्शनं चतुर्थःश्रवणदर्शनं २ अथसाक्षात्दर्श
नवर्णनं नीदऊषडतिदेहकी गईसुनतहीआहि कोजानेकैसैकहा केसवदेषैताहि
३ प्रियांप्रतिप्रच्छन्नसाक्षात्दर्शनकृष्णस्य कवित्त केसवश्रीवृषभानुकुमारिसिंगा
रसवैसरसै सविलासविचैहरिनायकस्योंरतिनायकसायकसेवरसै तवकुंडुरिदेष।

सखीनांपुरतो
निजप्रहारदरस्वरूपक
थनद्वाराउद्धापरकीया
उहुलं=१ स्वकीयाप
रकीयाभेदवर्णनम्=६

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

तिरर्पन मै उपमा मुख की सुषमा परसै जनु आनंद कंद सरस्वन चंद डुस्यौ रवि मंडल मैं
दरसै ४ अर्थः सखी सखी प्रति जगाद हे सखि आज घनानुज कुमारी राधा सखीजन मर
सानि संगम रागरंग आरथि त्या स विलास हरि नायक मनसितः प्रपति रतिनायक स्पर्क
मस्म सायक वल्ल वर्षीति कदाच सामुख दर्पणे प्रपति तदा एव मुपनीयते तन्मुख स
सुषमा परमा शोभा नास्त्रशति अहमेवं मन्ये आनंद कंदः संपूर्णः चंद्रो रवि मंडले प्रपते र
र्पण स्पर रवि मंडलोपमाने राधा मुख प्रति बिंब स्पचंद्रो पमाने अत्र रहसि रति मंदिरे स्थि
तायाः नायिकायाः कृष्णस्य साक्षात् दर्शने प्रतिबंधे त्वं अक्रमेव ४ प्रियां प्रति प्रका
श सा क्षात दर्शन कृष्णस्य कवित्त पहिले तजि आरस आरसी दे बिपरीकठ से घनसा
रहिले उनि औ बिगुलाबतिलो बिकुलेल अंगो मे आवे अंगो बनिके करिके सबमेद
नवाद सौ मांजि हते पर अंजे मैं अंजनु दैबकरो डरि दैबो लो देषो कहा सखि लाजतेलो लो
चन लागिय है ५ अर्थः नायिका सखी प्रति वक्ति हे सखि मया चतुर्बोल ज्ञायाः आप
नो दार्थं प्रथमतः आलस्यं सस्नात्वा दर्पणे तदृष्टं कृष्णानेन बरं घनसारं कर्पूरं नेत्रयोः दृष्टं
उनि गुलाबस्य रसो लोचनयोः अंजति पुनः सुगंधतैलेन अंजेन सचेन कर्पटेन लोच
नेप्रमार्जिते पुनः मेदजबादः सुगंधद्रव्य विशेषेण मार्जिते एभिः परं अंजितेन यने पुन

अन्योन्य स्पनिरा कृ
ताद्य भला नेत्रा सुखे
को स्थिता सं जापाद
द के विहाय ऊ चयोः सी
मा म प्रस्थिता गाढा
लिंगन लतस्तथा कुच यु
गे संयुज्य नीवी गलाप
सुस्लथा गते करे किंमु
क्ष स्थान ज्ञानी म है

= राधिका या =

= आंखि मैं = ५

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

॥ अनुडुरैद्रसीइलनेन
चन्द्रलवसविंत उपे
पमालंकार ॥ ५३

अंजनं दत्वा धनः रहसि पश्यामीति दृश्यते चकिं लज्जातु लोचनयोर्लग्नेवास्ति अतलज्जा
पनोदायनाधिकया बक्रयत्नः कृतः परं लज्जा न गता ततः लज्जापनोदनप्रयत्नेनेवष्ट
काञ्जलं ५ श्रीकृष्णस्य प्रवत्नसमाह्नातदर्शने प्रियायाः कविन्त नालगुदीगुनलाल
लटैलपटीलरिमोतिनकोसुखदैनी लाहिविलोकतिआरसीलैकरआरसमोअति
मारसनैनी केसवराइडरैनदरसीपरसीउपमामतिकेअतिपैनी सरजमंडलमैस
सिमंडलमेडिधसीजनुलाहिविवैनी ६ अर्थः सखी सखीं प्रति वक्ति हे सखि नालि
मस्तके ग्रथिता लटी रक्तगुणेन दवरकेन तया सार्द्धं सुखदायिका मुक्तासरी समा
वेष्टिता तां लटीं आदर्शं गृहीत्वा विलोकयति आलस्ययुता ऽलिसारसनयनी कमल
नयनी सारसं सरसीरुहमिति हेमः यद्वा सारसः पक्षिविशेषो वा तदा केसवराजेन
रूपेन गुप्ततया दृष्टा तदा कविमातरूपमा प्राप्ता मन्ये सूर्यमंडलमध्ये शशिमंडलं
तदंतरे त्रिवेणी नाम तीर्थं गंगायमुनासरस्वतीति त्रयाणां नदीनां संगमो मुक्तायष्टेः
गंगायाः उपमितिः लट्याः यमुनायाः उपमानं तत्र लस्य श्यामत्वात् उक्तंच तस्मिंतरे वि
नविरहइ उत्तमममहिलाणजेकिंयं पियमं कालिंदीकिलविरहे अद्वविकालंजले
वहइ १ रक्तगुणस्य सरस्वत्याः उपमानं सरस्वतीनदीजलस्यारक्तत्वात् ६ श्रीकृष्णस्य २८

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

नैषधे = उरूप्रकोउद्दित यन तन्व्याः करः परानीयत वारणीयः सुकं क्रियाकुंडल नखांजनगोपायलिस्वं प्रु
खचक्र रसः १ दुःकरं करिस्थं कायेनायनाइविरपवे इविविश्वः = २

प्रति प्रकारान्तरदर्शनप्रियायाः कवित्त एक तौ उरू और उरोज अनूपम तैसे मनो-
हर हार महारी चित्त चलै तरुनीनिकौ तरुनैनकी के मन वात कहारी इतमें इत क
कहिन्या वति देसखि कोउ गि रोकुरीकौ तक कहारी अंचल ढै नंदलाल विलोकित रीद्धि
नौ षा विलोवनहारी १७ अर्थः सखी नायिका वक्ति हे सखि एक स्तुत वउरू उरोजौ च =जंघे मन ऊरौ=
अनुपमौ उपमावर्जितौ तथा महान् मनोहरो हारः सो दृष्ट्वा तरुणीनामपि चित्तं चलति
तरुणानांयन्नोचकावार्त्ता इतोस्कोइतविहितस्य वार्त्ता कथ्यमाना भवति कुतो नवामि
कोउ अकमाधुर्यतादर्शिनी तवकंचौ अना इतौ नंदलालः विलोकयति तव चन्द्रांचले
नवानाकचित्र
नोद्वाद्यतो अयि अमनोषी अस हि दृष्ट्वा दृषि मे या विलोटनकर्त्री ७ चित्रकूमें हरिमित्र
को अतिविचित्र गति पुरत्रद अगट काम को कल्पतरू करीन जाइ मति मूढ ८ प्रियाप्रति
अवलंक चित्रदर्शनं लक्षणं कवित्त लोचन ये चितिवइतकौं मन की गति यद्यपि नेह
नहीं है आनन आइ गए अममग्री करतो मनउवे हियकं पगही है तासों कोउ कहिये कहे
के सवलाज समुद्र में बूडि रही है चित्रकूमें हरिमित्र हि देखयों मत कुवी जनु बोहगाही है
८ अर्थः सखी सखीं प्रति वक्ति हे सखि हे रोश्चित्रे इच्चपमानालोचने कार्षते इतः आ-
न्यास्मिन्देशे यद्यपि मनसो गतिः स्नेहेन बद्धा पुनः आनने मुखे अमजलजविंदवः आगताः

=किंचित्तुः किंपश्यं कि
मुमुकुरविंदकिंमुमु
खे किं मध्ये किं मीनो
किं मदन बाले कि
मुह गौरव मेवा गुडो
वाक कक लशोवा
किंतु कुचौ तडिद्वावा
ग कनक लतिकाया
किंमव ला = १

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

रसिकप्रि टी
३०

रोमाणि उद्धितानि हृदये कंपः समुच्छितः इत्यनेन सात्विको जातः तस्याः किं कथ्यते केसवो
वक्ति साच लज्जा रूप समुद्रे हि बुडिता चित्रे दृष्टि मित्रं पश्यंती इत्येवं संकुचितामन्ये बा-
क्रः केन चित्सुरूषेण गृहीतः ८ दोहा सषि मैं षिव तिसविषगत लिषि चित्र न होइ सतो
ष साक्षात सुषपरमार विनु देषै देदोष ९ प्रिया प्रतिश्च कामेन चित्र दर्शनं फलस्य कं-
के सोदास नेह दसा दीपक संजोइ के से ज्योति दीके आन तम तेजहि न साइ है ज्यों घिन
मैं बोधे अमल का रूकी तुकानी न पानी की कनानी रानी प्यास क्यों बुकाइहै एरी मेरी इं-
दुमुखी इंदीवर नैनी लिषे इंदिरा के मंदिर मैं संपति मिषाइहै ऐसे दिन ऐसे ही गवां
वति गवारि कहा चित्र देषे मित्र के लिमें को सुष पाइहै ९ सखी नायिकां प्रति वक्ति हे
चेन्द्रमुखि स्नेह स्नेह दशा वर्त्तिः दीपः सराषकः एतानि संयोज्य ज्योतिषः ध्यानेन कथ्यते
तमात् तमो न स्पति पुनश्च कूपेः अलं वेदेमतिकस्माधिद्युतानि यांति हे राज्ञि अलस्य क-
षायां कथमानायां कथं तृषा याति हे इंदुमुखि हे इंदीवर नयने मंदिरे इंदिराया ल-
क्ष्म्याः चित्रे लिखिते सति किं संपत्तिरायाति हे ग्वारी रघुत्रिके इ हे ग्रामवासरान् योवा-
न रमणीयान् एवं अतिक्रामसि चित्रे दृष्टे मित्र संगमस्य सुखं किं प्राप्यते नतु कदाचिदित्यर्थः
९ श्रीरुद्रस्य प्रतिबंधन्ते चित्र दर्शनं प्रियायाः कवित्त रूपि विकेकोट विचेको मडसकोइके ३०

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

विलोकि विवेकी नेद कबुक ह्यान परत है केसोदास बोलै बिनु बोलनि केसु नैं बिनु हिलनि
मिलनि बिनु मारिबो मरत है कोलगि अलोनो रूप प्याइ प्याइ राधा नैं ननीर बिनु रूपैं मी = नीरु रूपैं मारकैसे =
न धीर जैं धरत है चित्रिणी विचित्र कोनं नीके दीचितई औ मन चित्र के चित औ चितु चोगुनो ज
रत है १० अर्थः हरिः स्वचित्तं प्रति ब्रूते चित्रे हि रुष्टस्य तुष्टस्य च मरतु स्मितेन दर्शनमस्य
कस्मिंश्चिदेवकुं न चाकांते चित्रस्य हि राधतो यस्मिं दीनाम नावास केसवदासो वक्ति
उदीरितं विना वाक्यस्य श्रवणं विना पुनः मिलनं विना मम किं स्मरति एतानि वाक्यश्रव
णमिलनादीनि मे योज्यते पुनः नेत्रयोर रलवणं रूपं पायं पायं कुतो यावत् तर स्य तेनीरद
र्शनं विना मीनः कथं धैर्यं धरति ततः चित्रिणी यं विचित्रा कथं नंदं दृश्यते रमनः नायि
का चित्रस्य दर्शने चतुर्गुणं चित्तं ज्वलति ततश्चित्रदर्शनं परित्यज्य सैव विचित्रिणी
नायिका दर्शनीयेति भावः १० आलम्बस्य प्रति प्रकाशा चित्रदर्शनं प्रियायाः कं
चे तरिजगत्बनी निजनबनी सुलबनी निद्याबी आबी अबनी निबदि रमनीय है कि
न्नरीन रीसुनारि पन्नगी नगी कुमारि आसुरी सुरी निरखि निहारि रमनीय है नवरंग की = तेमिरलुकी नायिकायो कुस बिपगु
सामिनी नदं हृद् रैदामिनी न कामदी की कामिनी न ऐसी कमनीय है चित्र कैसे चित
हि चुरावति है केसोराइ राम की सौं रमनी रमा सी रमनीय है ११ अर्थः सखी हरिं प्रति वक्ति

-यैलैत्रिकोऊयह-१

CC-0 Panjab University Chandigarh ... Bharata Initiative

+ पुनः यस्याः किंनरी देवयोनिविशेषबालिका नरी मनुष्यिणी सुनारी पन्नगी नागकुमारिका नगी विद्याधरीकुमारिका × ३।१४

रसिक० टी. ३१

हे केसव राजन् अद्य मया गोकुले ये बाला गोपांगना दृष्टा सा किंलता अंतरिक्षे आकाशे गच्छ
तीति अंतरिक्षगामिनी खेचरी किं चतुर्विंशतिमिता यक्षिणी अपरिगृहीता किं पुनः सु
दृष्टा नेत्रानि लक्षणानि यस्याः सा सुलक्षणी स्वच्छा शुद्धे नयने यस्याः पुनः लावण्ये न रमा
णीया पुनः आसुरी दैत्यकन्या पुनः सुरी दिव्यांगनाः एताः सर्वाः नम्रीभूताः पराजिता तदी
यरूपिका कमनीया चित्रेपि दृष्टे चित्तं चोरयति हे हरे राम सा रमणीमीता किं वा रमाल
क्ष्मी तद्वत् रमणी सर्थः १२ अथ स्वप्नदर्शन लक्षणं केसवदास मन सुपन को सदा
सोइ होइ कबहू पगट न जानिये यह जानै सब कोइ १२ अर्थः केसवो वक्ति स्वप्नदर्श
नं सदा गुप्तं भवति कदाचिदपि न प्रत्यक्षं प्रकटं भवति इत्येवं सर्वैर्ज्ञायते १२ प्रियाप्र
ति स्वप्नदर्शनं लक्षणम् कवित्त आतुर ज्यौं उबिदौरि अलीजन ने आतुर ज्यौं गहि ये सुग
ही सौं कहौ मेरी रानी कहां नयो ताहि हौं बूझति केसव बूझिये ज्यौं डीबि लगी कि धौ
वे लगे पौ उरसी तम जा हिद्दरी यौं आनन नसी कर सीकहि ये दिग सो वत तैं अकुलाइ उ
ठी कैयौं १२ अर्थः सखी राधां प्रतिवक्ति हे राधे आतुरवत् उत्थाय द्रुता किमिति पुनः आ
लीजनेन सखीजनेन आतुरवत् उरसि तेन घाटरहीतासि हे मम राज्ञि किं जातं तव अ
हं पृच्छामि केसवो वक्ति यथा दृष्ट्वा ते कस्यचित् दृष्टिर्लग्ना किं किं वा प्रेतो लग्नः किं वा ३१

=दवाय:

उरसिजद्वंद्वं । प्रीतमो लग्नः यतो नीलामितिज्ञानेन मुखे वशीकराः हिमकणाः पुनस्तु लदये
सीकधगंधगीममपार्श्वे सुप्ता मती याकुलत्वात् चोद्विता किमिति स्वप्नदर्शनं राधायाः १३
श्रीकृष्णं प्रति स्वप्नदर्शनं प्रियायाः कविः पदनखपदवी कोपावेपद्रौपदीनएकैं
विसैउरवसी उरमैं न ज्ञानिवी लोमसी पुलोमजा न तिलसीति लोत्तमा नमेलकैं समान
मनमैं न कानमानिवी जानिवेन कोन जाति अबदीन गा कैं जाति जीवन तो जानिहौं जु
नाहि परिचानिवी चातकसी वानी मद नाद मौं न वानी किधौ केसो दास रति मैं रतीक
ज्योति जानिवी १४ अर्थः हरिः राधिकायाः छविं देहच्छा स्वमनसि विचारयति यस्याः पदन
खानां पदम्याः पदस्थानं द्रौपदी पं… द्रौपदीन प्राप्नोति पुनः यस्याः एको विश्वा… उर्वसी अपि
उरसि हृदये न ज्ञानीयते पुनः लोमजा शची तस्याः लोमसदृशी अपि न पुनः तिलोत्त
मा तिलवत् पुनः मैनका तुल्य… सदृशी नैव मन्य न ज्ञायते कायाति अधुनेवमां ज्ञापा
रयित्वा जो यन्ने त्रुतदा… जाने यदा तां जानामि पुनः यस्याः वाणी चातकस्य शब्दवत् मनोहरा
पुनः मदमाते जनमाचवानी किंवा केसवदासो वक्ति रतिस्फुरतीक ज्योतिः गुणाम मा
ज्ञायते एतेन सर्वाभ्योपि अस्याः रूपमधिकतरमिसर्थः १४ अथ स्वप्नवर्णदर्शनलक्षणं
स्वप्नहोइ जापी उको विनुदेखे तापी उ सखी सुनावे गुननवन अंग अंग सब जीउ १५ अर्थः

= अधःसि लिवपस त्यो
नस्वरु मायोपमत्वात्
शिलाति विरसत्वात् मंग
मैनांगनायाः इति यदि
ज्ञातं स्वः तत्व मा लोच
याम: तदपि न हरिला
कांविम्पलं न राज्ञा १२
मनोरथेन स्वपती कृतं
नरं मिशिद्धः सा न स्वप
तीत्य पत्रपति अर्थदृष्टम
पार्थ मद्दष्ट वे न वा तत्क
रोति मुक्षि धीन दर्शना
ति विमः १ निमीलित ता
राक्षि मुग्धा निद्राया
दोपि वा द्रौ दियमोनमु
दिता त्मदर्शिसं मो
पकृ दापवीक्षितो रद
समस्याः समदर्शी पा
तिः २

=पदस्त्री=काउ

उरसिरुः

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

= अत्र हि सर्वेना यिः
का रूपे गुणश्रवणेना
स्नापयात् न सखीभिः
प्रमह्य तत्कर्णयोः स्था
पितः पुनः कर्णाभ्यां ने
त्रयोः स्थितः नयनाभ्यां
मनसः संगमितः मात्रे
विनाशत्कवतिः सरद
विपारवर्णीलजटस्य
श्रवणदर्शनस्य प्रच्छ
न्नत्वं सूच्यते = ५३

यदि प्रियायाः प्रियस्य रुचिः तद्दर्शनं विना विलपते तदा सखजनः प्रियस्य गुणानुश्रावय
ति अंगं प्रति सर्वो जीवः १५ पुनः सवई ड्रिनि श्रुति रूपक रिपी ये गुण गण गान श्र
वण दरसता कौं करत केसव राइ सुजान १६ अर्थः सर्वाणीन्द्रियाणि चक्षुरिन्द्रियाणि
श्रुति रूपेण श्रोत्रेन्द्रियेण प्रियस्य गुणगानं पिबंति तेषु श्रवणदर्शनं कथ्यते केशवराजेन
प्रवीणेन १६ प्रियां प्रति प्रच्छन्नं श्रवणदर्शनं आरूढस्य कवित्त मोहदियाइ दिया
इ सषी इक बारक कान नि आनि बसाए जो ने को केसव कान नि तैं कित के कवैनेन नि
मोहि मिलाए लाज के साज धरेई रहै सब नैनन मिलै मन ही मों मिलाए कैसी करौं अब
क्यौं निकसै री हरै हरि हियें हरि आए १७ अर्थः वागविदग्धा नायिका राधिका सखीं
प्रति वदति हे सखि त्वं शपथं दापयित्वा मम सखी सिरे कथारं कर्णयोः स्थापितः ।
को जानी ते कर्णरंध्रात् लोलत्वात् कदा नयनयोर्मध्ये गतः उक्तायाः सामग्री बहु सर्वापि इह
तैव स्थिता नयनाभ्यां मनसः संगमितः किं क्रियते अधुना मनसः सकाशात् कथं नि:
सरति अयि मे हृदये हरिरागतः यतः मनसः परमाणुतां वदंतः कथं न तार्किका
स्तत्पतिकनकावलिजटिलस्तनीनां तरुणीनामपि यत्र संनिवेशः १७ प्रियां प्रति प्र
कट श्रवणदर्शनं कवित्त कोलौं पाहै कनरस रूपकी बुझै है प्यास के सो दास जो

= राधिकायाः =

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

कदिहमिहां १

कैसेरहु

लौं नहि हैं नैन नरि पीजई चीरको सो मेरी वीर वारी है जु नारी हौं आनि नैक हू हमि हेरि हैं हौं बलाइ
लेरी लीजई वरसक मां क्रियर है सखि अलबेली बीते देहो सुख सषि निको अब हीन दीजई
एरी लड़वावरी अहीरी ऐसी बूझि तो हि नाही सो सनेह कीजे नाह सों कीजई १५ अर्थः
सखी मुग्धां नायिकां प्रति वक्ति। हे प्रियेकु तो यावत् कर्णंर संपत्वा सिरूप स्पर्त्त हट किंने
वीतिया ति के सखदा सो ब्रूते यावत्तने त्रात्मां नैव पीयते आत्तुर्मे त्रापयो स्तिहे सखमः
बालाऽसि त्वं अन्यास्त्वो परिनी राजन विधिः क्रियते मना कुरु समोह स्याः हं त वाप मंग
लं गच्छामि वर्षक मध्येऽयं वे षो या स्मतिहे अलबेली मुग्धे तदा स खीनां सुख दास्यति
ततः सा प्रतं किं न दीयसे अयि लड़वावरी लीला ग्रथिले हे आभीर सुते ईदृशी बुद्धि
स्ते नाही सो निषेधं स्मम्नेहः क्रियते नाथेन सह कथं न क्रियसे ततः प्रियगुणश्र व
णाशक्तिं विहाय तस्मै संगमं कुरु ष इत्यर्थः अत्र नाह सों न कीजई इसने न प्रकाश त्वं
१५ लब्धप्रतिपत्त्वं नम्र वणदर्शनेप्रियायाः कवित्त लंघ तुहे लोक लोक लीक न
उलंघी जाति समुझावैं सब ही तु तो हि समझावे को बाउ नुकह तत नुतन कन बहै त
न धन न मी उरा षि दो जु कें विदकहावे को सोच कैसे कै कोच कै कोसर व प दक्षि मन ये के
सोहास एक कालए को जनन भावे को डूब सुप डरी हरि रंग हैं ते मेरे मनि जे सुनी ते सी लो टि

=आरात्रिकं॥ =वयो वाः

=सु:२ कैं ॥ =लोकालोक स्वाच =लोकालोकनाषा वर्णित ॥८ ×मी×

डूरीडूराह॥१

ऽंषिनिरिषावेकौ १६ अर्थः हरिः स्वमनः प्रतिबोधयति रे मनस्त्वं लोकालोकं विप्रं
लेषयसि परं लोकस्मरेषामात्रमपि लेषायितुं न शक्नोषि पुनः सर्वान् प्रतिबोधयसि
परं त्वां कं शिक्षयति पुनः त्वं तनुं सुकुंकथयसि परं ईषदपि लज्जां नो सृजसि धनं
मित्रतां च सर्वं परित्यज्य त्वं कः पंडितः कथापयसि त्वां च स्य संकोचस्य च यावत् पि०क
दानसुखे ते सर्वस्या प्रतीक्ष्यां पविप्र०को जनः एकदा को भवति दुःखसुखयोः सयंत्र
त्वा दुःखसुखजातं संवलितं यतः अतर्कितोपस्थितमेव सर्वं चित्रं जनानां सुख
दुःखजातं काकस्य तालेन यथा निपातो न बुद्धिसर्वात्रहस्या निमानः १ रे मनः दूरता
या हरिश्रीसुतानाहग विश्वालय वेवक्रूप कौ निदर्शयति प्रियागुणगणश्रवणश्रवण
तोहरि तास्वचित्ते तर्कितमपि सर्वः १६ तस्य प्रतिप्रकाशश्रवणदर्शने प्रियायाः कं
निपट कपट हरिगेम को ग्रगट करवी सविसेष मीकरकै सेवर अनिये कापकौ प्र -दहस-
रगुषनु कामनाकौ वरषन कौं नेह कौ संकरषन सब जग जानिये किधौं केसौ दास
महिमोहनी कौ रूप नु है किधौ व्रजनारिनिकौ हषन वषानिये सुन नहीं गुद्यो श्याम व
नवन डोले स्याम राधे तेरो नाम किउ बाट मंत्र मानिये १७ अर्थः सखी राधां प्रतिवा
क्ति हे राधे त्वदीयेन नामकी हक अतिशायेन कपटहल श्रेष्ठः प्रकट करंक त्यतरुवी ३२

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

पुनः विश्रान्तिर्विश्रामः१ श्रमाणां वशीकरणं कथं उरसि स्थानीयते कामस्य शरदेवकः अ
नीकस्य वर्धनं पुनः हृदयस्य संकर्षणं सर्वेजन गतिः ज्ञायते केसो दासो वा किं मद्यो मोहनस्य
स्वरूपं किं वा पुनः व्रजबालानां रूपं किं वर्ण्यते त्वयि दृष्टे मतिरन्याः स्त्रियो न रोचेते
तव नाम्नि श्रुते धाम गृहे स्यस्य प्रतिवनं रूपाणो विरचति हे राधे तव नाम किं चाद्य ध्याए
न मंत्रमन्यते उच्चारणे न हि हैवे चिसं क्रियते ततो गृहे मज्जने विपिने भ्रमणादिकं च न यति
१७ दरसन मन रमनीय के कहे परम रमनीय आगे तु प्रेम भजनाव अब कहत कबूक
मनीय १८ अर्थः रमणी रमणयोर्दर्शनमुक्तं परमरमणीयतया अथ नायिका भजनावस्म
प्रकरणे किंचित् कथयामि स्वमति कल्पनेन १८ इति श्रीवाचक० समर्थाकेन वि
रचितायां रसिकप्रियाटीकायां चतुर्विधदर्शनप्रच्छन्नप्रकाशवर्णनं नाम चतुर्थः प्र
भावः ४ अथ दंपतिचेष्टावर्णनं दोहा तिनि के चित की जानि सखि पिय सों कहै स
नाइ कहै सखी सों प्रीतम हि आपु न ते अकुलाइ १ अर्थः प्रियायाः अभिप्रायं ज्ञात्वा
सखी प्रियं प्रति कथयति पुनः प्रियो पि स्वयमाकुलीनत्वा सखीं निवेदयति १ राधिका
याः सख्याः वचनं कृष्णं प्रति कवित्त कालि ही कौ ग्वालि तो आजु के जौन से नारति के मव
के मैं कहे हैं मीरी कै जा लिनवै कनक जरि सी उर सो किर ही रु चि रे है को रि विचार विचा
नी

रसिक॰ टी

२४

उ

रति है उपचार निके वर सै सम पिमे है । कान्ह बुरौ जनि मानौ तिहारी विलोकनि में विसवी मे
है ॥ अर्थः हे कृष्ण सोगत दिने त्वया या गोपिका दृष्टा सा त्वद्दृष्टापि यावत् मे वात्मानं जा
नाति शीतलं यावत् निकट शोचित मदनाग्निना ज्वलति जीवः स्थितः किं वा कांतिरेखामात्रे स्थि
ता विचारणां कोऽपि विचार्य्यते हे सखि उपचाराणां तु मे पोवर्षति हे रसे असुंदर नैव मन्यते
त्वालोकने विंशति विस्वा प्रमाणं विषं निवसति विषस्य स्पर्शी ना दर्शनाद्वा मृत्युर्न हि
शिवाक हरणं विकसंगं स्वच गच्छतीति तथा त्व दृष्टा विसर्प ॥ कृष्णस्य वचनं राधिकाया
ः सखी प्रति कवित्त ध्याम के रही उदास नागी रूपगरी ग्राम के सौदामनी दरू की लिंदानि
त वानी है मति कै मतो न लेइ विद्या कौ विदाइ देइ सो नासनी से इरस बउपमानी है वि
मसी रागति गीति केलि की न परतीति प्रीति उर पाऊनी सी पचि पहिचानी है तो कि नु
क है को गाथ धीरता न ताके साथ मोहि कौं मिलावे हाथ लाज के विकानी है ३ अर्थः कृ
ष्णवचनं राधिकायाः सखी प्रति हे सखि मम रूपा उदासीना स्थिता कुधापि नग्ना त्र
स्ता के सौदामनीवत् निद्रायाः निंद्रा दानि स्वं उपस्थीयते मतेः बुद्धेः मतं न गृह्णाति
पुनः विद्यानां शिक्षा दत्ता पुनः शोनाशु त्यागं शांतानि षे वारस वीङः रवमिश्रेता वि
षमिव गीतिर्लगति केलिक्रीडायां न प्रतीतिः प्रीतिश्च उरसि प्राघुर्णिकवत्स २ २४

ष्ठिता त्वां विना को गाथां वार्त्तां कथयति धैर्यं नैव तस्मात्पार्श्वे मां कोऽजनः संगमय
ति सा च लज्जया रहस्ये विक्रीनास्ति मदीये चैतत्स्वरूपं तस्मात् निवेदयेति नाचार्यः उ
राधिकायाः सखी प्रति रूपं वचनं कवित्तं मैं उनकौ रधिगी नलयो सु बने उहि को बड
रोष रह्यो है सो अब न तो दिवायो कि चौगुनो जैसो कबू ओर है नौ करह्यो है इक परी बक सा
उसु के सब मैं उनकौ बड दुख दयो है नैक मिलाइ मिलौं वहि जो सखि तेरो गहै मनु मेरो गा
ह्यौ है ४ अर्थः हे सखि मया तस्याः रधिकायाः तत्परीतातः अस्याः बडरोषः स्थितः लदकना
हि गुणवा बहुगुणेवाद्यापि ते उनः यत्किंचित्तदानाय यांगीकृते मेऽपराधः क्षमापयित
व्यं मया चास्याः बहुदुःखं दत्तं तया सह मिलनं यदि मां संगमयति तदा चारुत्वयि न
हीते स्मात् मदीये मनो गृहीतमित्यर्थः ४ प्रिय सो प्रगट न प्रीति करु जितने कर रहि उपा
य ते सब कै सब दास सखा बरने सब गुनि सुनाइ ५ अर्थः प्रियस्य प्रीतिं प्रगटीकरणे यावं
तः उपायः सन्ति अस्मिन्नान्तेहि वर्णितं सर्वे ध्यानं वर्णार्थ ५ जब देखत वे पिय आन नहीं तो ब
चितवै निरसंक: नाहि विलोकन मिष्ठानुसो अति हित गावे अंक ६ अर्थः यदा प्रियोऽन्य
तो दृश्यते तदा निस्संकं प्रिया प्रियं पश्यति पुनः प्रियस्तु विलोकनं जानाति तदा सखया
सखीनामालिंगति ६ कबहूं मुनि के द्रुकरे आरस सो अंगडाइ के सब दास मैं मो वार२॥ ४ विलास ४

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

रसिक० टी०
३५

जेसाइ ६ अर्थः प्रियंहश्याकदाचितसुतौकंदूंकरोति आलस्मेनयुतांकेमवदासोवक्ति उ
नः सुविलासनमुकुमुकुं जंसतं ६ कवेह्न्हस्मिरउवे कहेसखीसोचात औसेसिसहीसि
सप्रिया पियदिष्टिषावेगात ७ अर्थः अमतोनहसिताउनिश्रते सखीनांवार्तांकथ
यति ईदृगसर्वांकुलक्षणविभ्रनेन मिषणप्रियानिजांगोपांगानिप्रियस्मदर्शयाति ८ अ
र्थः इत्रोहिप्रियोपिप्रियांप्रतिस्वप्रीतिंप्रकटयति तत्रप्रच्छन्नप्रकाशाभ्यां बुद्धिबलेनमि
षेवस्वंप्रकुरुते ८ राधिकायाः प्रच्छन्नचेष्टा कवित्त चोरिनु चित चितवतिसुखमोरि रकारे
तेहमतिरियैहरशुवदायोहै केमोरोइसो तें जंनातिकहाबारस्बीरावाडमेरीचोरि अ
रसुजोच्यायोहै औडसों औडातिअति अंचलउडाउउरउघरसाझातगातेवविबायोहै
फूलनिरनेटतिरहतिउरेफूलिनलेरिकबतेअनुपायोहै ९ अर्थः सखीराधांप्रति
ब्रूते हेराधेचोर्यैनचितेसपश्यति पुनः सुखमोटयित्वाकथ हस्मामितहृदयेरहोचादि
तः केसवराजस्यलवणापद्योस्तिकथंत्वंजरतमेवारस्बीरकेनहृदयेप्रियेयादिअंतल
स्यमागतमस्ति पुनः यौवनगर्वेणअंगानिमोटयसिकिंतुकोचलेउत्तीयते ततः उरोह
दयंउद्घाटितंयातित्वदीयंगात्रेलावण्यलोलितंदृश्यते पुनः त्वंफूल्पस्वसखीनामा
लिंगसि पुनः हृदयमवलेअज्ञवतिष्ठसे पुनः अविन्नरूपरकिंचितकथयसि त ३५

= चितचोरयिता =

= दोहा यौं रीपीयपि
यानिप्रति प्रगटतुअपना
प्रीति सो प्रच्छन्नप्रकास
करि बुधिबलकर तमलो
ति ८ ३८

राधिकायरि = १

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

तस्त्वया ऽद्य किं न दृष्टं ते यतो ऽस्मन्मनोज्ञस्मं वदति प्रेमाविर्भावेन प्रच्छन्नलक्ष्मी नमुखमोटनं
हसनजं स्मादि प्रच्छन्नलयप्रेष्ठराधायाः ८ अथ राधायाः प्रकाशचेष्टा कवित्त मेरोसुं
हत्सु मैं तेरी सरी साध चमिव की चाहै उस अमुक्यौ मिरात पामसडो है है वो टेक रहा ब्राव १ क
ति बदी लीगाती ब्रुयो ना के चाइ वेकों आनि लाग्यो है है वेजन जो आई हो लो पे लों जे म
षली यह उ केसो राइ की सों तें पकोन षेल कातै है फूलि रहे तैटति है मोहि कहा मेरी नटूने ट
ति न जाइ जे वे ने रखिवे कों गाहै है १० अर्थः सखी राधां प्रति वक्ति हे सखि मम सुखचुंबनेन
तव चुंबनेच्छा ऽस्मी किं न वति पश्चात् यामिनी यामे पतित बिडनाउ संस्य अग्रजाने न अस = उपारम्भ =
वः प्राणः शीतीभूताः न वेति किं स्वपाली णां लघुकरात्मा कथ मे हृदयं स्पृशसि हे प्रिये य
दि स्पर्शनेच्छा यायाः अस्ति लाषो वा पाहिं तन्न तदा तमेव स्पर्शय यदि च क्रीडां कर्तुं माग
लासि तदा यदा यथा क्रीडते तथैव क्रीडनीयं के स्मवराजन सज्ञापश्चास्ति एषा क्रीडा कामक
सितासप्रफुल्लो सफुल्लमासस्ट शालि किं हे सखि गत्वा नस्ट शालियं स्पर्शनाय मंगमाय यच्च यः
रूपः स्थितोऽस्ति १० रूपस्य प्रच्छन्नचेष्टा कवित्त वारिरखो धौपाग आरसमों आरसी ।
लै आन नहीं आन नों नि हेष नि अनेसहो नोरि हारलतिनु का उमकों न परकों न के परले
पाउ बावरे जो ऐसे सहो कवलु छुटकि रतनवरकि खुजावो कों न मरकि गैडा गुरी जो जेना

= अत्र नायिकायाः स
खिसुखचुंबनतनस्तन
ऊकव स्पर्शने मार क्रीड
ने प्रोत्फुल्लस्य खीना मा
लिंगनादि चेष्टायाः प्र
काशकत्वं ज्ञेयं = २ =

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

रसिकप्रि॰ टी

३६

विसवाकुं लेनः २

=ऽअत्र नायककस्य मुख्यत्वं गोपस्त्रेन्मादर्शी दर्शीनं स्तनयोरन्तरं परस्य पादयोः अंगुलि निकरणं ज्योदिवसेना करणं मालाकारणं अमरत्रणन सर्वे मिदं ऽकेन तेन ज्ञेयं ॥ २८

तते मैहो बारिस्कौं नपरदे तमनिमालामोहि गावनकवूंम्माजु कोन्हकेसेहो १२ अर्थः
सखी हरिं प्रति वदति हे हरे मुग्धी बंमई वेष्टनेमुंच मुंचव बध्यते चपुनः ओलस्यन मद्दृष्टा
रन्ते तात्वा अन्यतः अन्यरी सा पञ्चापसि अन्नीरश्चाः छित्वा गृह्यते तलं त्वया कस्मोपरि क
स्याः पादयोः पतति प्रविलङ्व दृश्यते कदाचित विपरीतला चटकिं कं न्द्यसे कर्णो मटा
किरणं गर्वेण याति तथा जबरी बतते स्मते पुनः मोही नृत्वा उत्पाद्य कसेम मनिमालादी
यते गीयते चअस मसेनमे हरे अद्यकीदृशोसि राधिकायाः प्रेमासक्त चित्तेन नृत्वानुष
गइ ववेष्टते १३ रागमपकारावेशा कवितं जो गिलो चनु गाइनि दैदिन नाचन चा
वनसांफि पदाकें केसथ मन्त्र करेवसका रकहार कजेत्र कदाजोगनाकं हारिरदे
हरि क्योंकं मिलीन मिलाकंजो ताहितो मांगो सुपाकं गाहीबेनाइ मिलो मिलि बेकरं ओर
कहाकनियाकरित्माकं १४ अर्थः सखी हरिं प्रति ब्रूते हे हरे यावत्तत्लो चवदी गुप्तदा
नेस्त्री मोदत्वान्तस्ने नारकं न नंदयति संध्या प्रातः यावत् पुनः हे केमवमेत्राणि कृत्वा नि
वत्य कारका निव्याकर्षण स्पर्शे चालिङ्कतो यावत्तगण्यते हे हरे त्वं पराङ्गतोसि माद्या
कथमपि न मिलिता यदि चाहं त्वां संगमयामि तदा यदि दृष्टमेतत्साप्यते मात्रस्थितामि
त्वेगत्तमितस्तवि विचार्य हि मेत्रापनेत्र मत्ताकिं करीमा रोसा नयामि १५ अथ सत्य यन्तत्व

=ऽअत्र सखा हरे गोपीनां मनं रत्वान्तरस्य कारावणं मेः येत्राकर्षणादीनां नक रणं प्रकाशचेष्टात्वं:ऽ

३६

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

उक्तं कवित्त जौ कौंहूं न मिलै कहूं कै सब दोकै ईठ तौ तब च्यो इनै वे आपही बुधिबलरो
लवसीव १३ अर्थः यदि कथमपि संमिलितं न क्रियते केशवः प्रियः प्रियाच तदा स्वयं चात्मना बु
द्धिबलेन वसीवः प्रधानत्वं दूतत्वं वा न चति १४ राधिकायाः वचनं स्वयंदूतस्योदाहरणं कवित्त बुबो
जनि हाथ सो हाथु दिये पलही पल वाढति प्रेमकला न जानी ये जौ मैं कहा वसि जाइ चलै सुनि के
सबको न चला ललै हूं न लै निवरे तुलसी यह देषिवो हूं कीहूं लाई ऐसा मिल्यो मनु तौ मिलिवोई
कहूं मिलिवो न अलो कहि नंदलला १५ अर्थः हे हरे मा स्पृश हस्तेन हस्तं हृदयं प्रतिपलं प्रेम
कला वर्द्धते न ज्ञायते जीव विषये किं वसति पुनः कश्चिदपवादो लचेत् सम्पक्करी स्यात् प्रेमकला
निर्वहति तदा चारु इदं हरतो मिथ्यादर्शनमेव रम्यं यदि च मनो मिलितमावयोस्तदा कदाचिन्मि
लनमपि न विष्पति हे नंदनंदन अपवादेन सह मिलनं नैव युक्तमित्यर्थः १५ पुनः स्वयंदूत
त्वं यथा कवित्त हरि तैं देषिवे कों कै दीनमें नाई कृती लिषि ही लिषि चीठी दसैं मिल्यो मनु
हौं हूं मिली मिलि षालिवे हूं की मिली मति मीठी औ से मे और चलाइ हो के सब के सें कं कान्ह कु
मार दे ढीठी नाकै है न वार मरणार कैला रज्यों टूटैगी लाल हमैं उमई ढीठी १६ अर्थः नायिका नाय
कं प्रति ब्रूते हे लाल न दूरतो यस्याः दर्शनार्थं दीनं कृत्वा प्रेम पाती लिखित्वा अनुकूलं नीता द
र्शनात्मनो मिलितं तस्याः अहमपि तवसंगता क्रीडाया अपि मिष्टा मतिरपि मिलिता हे कृष्ण कुम

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

रआश्मिनव्यतिकरेकथमपिधाष्ट्रीत् अन्यदालिंगनचुंबनादिकंकरिष्यसि तदाविलंबो
नैवमरणात्संतंतुवत् आवयोःप्रीतिःत्रुटिष्यति १६ प्रियायाःप्रकाशस्वयंदूतत्वं कवित्त
धाइनहीघरिदाईपरीजुरआईहै बिजाई आईकीआंषिवहाऊं पोरियेआवेरसोंध इहेपरऊंचो
सुनैसुमहादुषपाऊं कांन्हनिवेरऊन्यायनयोयरआलिनिकोलगिहोवहराऊं मोसंगए
सबमोवनआवेकिहैंाइनिकेसंगसोवनजाऊं १७ अर्थः हेकृष्णमपमाताग्रहेनास्ति धन
दाईक्रीडाकर्त्रीसाचज्वरपीडिता पुनःमातुरक्षिणीउदतः प्रतोहारस्परात्रंथताइतश्चक
र्णोन्मायतृष्णूयतेतन्मेमहद्दुःखं हेहरेअयनवोन्यायोनिर्णीयतां एताःसख्यःकुतोयावत
अहंमतिविपर्ययेननयामि मयासहएताःसर्वाःसख्यःआयनार्थमागच्छंति किंवाहंएनि
सार्द्धआयनायपामि १७ श्रीकृष्णस्यप्रकाशस्वयंदूतत्वंयथा कवित्त आपनेहीनायके
एसोहतमराकसेवेकेमोदासदासज्योंचलतचितुहोतेहै आतुएआगोतकितलेतनांउम
रोवेतौवादुरेमिलापकेसंलापकरिहोतेहै ।प्रियाकोंसुनाइऔसोकहतहैघनस्यामसुबन
कोलैलैनामकामनयनीनेहै साथिलैसखानिअवजैवोवनिबाम्योहमपेलिवेकोंसंग
सघाशाषाम्रगकीनेहै १८ अर्थः आत्मनःस्वभावो नस्वछंदमतयःएतेगोपाःग्रामेतेज्ञाति
तुल्याः तेचकपयश्चलंतिदासवतचित्तलीनाः एतेस्वतःअपतो आगाउंवापाठः अन्याय २७

=ममहस्पारकार्थन
ह्सोहैकस्वरूपत्वात
नहस्पकोमनक
घटायेइतिनायकप्र
चलनत्नायिकायास्व
येदूतत्वं ३६

:संगकेसषनिअबगाम्योवकजैवोः २

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

तो मम नामधेयं गृह्णन्ति नेहि कपयः वराकाः मिलनसंलापास्पांदीनाः यतो वनचराः ईदृ
गृस्वाति शायं प्रियां प्रस्पा कलीयित्वा सुबलजनइस्य नाम गृहं रघनत्रपामः कथयति कामत्तयत्र ।
तः अधुना सखीनां समाजे सार्द्धं गृहीत्वाऽस्मान्निर्वने गमनं सप्तकं क्रीडनार्थं गारवाम गाः क
पय एवं संगे मित्रत्वेन कृताः अनेन मयापि का किनावने गम्यते त्वयापि तत्र वने क्रिप्रमागं
तव्यमिति राधिकायाः संकेतस्थानं सूचितमिति भावः १९ श्रीकृष्णस्यप्रकाशस्वयंप्रसुन्न
रण कवित्त वनजे चलो कोऊ ग्वाली है के मव हो तुम दै तो अहारी अरिहो कबुषलिखैखे
पुन आवत आजु ही न्हैलो नन्द गोपाल गरैव परिहो हितु है हिय मैं किधौं नांही तक हित नाहि हियेते ।
उलालरिहो हम सौं यह बूझीयै असी कहो जू कही तो कहीब कहा करिहो १९ अर्थः हे प्रियेवने
गम्यतां तदाह हरिप्रत्याहार कः कार्यं हीनोस्ति पुनः हरिस्तां प्रत्याह स्वयमेवास्थितास्म पुनः
तमाह हे शाठ्यो किमस्पार्द्ध पुनः हरिः किंचित क्रीडनं क्रियते पुनः सा तं प्राह नैवायातिग्ध
द्यः पुनः हरिः विस्मृतं किंपुनः सा प्राह चेतन विस्मृतं किं तर्हि निगरलेपतसि पुनः हरिः हित
म्नसि तव हृदये किं वा नेवा पुनः सा प्राह तव एव हृदये नैव हितः हे लालन रिहो राहिं करोबि
पुनः हरिः अस्माकं ईदृक् ज्ञायते इत्थं कथ्यते पुनः सा प्राह कथितानुकथितमेव अधुना किं
करिष्यसि इति राधाकृष्णयोरुत्तरप्रत्युत्तरकथनेन प्रकटस्वयंदूतत्वं ज्ञेयं १९ पुनः कवित्तं ।

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

रसिकप्रि० टी केसौदासघरघ्नाचतकिरतगोपरूपरेवकितेमरेई ...नियतुहै वारुणीकेवसवलदा
२८ रूनएसखामबसंगलैकोजेजेउघसासधक्रनियतुहै मोहिलागएहीवनेदीहदीपमालापा
इ...गाइनिसेमाशिवेकोविलचुनीयतुहै जोवेननजावुंग्रवलेरूयामरहिसबषरिकषरेई
आजरूनेसुनियतुहै २० अर्थः हरिः प्रियांप्रतिब्रूते केसवदासोवक्ति दीपोत्सवेदीपमा =स्रचयति=
=एवदृश्यंते= लायांगृहेगृहस्पंतिविचरंतिगोप्याः एकेमदोन्मत्ताः संतःपतिताः विकलांगत्वात्स्रवतप्रायाः ए
वदृश्यंते वारुण्याः वशीभूताः सर्वेवृषजाएवदृश्यंते संगेत्नात्वाकोयाति एतद्दोषदुःखेन
मस्तकंधूनयति मयिगतेचयुज्यतेदीपमालादिवसंप्राप्यतस्मिन्दीपोत्सवेगवांशृंगाविधी
यते ततोगवांशृंगध्वंगचिन्हेनचिंतास्ति यदिअद्यवनेनगम्यतेतदालेरूयावत्साः सर्वेम्रियंते
परिकगोशालागोष्टेबरेईअतित्रायेनघ्नस्याःश्रूयंते २० दोहा ऊढाकुलिइहनोतिहै बङु
बिधहितहिजनाइ आपुनहीतेलाजतजि पियहिमिलैअकुलाइ २१ अर्थः ऊढायाः परकी =परिणीतायाः
यायाः अयंरीतिक्रमः बहुविधंहितंविज्ञापयित्वास्वतः व्याकुलासतीलज्जांत्यक्त्वाप्रियं
प्रतिमिलति २१ अस्याः उदाहरणं कवित्तं पंथनघकतपलुमनोरथरघनिकेकेसौदासज
गमगजेसैगाएगीतमैं पवनविचारुचक्रचंक्रमनिचितुचढिनूतलअकाशलवेधामजउ
सीतमैं कौतोराधोवयुध्थिरवापीरूपसरसमहरिविनुकीनेवङुवासवितीतमैं गानगिरि २८

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

को रिसो रिसा जत रुजाइ मिलें आपु हीतें आपगा ज्यों आपनिधि पीतमैं ॥१॥ अर्थः ऊढा आः आ
ऊढत्वे सखीं प्रति यदि वियोगे बालका हृदि तो रथो योगः परं शीलकाले स्यात् मुखितो न न व
त् तस्मात् निविडत्वात् अथ च प्रावृषि मदन कर्प्पटावृतो रथो लघुः सोंपुष्पकाले योग्यो न
तापाप्रसह्यत्वात् हिमर्त्तौ निविडपटावृतो रथो योग्यं तस्यापि ग्रीष्मे बहुतापकरत्वात् ततस्त
स्तद्रथेन कालत्रयेपि वल्लभो नापक्रमानावात् अतो मनोरथ रूप रथस्य सर्वदा सहशलत्वात् सप्र
वक्ष्ये यान् हे सखि मदीयो मनोरथ एव रथः पथि नैव रखिन्नो भवति पलमात्रमपि केसौदामोवर्ति ज
गन्मार्गे यथा शास्त्रादेशो गीयते तत्र हि पवनानुकूलो युज्यते ततो विचारो मनः संकल्प चक्रः सप
वयवनः तेन चंक्रमनं गति तस्यापरिच्छिन्नमारुह्य तत्र ले आकाशे चाग्नि जले शीते भ्रमति अ
स्य रथस्य चाकाशे जले च गतेरभावात् कुतो यावत् बहु शरीरं स्थिरतया रमते तावीं रूपत रा
गवत् हरिं विना मया बहवो वासराः व्यतिक्रांताः अथ कनाग्या न गिरि संचूर्ण्ण पुनः लज्जां त
रुत्रोडयित्वा स्वतो गत्वा प्रियं मिलामि आपगा नदी वत् यथा नदी आपनिधिं समुद्रं प्रति मि
लति धीला तथाहमपी त्यर्थः ॥२॥ प्रिया वचनं प्रियं प्रति यथा कवित्त जाति मई संग जाति
लैकी रति के सव है ऊन सों हित फुट्यो गर्व गयो गुन जोवन रूप को उत्प मुतो पल ही पल
श्रद्यो कोरत्तिहारी दे आन कि ये कहै नी के कैलाज को नाती ईटूट्यो बाग्यो स बैरमै हरि ज

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

र्हे द्रुमपै तनको कंपटीन हिवृद्धो २२ कदाया: उपालंभः हरिरिति हे हरे मे ज्ञातिः मा ईकी त्रिंग्र
टी त्यागता पुनः कुलेन महस्तिनक्ष टिता: पुनः गुणयौवनरूपाणां गर्वोपि गतः सर्वं द्रुणमपि
तिपतंत्वयं गतं हे कृष्ण तया ज्ञायो कृता यां कथयामि सम्यक् प्रकारेण अन्याया: संबंधोपि त्रु
टितः अस्माभिः सर्वस्वकं त्वां दृष्ट्वा परं त्वतः ईषदपि कपटो नैव गतः सर्वदा कपटा क्रांतत्वात
२२ दोहा अधिक अनूढा जानतै पियपै जाइ न आप क्यौं कुंकरि सखि यो कहै ताके उरको
ताप २२ अर्थः अनूढा अधिकलज्जातः प्रियं प्रति स्वयं न जाति सखः कथमपि तस्याः उरसन्
पं कथयति २२ अस्याः उदाहरणं कवित्त जानेको केसव कौने कहौ कब कांन्ह मारे हिंडो
रनि फूलै पांननषाइ नपानीपियै तबतैं तरिलोचननैतसम लै जाकुंनहीं चलि वै
२४ बलाइ ल्यौ लेऊं केलि कहाइत तन्र लै जानत है वह काम कली कुंमिला इगयै बक रौ फिरि
फूलै २४ अर्थः सखी हरिं प्रतिवक्ति हे केशव के न ज्ञायते कदा कया चिड कं तुलवेंडो
ममदोलायां क्रीडितवान् ततः साराधिका तांबूलपत्राणि नास्वादयति पानीयमपि नैव पिब
ति सम अंतनलज्ञा वितलोचने गृहलीनः शीघ्रं गमनं तां तस्मार्श्वेत वनी राजना विधिः क्रियते ता
मनुनयकथयामितो त्वमसि त्वातितः ज्ञायते त्वया सा कामकलिका म्लानी भूता मती पुनः
उष्पतित्वयि प्राप्ते सति विकासमेति २४ अथ प्रथम मिलन स्थान नामानि जानी सहे ३०

-अर्थोतिरेण कामकलिकाम्लानी भूताः पुनः कां विकसति नैव रि २

लीरूष्मादइरूकृति सुनेग्रहदधनिशिचारए अतिनयद्दउत्सव व्याधिमिस ८ न्योंतेल विपिन
विहार१० २५ अर्थः जनीदासीरसहेलीसखीरक्षाइउपमाताउम्पूष्णत्यदेद्धनिशिचारः रात्रौ
गमनं ५ अतिनयतः ६ उत्सवतः ७ व्याधिव्याजतः ८ निमंत्रणतः ९ विपिनवनविहारतः १
५ इनईवौरनिहोनहै प्रथममिलनसंसार केसवराजारंककौं करिराषेकरतार २६ अर्थः
एतुस्थानेषुसवंति प्रथममिलनं[illegible]नि संसारे केसवोवक्ति नृपरंकयोः करतारेणप
रमेश्वरेण कृतानीति बोध्यानि २६ प्रथमजनीकोमिलनयह षेलतिअकेगनद्वार रति
पतिकेलिकलासकल विलसतयुगलकुमार २७ जनीदासागृहसमिलनंदर्शयति क
विनं येषकैकुमारिकाकोब्रजकीकुमारिकानिमांझमांझकेसोदासत्रासपगपेलकै
कामकीलतासीचलप्रेमपात्रासीअमलराधिकाकेबुधिबलकैंउनुजमेलिके दोरिउ
डुरिरहरिरअभिलाषलाषरनातिकेअनूपरूपकेलिकै जनीकेअजिरआजुरजनीमें
सजनीरीसांचीकीनीस्यामचोरिमिटचनीषोलिकै २८ अर्थः सखीसखीप्रति हेसखि
कृष्णेन कुमारिकायाः वेषंविधाय ब्रजस्यकुमारिकानांमध्ये संध्यायां त्रासंल्पक्रावरतो
निहितौ कामलताइवचपलाप्रेम्णःपात्रावत् अमलाराधिकायाः केवेबुद्धिबलेनतुनै
संयोजितौ दुत्वारविजनेनत्वारश्चर्यारलरुचाः अभिलाषान् अनुपमाकेलिःकृताः ज

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

रसिकप्रि० टी

४०

॰ऽरातिपतिकेलिविरचितमतिषुवातिमनीसंचारि पीठिमुद्रिका जानुसो मनक्रमवचनविचारि २७ प्रासिवसंतसमयेव दर्किनकूलं
किंशीयते विरहिणामुरसः किमेति । किं कुर्वते मकरकराः मकपानमत्ताः कोहरवनेषु गगनाः पारितस्मे ... दाविविकले वादिनीपकयं कः
न्याः दासाः इहागतो अथ रजन्यां श्यामेन चोर निमीलिनी क्रीडा मत्या कृता तत्क्रीडामिषेण सुका ।
र्यं कृतमित्यर्थः २६ अथ सखेस्तोष्ट रसमिलनं कवित्तं नैननिकेतारितेमें राधे प्यारे सुंदरी
केमुरलीज्यौं लाइ राधे दसनवसनमें राखे भुजवीचिवनमाली वनमालाकरि चंदनज्यों चतुर
चढाइ राधे नैनमें केसोराइ कलकंठ राधे करिकं बुत्याके करमकरमको क्त अपनी है भुवनमें
चंपककलीज्यौं कान्ह संधिर देवतामीलेडुमैरन्यातडइहै मेलि राधे मननमें २७ अर्थः सखीनाइ
कं हरिं प्रतिवूते हे प्रिय नेत्रयोर्मध्ये तारकौ कृत्वा रक्षिता श्रुनः वेणुवत् दशनवसनंमें अधरे रक्षि
ता हे वनमालिन् भुजयोर्मध्ये वनमालां कृत्वा रक्षिता या श्रुनः हे चतुर चंदनइव तन्मैर रक्षिता हे
केशव रजनकं ... कंठे कंबु न्यूपुरं कृत्वा रक्षिता अनुक्रमेण नायलोतकवत् वने समानीता चं
पककलिकावत् समाघ्राय देवांगनेव संगृहीता ... नामनस्येव रक्षिता निरूपमरू
पसौंदर्येण वास्यामेव प्रेमविधीयतामित्यर्थः २७ कान्हमातुर्गृहस्य मिलनस्योदाहरणं क
वित्तं हमततेरे ... इति कहत कहानी असबूझत परैली जालू केसो
दामनीदवसिअपनेर घरहरैरउविगर्द बालिका सकल बालू घोरि उठे गगन घनघा
न चक्रदिसि उठि चले कोरस्थाइ बोलिउ गीतेही काल आधी राति अधिक अंधेरी मांझके
सेजै हो राधिकाकी आधी सेज मोइ रहो प्यारे लाल २८ अर्थः धारवचनं हरिं प्रति हमतः श्री
...मस्त्री ... केपञ्चा ... पिका कोधातुर्द ... मनुजेः ... दहै कायवनेश्वरो ठवउ
रवयान ना कामिनी मित्रे प्राह किमादरेण न च सा या ... २ ... तर्लापिका फारसी मयी—

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

उदेते:
क्रीडांक्रियमाणेमंदयंतिखेडो वन्नवकंधांकधमाने उन: सहेलिकाजातेपरिरंभमा
ने केसौदासोवाक्यं निद्रावशेनतिनेर गृहेगता: शनैः सर्वाः बालिकासमेव बाला: त
स्मिनव्यतिकरेगगनेसघनघना: उन्नता: चतुर्दिक्षु तदाहृदये: चलमाना: तदाधारसा
श्रावोकं मध्येरात्रेमहदंधकारेकथंगमिष्यसि हे प्रियबालराधया: शय्याईसुखेनश
यनंविधीयतां २८ अतिउतकंवाडुदिनिचित उरिकुलकीअतिलाज सनैमंदिर
मेमिलै कौनेसवैसमाज २९ अर्थः द्वयोः प्रियाप्रिययोः स्थिहो अस्तु कंगाद्वयोरपिकु
लस्यातिलज्जा: स्नेहगृहे पिलने कुतेसर्वसमाजे २९ स्नेहगृहमिलन नस्योदाहरणं
कवित्तं देषतिहीआजुचित्रसनीचित्रमालाबालारूपकीसीमालाराधारूपकसुहाए
शी नूपुरकेसुरनिअनूपरूपतानैलैतिपदतललालैदेतिअतिमनभावरी औसेमंदि
षाईदीनी औ वकोंकुअरकोंरजैसेसतएगातलेसेजानतनबतावरी केसवकहैनपैरेंअ
लजसलजसेवेनलजसेलोचननलदसकै आवरी ३० सखीसखीप्रतिवाक्यं हेस
खिअद्यचित्रमाध्ययेंद्ररूपमालानाम्नस्यांचित्रशालायांप्रविश्यबालाराधास्वरूपस्यमालारू
पकेनअलंकारादिनासुलगारमणीयानूपुरस्यतादृकध्वनिः मंजुलंअनुपमरूपेण

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

रसिकप्रिं टी
८१

तानं दृष्ट्वंती चरणाभ्यां तालं ददती अतिशयेन मनोहरति अस्मिन् प्रस्तावे च अकस्मा
त् कृष्णकुमारेण दर्शनं ततो राधिकाया गात्रं तादृगविधं जातं यथा वक्तुं न शक्यते
अलंकेकिंचित् मलझेवजलजं कमलं तदन्मनोहरं लोचने जलदं तुल्ये संजाते अश्रु
णां पातात् सात्विकत्वाव समंनवात ३० निरिवार मिलनस्योदाहरणं कवित्त ए
क समै सब देषन गोकुल गोपी गोपाल समूह मिले आए रातिकै आई चलै घर कौं इस मंह
दि सिमे घमहा महि आए इसरी बोलै तक समुझै न दिके सब यों छिन में तम छाए ऐसे
में स्याम वियोग विदा कै लई उर लाइ की ए मन नाए ३१ अर्थः मारवी सखी प्रति वक्ति हे
सखि एकस्मिन् समये सर्वे गोपाः सर्वाश्च गोप्यो गोकुलदर्शनार्थं जग्मुः रात्रिरागता चा
लिताः पटं प्रति प्रतिदिशं महामेघाः उन्नताः गर्जनात् द्वितीयस्य वचनमेव न श्रूयते
के सर्वो वक्ति इत्थं हि तिरस्मो निराश्वादिना अस्मिन् समये श्यामेन वियोगं तस्का
राधां तु जमध्ये गृहीत्वा मनोभीष्टं कृतमित्यर्थः ३१ अतिशय मिलनस्योदाहरणं सवै
सब रैन मैं अति अनगनि डरु जिस मैं कछु न रहाय सब सुष कौ अति सुरत सुष अ
गनि सुजलकै जाइ ३२ अर्थः सर्वेषां नयानां मध्ये चाग्ने र्महद्भयं यस्मिन् किंचिद ८१

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

=ष्टणुमविकी ग्रंथकमेंके मामीण अक्रमेण यदद्य फलं सुरतसुखमीलिताक्षीरतेति
मीतेनसुकामि १२

पिनातिष्ठति अथ च सर्वेभ्यः सुखेभ्यः सुरतसुखं महत्तमं श्रेष्ठं यत्र च अग्निः जलत्वं प्राप्नोति द्रष्ट
माश्चर्ययेनाग्निर्जलं अग्नेर्दाहकशक्तित्वात् अत्र विपर्ययेण बोध्यमिति सर्थः २१ सखी सखी
प्रति वक्ति कवित्तं जानी आगि लागी रूप मानु जके निकट गौन सब व्रजवासी चढे चकोदि
सिधाइ कै जहां तहां सोर नारी नर नरनारिनि की सबही की बूटि गई लाज सहाइ नाइ कै ऐसे
मैं ऊंच अस्कारमारो सब आवाहि रै कै राधा जू जगाइ और सुवती जगाइ कै लोचन विसाल चाक
चिबुक कपोल चुंमि [illegible] चंपक की सी माला लाल लाल उर लीनी उरलाइ कै २२ अर्थः हे सखि
नन्दानुगोपस्य निकटे वने अग्नेरुत्थाने ज्वाला सर्वे व्रजवासिनः चतुर्दिक्षु तः द्रुतमारूढाः
यत्र तत्र च महान् कोलाहलो जातः नरनारीलोकाः सर्वे धावल ज्जा मुक्ता भयव्याकुलत्वात् अ
स्मिन्समये रूद्धकुमारेण सारिकाशुकं च वनिता राधां च जागरयित्वा अम्ना अपि युव
तयः प्रबोधयित्वा विशाललोचने पुनःस्वाम चिबुकं कपोलं चुंबित्वा चंपकमालावत् बा
लालनेन स्लेने उरोमध्ये संघटीता उपश्लेषिता २२ उत्सवसम्मिलनं कवित्तं व
न की वरस गांठि ताकी राति जागिबे कौं आई व्रजसुंदरी सवारि तन सौनो मो केसौरा
सली रनई नंदजू के मंदिर निमिष मधिक रथ व थोनकरू कोनोसी गावति वजावति ना

रसिकप्रि० टी
५२

यंति नानारूपकरि अंग गारउमगत आनंदकौ यौनौसो सांवरेकी सूनीसेजसोइरहीरा
धिकाजैसोरणऔनिसावैरेकूं मानिमन गौनौसो २४ अर्थः सखी सखीं प्रतिवक्ति हेस
खि वल्लवरूढस्य वार्षिकी प्रथिमोवन महोत्सवे रात्रिजागरणार्थं सर्वाः व्रजसुंदर्यः स्वर्लसम्म
यविलतनुसंस्कार्यं समागता केसोदासो वक्ति ने द्रस्यमंदिरं जनाकीर्णं जाते गृहस्यांतर्मे
ध्येध्यः कोलापिनष्ट्रत्यः गायंति वादयंति नृत्यंति च नानारूपेण (यतनवन) प्रत्यंगपरमानंदः समुद्भ
सति कमिव यौनौसो आत्मकोष्टिकांतर्गतसमस्यनिस्मरणविवर प्रकारस्तद्वत् (तदित्थं) रूपामस्य
स्मो शय्यायां हस्तु राधिका शायिता तत्तु तुल्ये रूपामोपि तस्मात्सर्वे चागत्य शायितः मनसि
गौनौसो। हरागमनं मुत्क्लावमानयित्वा यथाकश्चित्तद्धिरागमनात् गता शय्यां त्रोते
तद्वदित्यर्थः २४ व्याधिमिषमिलनं कवित्तं सोधिनिदाननिदानदएउपचारविधा
रकीएनधिरानी वैदकैसासनव्याधिविनाससनहोमकृतासननहरिरानी केसववेगो
यलौबलिबोलनिदीनसईहलनानुकीरानी आएहौमेरिपरूकरिकेवकुस्याउनिके
वरपीरपिरानी २५ अर्थः सखीनायकं वक्ति हेहरे निदानं निश्चयेन निदानं रोगोत्पा
दकोहेतुः माधवनिदानं शोधयित्वा निदानानां माधवः श्रेष्ठः सत्रस्थाने प्रबान्नतः शारी ५२

ञ

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri Vaidika Bharata Initiative

रंसुश्रुतेनोक्तं चिकित्सासारसंग्रहः १ इत्युक्तत्वात् उपचाराः कृताविचारेण अथवा व्याधेरु
पशमार्थं दानमपि दत्तं कृतकार्म्मणादिदोषाणामपि प्रतीकारे कृतेपि धीरतां न प्राप्य देहा
नो श्वासेनेन व्याधिविनाशनकारणेन होमेन शांतिकपौष्टिकादिकरणेनापि नैव गता । १
दोषेके शवश्रीघ्रगम्यतां ततः वृषभानुपुत्री राधा दीनतां प्राप्ता सती ब्रूते तथा चोक्त
मपि मरूकरिके फाटिकादिना वा निर्वाच्य समागतो नः पुनस्तस्मात्सैव मद्यप्राप्तुर्नता
ततः क्लिष्टं प्रवरत्नं तदीयपीडापनोदने क्लिलेवो नैव विधीयताम् इति सर्वः अथ निमंत्रणम
मिषेनाभिरूनस्मोदाहरणं कवित्त मोतिकै बुलाई कृती वेटी वृषभानु जू की आई वेके २
ब्रजरानी आनी है सिंगारि कै भोजन कै भौन विलोकिवे को पानषान ऊपर अकेली ग
ई आनंद विचारि कै देष २ हरि नावते कौ नागी दोषि दोरि गही व्याल जैसी वेनी दरडा
रिकै नेती नरिके कमनन तायो करि गोमो मुख के सरि सौं मां मोलई वेमरि उतारि कै उ
द्गार्थः सखी सखी प्रतिवक्ति हे सखि निमंत्रयित्वा वृषभानुपुत्री राधा भोजनार्थ
माकारिता मे ताश्यित्वा ब्रजस्य राज्ञी निस्सभा नीता भोजने कृत्वा भुवनविलोकनार्थ
मुपचरिचैकाके वलाना क्ल पद्मासादयंती गता आनंदं विचार्य गृहे हरं चौंयंती हरिं ह
ष्टुं पलायिता ततो हरिं कृत्वा भोगगृहीता व्यालः सर्पवत् वेणी तयं स्त्रीयित्वा भुजा सा सम

गाश्लिष्यमनोनीष्टं कृत्वा सका तस्याः मुखं कुंकुमेन मंडितं घ्राणन्तृपलं चकोरारिमनु
सौरभ्यं गृहीता इत्यनेन घ्राणतृपत्तस्यागमनेन चिंताशोकव्यापाराविसर्जनेन मुख
स्याविपर्य्ययदर्शनेन सुरतोपमर्दनादि चिह्नगोपितमिति तात्पर्य्यार्थः २६ वनवि
हारस्य मिलनं दर्शयति कवित्त दैदधिकाल्हि गई कहि दैन पसार कृतलिन रोकु
निकटी गाडोनहीमगवांम्योज्जाकु बुडायो विलोकनितो जलपेटी वालसंतारिक
होसुनिहैकोककजानन हौयरकौनकी चेटी जानन है सबतानु कहै परतो हिन जान
तकौनकी चेटी २७ अर्थः सखीनायकयोः प्रत्युत्तरं हे आभीरके दधिदेहि यतः सो
गतदिने देयं कथयित्वा गतासि तदाभीरिका प्राह प्रसारय अंजलिं वस्त्रं पुनः फेरी
कटितस्य वस्त्रस्यमपि मार्गं नहि त्यज ततः हरिः प्राह स्वकं मार्गं गच्छ परं त्वं आक
लितं विलोकनं चैतस्याः सुचापय ततः सखी प्राह वार्त्तां विचार्य्य कथ्यतां स्त्रयते
च केन चित्तं ज्ञायते च कस्येयं पुत्री पुनः हरिः प्राह जानामो वृषभानुकस्य ततः सखी
प्राह परं त्वां न ज्ञायते कस्य चेटी दासी त्वमसि २७ अथ सरोवरमिलनं कवित्त हरिरा
धिका मानसरोवर के तट गाढे री हाथ सो हाथ छिडै पियके मित पागपिया मुकता ।
सिरिराजति मालडकुंकैंहिठै कटिके सवका गमिसेकै तक सेक ... यु चंदनपा

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

रचि कैं निकसे जनु छीरसमुद्र कैं सखि श्रीपति मानकुं श्री हि लि [illegible] अर्थः सखी
सखी प्रति वक्ति हे सखि हरिः राधिका च मानससरसस्तटे हंसेन हंसो स्त्रीहंसी संस्थि
तो प्रियम सो वमुक्त दंपतिया याश्च मुक्तामाल नाम सं[illegible] पुनः श्वेतयोः हृदये मुक्तामाला
राजते कटौ काछिनी श्वेतवस्त्रस्य जोघिकं तनौ सर्वतः श्वेतचंदनस्य विलेपनं हे सखि मन्ये
छीरसमुद्रात् श्रीपतिः लक्ष्मीः प्रिया सह निःसृतो हि स्वरूपे श्वेतवर्णात्मसमानत्वात् छीर
समुद्रशायिनः लक्ष्मीपस्य चो[illegible]त्वात २८ रितु ग्रीषम ऋतु वकोत रसिका सुत पति अति श्रे
न जलक्रीडा दीसम मिलै तिनहि सदा सुष चैन २९ अर्थः ग्रीष्मर्तु ह्वरस्य सूर्योः तित्र
थेन तपति जलक्रीडायां दी[illegible]र्घो मिलति तयोः सदा सुखं मनोहरं २९ जलविहारस
मिलनै कवित्त रितु ग्रीषम की [illegible] के सब बेकलति हैं जमुनाजल मैं इत गोपसुता
उतै धौकै गोपाल विराजति ग्वालनि के दल मैं अति बूडति है गति मीनन की मिलि जा
इ उबै अपने थल मैं इह नातिमनोरथ[illegible] जन हरि रहै कवि सोवल मैं ३० अर्थः सा
खी साखी प्रति वक्ति हे सखि ग्रीष्मे ऋतौ प्रतिवासरं श्रीकृष्णः यमुनाजले क्रीडति
इतः गोपसुता राधा ततः गोपालो रमते गोपीनां समूहे विराजते मीनानां गत्या बुडित्वा
गत्वा मिथो मिलति पुनः स्वकीयस्थले गत्वा अतिष्ठते अनेन प्रकारेण मनोरथे हरयो[illegible]

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

स्नानकालेन

लोचनावपि हरतः क्लिन्नो स्वच्छ बविनादलेन ४० राधा रासमरमनके बरने मिलन वि
शेष के सब दास निवास बङ बुधिबल कीऊ कहोत ४१ अर्थः इत्थं अमुनाप्रकारेण
राधारमणयोः विशेष सो मिलन मेघ वर्णिते के सब दासो वक्ति बुद्धिबलेन लहूणां त्वं उक्ति
उ ४१ प्रथम मिलन थल में कहै अपनी मति अनुसार ताव नावबरनत्तिकों सुनि
अब बकुनप्रकार ४२ अर्थः प्रथम मिलन स्थले मया कथितं स्वमतेरनुसारेण अ
थ हावाना नावामानव वर्णनं करोमि श्रुणि हि अर्धनाव कुप्रकारेण ४२ इति परकी
या भेदाः औरनु तरुणी तो मरी बरनौ कौं इति औ र रसमे विरसन वरनिये कहत र
सिक शिरमोर ४३ अर्थः अन्याचतरतीयान तरुणी समान्या वनितावेश्या अस्मिन्
स्थाने कथं वर्ण्यते रसस्थले विरसं नैव वर्ण्यते रसिकजन मुकुट तुल्याः कवयः एवं
कथयंति ४३ इति श्री वाचक वर्य श्री मति रत्नगणि शिष्य पंडित समर्थेन विरचिता
यां रसिकप्रियासुबोधिनी नाम टीकायां श्री राधाकृष्ण चेष्टा विशेष वर्णनो नाम पं
चमः प्रभावः ५ अथ नायक लक्षणं आनन लोचन बचन मग प्रगटत मनकी बा
त ताही सौं सब कहत है भावक कविनि के तात १ अर्थः आननेन मुखेन लोच
नाभ्यां वचन मार्गेण मनसंबंधिनी वार्ता प्रकटयाति सर्वे कवयः ते... कथयंति ४४

= संदरस्मृंगारे। सुंदर स्मर ति देखि सुनि चित मै उपजै भाव प्रगट होइ दिन जोइ तौ ते कहिय नुहेनाव २ = २

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

कवीनां श्रेष्ठः १ अथ एतेषां रसानां एकोनपंचाशद्भावाः प्रस्तवं तव्या तत्राष्टौ सा
त्विकाः स्थायिनश्चाष्टौ त्रयः त्रिंशद्व्यभिचारिणश्चेति विभावेन ज्ञातो योर्थः स तु भाव
श्च गम्यते वागंगसत्वाभिनयैः स तु भाव इति संज्ञितः १ कवेरंतर्गतं भावं भावयन् भा
व उच्यते यथा स्वरूपमालंब्य सुखदुःखमयं स्मृतं २ जायते या मनोवस्था स तु भावः
इति संज्ञितः बहवोर्था विभाव्यंते वागंगाभिनयाश्रिताः ३ भावा एवाति संपन्ना प्र
यांति रसतामिति यथा द्रव्याणि भिन्नानि मधुरादि रसात्मतां ४ मंडवंति यथा हृदे
पत्रपुष्पफलादयः तद्वदेभिरुचिरा विशेषा भावरूपिणः ५ प्रायोनेकरसं काव्यं
किंचिदत्रोपलभ्यते बाहुल्येन तु वेद्यस्तु स तु हृष्यानि गद्यते ६ १ दोहा भावजु
एव प्रकारके सुनि विभावा अनुभाव २ स्थाई ३ सात्विक ४ अरु कहत है विभचारी प्रक
रि ५ अर्थः भावः पंचधा प्रकारेण ज्ञेयः विभावा अनुभावः २ स्थाई भाव ३
सात्विक भाव ४ व्यभिचारी भावः एते पंच भावाः कथयंति कविराजाः २ अथ विभाव
लक्षणं सवैया जिन तै जगत अनेक रस प्रगट होत अनयास तिन सौ सुमति विभाव क
हि बरनत कैसोदास ३ अर्थः यस्मात् कारणात् जगति लोके अनेकरसः प्रकटं भव
ति अनयासेन अयासं विना सुधियः ते विभावं वदंति केसवदासेन वर्ण्यते किंतु ते वि

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

शिष्टेनावबुध्यंते एभिरिति विभावाः वागंगाद्यभिनयोपेताः आलंबनोद्दीपनस्वरूपाः ल
लनोद्यानप्रभृतिकाः कारणतत्ता मेघ काव्ये नाट्ये विभावाः प्रोच्यंते सामाजिकलोक
स्था यि व्यभिचारिरूपश्चेतो व्यापारविशेषमनुभवन्ननुभूयते नाट्ये एभिरित्यनुभाव
अनुपश्चाद्भावयंतीति प्रकाशयंतीति वा कटाक्षभुजाक्षेपाद्याः कार्यात्मकाः भाववो
धकास्तेनयाः अनुभावास्ते ईषत्प्रमेयाः तिष्ठंतीति स्थायी सामाजिकानां वासनात्म
पेण तिष्ठंतीति वा सत्वेनाज्ञायेन निर्वेदादयः इति सात्विकाः सत्वमनुरूपं वस्तु तत्र भवाः
वा अनुदयसम्भूते ते अंतःकरणे तैं रसं गच्छ विरस्यानेविभावैरनुभावैर्व्यभिचारिभिस्थो
कर्षव्यक्तनामाशेषमाणः प्राप्यमाणो रत्यादिः स्थायी सहृदये रसप्रमानः शृंगारादि रसः
स्मृतो भणितः कोर्थः रसस्य रत्यादिस्थायिनः उपादानकारणानि यथा घटस्य मृत्पिंडः
ननु समवायिकारणं द्रव्यमेव स्यात् रसादयस्तु गुणास्तर्हि कथं तेषां समवायिकार
णत्वमिति चेन्न तेषां जंतु द्रव्यस्याविनाभावत्वेन द्रव्यत्वात् शृंगारे कामं वस्तु प्रति
योगि यथा उत्तमस्त्री पुरुषः वीरस्य प्रतिपक्षगतधर्मयुद्धदानत्रयं क
रुणे शोच्यं हास्ये विकृतिवेषगत्यनुकरणादि अद्भुते अपूर्ववस्तु भयानके पिशाचा
दि रौद्रे विपक्षः वीभत्से व्रणमूत्रादि शांते सर्वासारतादि इति प्रतियोगिनः एतेषां र

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

शास्त्रा‍तिरसमवायिकारणं यथापटस्य तंतुसंयोगः त्रितीयंवा निमित्तकारणा निययाप
टस्य तंतुवायतुरीवेमादि अनुनावानिष्पन्नकार्याणि यथानिष्पन्नस्य पटस्य शीतत्राण
गुणावरणादिमालिकव्यभिचारिणः सहजा यथापटस्य रूपाकारादयः ३ सूत्रं सोवि
भावहेतोतिकै केसवदासवषान अवलंबनयरहस्मरो उद्दीपनमनमान ४ अर्थः सोवि
भावद्विधा केसवदासो वर्णयति अवलंबनो उद्दीपनश्चेति ४ सूत्रं जिन्हें अतनुअवलं
बई सो अवलंबनजानि जिनतें दीपतिहोतिहै तेउद्दीपवषानि ५ अर्थः यैः यौवनरू
पादिभिर्मदनोऽवलंबते सअवलंबनविभावः उच्यते यैश्च अवलोकनालिंगनचुंबन
ह्रिनिः कंदर्पः उद्दीपति सउद्दीपनविभावः कथ्यते ५ सूत्रं प्रियकौ प्रियाप्रियाहियी
य अवलंबन अनुमानि तातैंयरहित्रिलोककौ कहे केसवदासवषानि ६ अर्थः प्रियस्य
यौवनरूपादिकं प्रियाऽवलंबते प्रियायाश्च प्रियोऽवलंबते तस्मात्लोकत्रये सम
तुनीयके शवदासेन वर्ण्यते ६ अथावलंबनादिस्वरूपवर्णनं छप्पय दंपतिजोबन
रूपजातिलक्षनजुत सखिजन कोकिलकलितवसंतफूलफलदललयउपवन जल
थरजलजुत अमलकमलाकमलाकर चातकमोरसुसब्दतडितघनअंबुरअंबर
सुभसेजदीपसौगंधगृहपानषानपरिधानमनि नवरसकेरवीणादिसब अवलंबन

×कमलो×

रसिक० री०
४५

केसवचरनि ६ अर्थः दंपती दयिता च पतिश्च दंपती स्त्रीपुरुषौ यौवने तारुण्ये रूप
मारूतिः पुनः जातिलक्षणमायुक्तः सखीजनः नवजातिः मारुपकाः इति लक्षणा
नि द्वात्रिंशत् प्रमितानि तद्यथा प्रमाणं सुरूतं रूपं रक्तं कुलं धनी ... पराक्रम दं
विनीतो ७ वंदितः ... वपाज्ञो ९ दक्षः १० दयापरः ११ समसो १२ शोवा १३ ... चक्षुबुद्धि
वेलो १५ विचक्षणः १६ क्रियो १७ गुणसंयुक्तः १८ परदाराविवर्जितः १९ मौनलोपाः २
सदाचष्टो २१ विद्वान २२ परवादकः २३ मातृभक्तः २४ पितृभक्तः २५ ... २६
... समः २७ सज्जन २८ स्वलसहारी २९ चक्षमी ... ३० गुणग्राहकः ३१ समसात्रे सर्वदा
कदलदनं
३२ इति संख्या द्वात्रिंशल्लक्षणः पुमान् ध्वनि कोकिलरवकलितो वसंतः ३ ... फ
... लितद्रुमानि ... कमुपवनं जलचरा ... जलेन युक्तं ...
... निर्मलं कमलानामरविंदानां कमलामोदात्ताभिरन्वितः कमलाकरस्तडागः पुनश्चात
कावापी ... मयूरो वहीलयोः ... पुनः स्तडित् विद्युत् वार्षिके धनुः पुनः अंबुदे तमे
घनयुतं ... पुनः ... सौगंधं ...
... पाने ... पुनः वीणादि ... सर्व
माल्येवनमितिके ... वर्ण्यते ६ ... कनिष्ठा

आलादानां नागवली

४६

नोपधृति परिरंभननखदानचुंबनादि उद्दीपनं मर्द्दनपरसप्रमान १ अर्थः अथ
लोकनेदर्शने आलापोमिथोलापनं उक्तः परिरंभनमाश्लेषः नखदानं चुंबनादिकं ऊद्दीपनाम
र्द्दनं स्पर्शनं चेति समुद्दीपनं एव नोद्दीपनयोरनुकरणं सोऽनुभावः कथ्यते दंपत्योः प्रीतिविशे
ने प्राप्नु शृंगारनेदेश अन्योन्यस्पृहात्मिका रतिः स्थायी मिथः प्ररूपो आलंबनरूपो
विभावो यथा कथमपि सखि क्रीडाकोपाद्व्रजेति मयोदिते कठिनहृदयस्त्यक्त्वा शय्यां ब
लाद्गत एव सः इति सरभसंध्वस्तप्रेमणि व्यपेतघृणे स्पृहांपुनरपि हतव्री
डं चेतः करोति करोमि किं २ अत्र पुनरपीति ग्राह्येन पुनस्मादेवन विभावनाप्रत्ययेने
तदुपयोगिवचनारामचंद्राकोंद्दिष्टास्तनयक्रीडादयउद्दीपकरूपाख्याविभावाः विशेषेण
भावयंतीति भावाः यथा कावेरीतीरवनीरुहहनुमनगवधूलुंठमुक्तावचोक्षः कर्णाटीव र
नपीनस्तनवसनद्रुंशो दोलनस्मरमदः लोलत्खाटीलटगोलकलितेलालाम्पट्टीला नं
विनोदो हाकष्टं दाक्षिणात्यः प्रसरति पवनः पांथकांताहृतांतः ३ अत्र पांथकांताहृतां
तस्यचेनवचनस्योद्दीपकविभावः प्रतीयते विशेषार्थख्यायं संभोगद्वयेसदास्फुरोमा
वकपदभ्रूविसितकेसरबंधोष्ठकंपेयमननपाणामाल्यादिसव्यावृत्तिवेगाचार्यवरनयोऽनुभा
वाः यथा दीर्घावंदनमालिका विरचिता नोकेंदत्पालादिभिः दत्तः स्वेदस्तु चापयोधरतरेण

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

ऽर्थो नकुं लं समा स्वैरेकावयवैः प्रियस्याविज्ञातस्तन्या रुतं मंगलं १ अथ स्वेदां सभाऽर्थदा
नेनतन्याः स्वेदादयोऽनुभावाः विनाश्यते ८ स्थायीभावलक्षणं सवै रति सुहास अरु
शोक पुनि क्रोध उत्साह हिनानि भय निंदा विस्मय सहित स्थायीभाव बखानि ९ अ
र्थः रतिरनुरागः हसनं हासः शोकः शोचनं पुनः क्रोधो रोषः उत्साहः उगत्स्वतानयं स
निंदापरोक्षदोषकीर्तनं विस्मयोऽद्भुतं एतानि स्थायीभावस्वरूपाणीति बोध्यानि ९
सात्विकभावलक्षणं सवै स्वेद स्तंभ रोमांच स्वरभंग कंप वैवर्ण्य अश्रु ग
नाप८ सुनमवै भाव आठ सु नवर्ण १० अर्थः स्तंभो जाड्यं स्वेदो घर्मः रोमांचः पु
लकः स्वरभेदः ४ कंपो वेपथुः ५ वैवर्ण्यं वर्णवैपरीत्यं अश्रुजलस्रावः प्रलापः अ
नर्थकवचः ८ इत्येवं अष्टधा सात्विकभाव उच्यते १० सवै भावजो सबकी रसनि में
उपजत के सब आइ विना नियम तिन सो कहत विभचारी कविराइ ११ अर्थः स
र्वेषु रसेषु भावः समुत्पद्यते नियमं विना सहजतः सुखमप्यारोपादयो व्यभिचारिणः
उच्यते कविराजैः ११ व्यभिचारीभावलक्षणं निर्वेद ग्लानि शंका उत तथा आलस दै
न्य सुमोह स्मृति ७ धृति ८ व्रीडा चपलता १० श्रम मद चिंता तर्क ४ १२ गा
र्व १५ हर्ष १६ आवेग १७ पुनि निंद्रा १८ मोह १९ विषाद २० जडता २१ उत्कंठा २२ सहित १

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

त्रि: १३ आधिर्मानसी व्यथा ३४ १ एते मान मनो निर्वेदादयो व्यभिचारिणः विविधमाभिमु
ख्येन चरंतीति व्यभिचारिणः ४ अथ हावलक्षणं सवैये प्रेम सो राधा कौ [illegible]ते
सिंगार ताकै नाव प्रनाव तें उपजत हाव विचार १५ अर्थः श्री राधाकृष्णयो मिथोय
प्रेम तस्मात् शृंगारोऽस्ति तस्य शृंगारस्य नाव प्रनावात् हावः उत्पद्यते १५ अथ हा
हावनामानि हेला १ लीला २ ललित ३ मद ४ विभ्रम ५ विहृत ६ विलास ७ किलकिंचित
८ विच्छित्ति ९ अरु कहैं विब्बोक लप्रकास १६ मोट्टायित १० कुट्टमित ११ बोधक
१२ बक हाव अपने अपने बुद्धि बल उवरनत है कविराव १७ अथ हेलाहावलक्षणं
दूरन प्रेम प्रताप तें कुल लज्जा जन समाज सो हेला निहि हरि रीति हिय राधा श्री व्रजराज
१८ अर्थः यत्र राधा व्रजराजयोः सर्व प्रेम प्रतापात् लज्जा समाजो विस्मरति सः हेला
हावः तेन राधाकृष्णयोः हृदयं हरति १७ अथ राधिकायाः हेलाहावसोदाहरणं क
वित्तं अवलोकनि अंकुराने चितचून पमचू सुगपाम न ले गलले मती दृढ हास मु
बास उवाइ मिली वह जोर की नाभिनि मांझि चोंकेली अधरास मध्याइ कि एवमकेस
बराइ करी रमरीति नवेली वनमें हव नातु सुना सुवरी हरि कों हरि ले गई हेल हि
हेली १९ अर्थः सखी सखी प्रतिवदति हे सखि अद्यास्य र्यहं तलाकिं मे कथय।

CC-0 Panjab University [redacted] Gangotri-Vaidika Bharata Initiative

[illegible]

स्वप्न२३ प्रबोध२४ विवाद२५ ॥ १२ ॥ अपस्मार२६ मति२७ उग्रता२७ त्रास२८ तर्क२९ ग्ला
नि व्याधि ३० उन्माद ३१ मरण ३२ भय ३३ आदि ते व्यभिचारी युत आधि ३३ ॥ १४ ॥ अथ
निर्वेदः स्वावमाननं १ ग्लानिर्बलहीनता २ अनिष्टप्राप्तेः संभावनामिष्टहानिविचारो वा
शंका ३ अन्यानाद्युत्कर्षमसहमानत्वमसूया ४ रत्यादिरेकोद्रेको मदः ५ मोहो वैचित्त्यं ६ संस्कारजन्यं ज्ञानं
स्मृतिः ७ धृतिः संतोषः ८ स्वच्छेदात् क्रियासंकोचो व्रीडा ९ ईदृशेन क्रियायाः करणं क्रिय
याः शीघ्रता वा चापलता १० आयासप्रभवः परास्रवः श्रमः ११ हर्षोत्कर्षो मदः १२ चिंता
ध्यानं १३ क्रोधोऽमर्षः १४ आत्मनः सर्वाधिकत्वबुद्धिः सर्वस्मिन्नधमत्वबुद्धिर्वा गर्वः १५
चेतःप्रसादो हर्षः १६ आकस्मिकेष्टानिष्टोपपातो विवर्णः मनोऽभ्यावेगः १७ परो
त्कर्षासहे गुणनिंदा परोक्षे कथनं वा १८ इन्द्रियमपहाय मनस्त्वविषयदर्शि
तेतदा निद्रा १८ चेतसो व्यथा विषादः १९ सकलव्यवहाराज्ञानं जडता २० अलसुखस्मु
त्कंठा २१ स्वप्ने निद्रा २२ प्रबोधो विगतप्रमीलत्वं २३ परपराभवात् स्वकरणं विवादः २४
ग्रहाद्यावेशोऽपस्मारः २५ मतिरर्थनिर्णयः २६ व्यग्रता निर्दयता मनोविक्षोभस्त्रा
सः २७ तर्कः संभावना २८ व्याधिर्मनस्तापः २९ उन्मादो मनोविभ्रमः ३० प्राणत्यागो म

रे यथा नरेंद्रो बहुतरपरिवारोऽपि मनुष्यत्वनाम लभते नायं सदा स्वपरिहितः स्थायिभावो रसतामुपलभते दृष्टांतः यथा नराणां नृपतिः
शिष्याणां च यथा गुरुः एवं हि सर्वभावानां भावः स्थायी महानिह १ अथ तानाह मात्सर्यादयो व्यभिचारिणः यथा तदङ्गानि ... स्वरविन
[illegible]

[illegible]

अथ राधाश्रवणेन कनकदण्डविक्षेपः तदेवोत्तरः तेन कृष्णं कर्षयित्वा पुनः अनुपमं
यत्तत्रयुगं तदेव पाञ्चालरे रंगमनुस्का सम्यग्विधिना सा किंतु ताम्रचूडास्ताः सुवासः वस्त्र
सुगन्धितेपहीत्वा हरिं संगता मिलिता अतः ताम्यायाम्यामि त्यामसहाया अधरा स्तनपायं
पायेव शंनीतः हृष्टेन नवीनारस्परीतिः कृता अमुना प्रकारेण हरिषनानुसुतया राध
या हरिमपहृत्वा हेलयावने निनाय देहहेले अत्र राधायाः क्रीडासमाजः सर्वा विनिरस्त
:तेन हेलाहावस्य प्रकटनं १९ अथ ध्वाकृष्णस्य हेलाहावः कवितः वैन सुनाइ बुलाइ
उर्ड्तलव जो न तुलाइ कै तोति नली की फुड़िगयो मन फूल्यो विलोकित केसव कानन
राम घली को रूपमहा मधुपान कराइ कियापरिरंभन कामकली को हेलहि श्रीह
रिनागरि आतु हरेयो मनु श्री वृषभानुलली को २० अर्थः पुनः सखी सखी प्रति वक्ति
हे सखि कृष्णेन राधायाः वेणुध्वा वयित्वा आहूता तदानु वने विस्मारयित्वा सम्यक् करी
त्वा मनः प्रफुल्लितं पुष्पितं कानने मधुरस्पर्शाः विलोकयता रूपमेव मधुस्यं मधुपाने
कारापयित्वा कामकलिकायाः परिरंभनं कृतं देहहेले अग्रश्रीहरिनागरेण श्रीवृषभा
नुसुताया मनो हृतं हेलामात्रेण अत्र हरेः लज्जा विस्मृता तेन हेलाहावः कृष्णस्य
र्णः २१ अथ लीलाहाव लक्षणं स्तवं करत जहां लीलानि को बोलमधिया सवनाइ ३

—लीलोमित्य आवै रहित लीलामयि विसो हास पतिकी चितवनि वचनको स्वांग करै लीलाहास २२ ३

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

प्रगटतलीलाहावतर वरननकेसवराइ ३३ अर्थः प्रियाप्रिययोः समकलीलां कुर्वतोः
लीलाहावः तस्यवर्णनेकेसवराजेन ३२ राधिकायाःलीलाहावस्योदाहरणं स्त्रत्र
पाइनिकोपरिबो अपमानकोनेकसोकेसवसमानमनेबो सोयोतेबोरूपबनाइबोषेबो
।विशेषबचरूतेरिसिबोकिबिलेबो बीरकुबीऊनिकुपरपोहिबोपालरिकेपरकेलगिबे
बो। जोषिनिमरहिकेसोघतिराधिकाकुं जनितेपतिकुंजनिनैबो ३३ अर्थः सखी।
सखीप्रतिवक्ति राधाश्रीकृष्णस्वरूपंविधायसख्यानिजस्वरूपंकृत्वालालाविनी अवस्था
कस्यस्यति तामेवाहनायकस्यपायोः पतनेग्रनेकश्रः अपमानेकरणं पुनः स्वयमा
नमोचापनं उक्तिःश्लोक्रूस्यसमलंकृतं अन्यस्यापुष्पिदानं विशेषतस्य उद्दिश्यवक्ति
तेयद्यास्याजषादर्शनं मत्ये[illegible]प्राणमुपरिशायनीयं पुनः पर्णस्यापिआक्षेष्यमा
नेद्रुतंक्षावनेरसे[illegible]राधिकाप[illegible]व्याहिनीक्रीडांकोलेगेरुतिकुंजास्यतिकुंजेगम
नं ३४ श्रीकृष्णस्वली[illegible]लाहाव कवित्त जोषिरुरोपबनिमेंचढिकुंवेश्यवासनिकुपारि
देषवक्षावे निंदनेगोपचरित्रनिकोकहिकेसबध्यानककेगुनगावे चित्रितचित्तमेंश्रा
पनुपोअवलो[illegible]तिअनिद्सोउरलाकै आंगनलैंघरमैंघरतैंफिरिअंगनुद्योनिसि
वासर[illegible]माबे ३४ अर्थः पुनः[illegible]सखीसखीप्रतिवदति हेसखिगवाहाविवरेहा। ५७

= अत्रप्रियाप्रियस्य
रूपंविधायलीलांकु
र्वीतरा:रा:लाहावः स
मुत्पद्यते = ६

अलिकसौंद चित
बनियचनि देदीसुरि
गुमकाहि लषपाइसु
कमारजाति चैसेन
हिलचपाहि १८

श्रुकिचित पुनः अस्तुत्ते राधा सेवा रस स्पर्श मार्थ धावति राधा रूपदर्शनाराकलात पु
नः गोपानां चरित्रं [illegible] तियतः इमे गोपा [illegible] हितकर्त्री रसेन पिचित्त अघान जानेति अतस्त
रन्निरदयति केशवो ध्यानेन कृत्वा रुगुणानुगान आत्मीयानुरागात् प्रियायाः स्वरूपं विचि
त्रयित्वा तामनिनोदद्दृष्ट्वा आनंदेन उरमि स्फुरति अंगनाल रहे रस्हातु पुनरंगाने वै
वेवा मरंष्यति क्रामति २४ अथ [illegible] लितहावलक्षणं सवै बोलनिरस [illegible] निविलोकि
वो चलनि मनोहर रूप जैसे [illegible] वरनिमै ललितहाव मनुरूप २५ अर्थः मनोज्ञवचनं
विलोकनं मंथरगमनं यथातथा वर्ण्यते स ललितहावः २५ राधिकायाः ललितहाव
कवित्तः कोमलविमलमनविमलामीस घामाधिकमलाजमीजीनेहाथ कमलसमा
लके नूपुरकी धुनिसुनिनेरे कलहंसनिके बोकिबोकि परेवा रुचैदुयामरालके
कवनिकेनार कुवनारनिम कुचिनार लचकि लचकिजाति करितटबालके हरे
हरैबोलति विलोकति रसनि रहरैचलति र रतिमननालके २६ अर्थः पुनः स
खीसखीप्रतिवक्ति यस्याः राधायाः कोमलं विमलं मनः विमला मीसरस्वती वत्स
खीमार्ध कमले वलसीवमनालकमलेरसेगृहीते पुनः यस्याः नूपुरयोः ध्वनिं श्रुत्वा
कमालक कलहंसानां पुनः मरालानां शावकाः चकिता भावे प्रापाशाङ्कं कुर्वंति कचा

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

-जनमंदंमंदं वचनेन मंदगमनेन मंदहास्येन मंदविलोकनेन राधायाः ललितहावः जायते २

रसिकप्रि. टी

५०

नोंनरेशसमकछु विमारे शनमधीन तो जातः करिनि टोवा लायाः शनैः वदति विलोकयति
हमति मेदेश वलति दृशति मनः कृष्णस्य २६ कृष्णस्य ललितहावः कवित्तः चपलापट
मोरपक्षकिरीट लसै मघवा धनु सोभ वहावनिहै मदुगाजन आवनतवेनु धजावनमित्रमय
रनचावनिहैं उविदेषि नदृनरिलोचन चातक चित्तकी तापगुझावत है घनस्याम यु
नाधनवेशमोको सोवनेवननैं ब्रज आवतु है २७ अर्थः पुनः सखी सखी प्रति वदति
हे सखि चपला विद्युत इव पटः विराजते पीतांबरत्वात् पुनः मयूरपक्ष विनिर्मित
किरीट मुकुट मस्तके लसति नवमघवत्नीव त्रिशाधनुरिवावभासते पुनः मृदुको
मलं गानं तदेव स्तनितं गर्जयन् वेणुवादयन् पुनः मित्राणं वमयूरान् नर्तयन्
समेति हे नदृहे समरविसमुत्थितस्य तलोचनैः पशूपयःप्रातकानां तापनिवारयति घ
येघनस्य वपशुणामो घनश्यामः कृष्णो घनवेषइव मेघइव दृश्यमानः वनात् ब्रजमम
याति अत्रघनस्य लीलो धारयन्नयतः कृष्णस्य ललितहावः स्पष्ट एव २७ अथमदह
वलक्षणं सवैं भरन प्रेम प्रतापतें गर्ववढै बजनाव तिनके तरुन विकारतैं उपजे
तहै मदहाव २८ राधिकायाः मदहावः कवित्तः अविसोंअवीली टेवनानुकी कैंध
रिझानुरही कनीरूप मद मान मद छकि के मारकतैं सुकुमार नंदकेकुमार नाहिंजा

-जोवनकै मद सौं मनी चिंतवै चलै जु नारि ताही सौं मद कहत है पंडित लोग निहारि १८ २

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

श्रीमनावनसघ्यानमवतकिके हसिहसि मोंहै करिकरिपाइपरिपरिकैमोराइकीमैं २ रउदा-२
नवरेहजियनकिके तेरीसमैउवेघनघोरियविदामिनीसीजागीजोरिस्यामघनऊर
मोजूपाकिके मूल अर्थः पुनःसरवीसखीप्रतिवदति हेसरिवऋद्यद्रष्वानुक्रमारि
काराधाबवियुतासुषमयारूपमदनमानमदेनवमग्नाविद्यते सोदर्श्यातिशयात
मानवतीजातातस्याः मानोनारणायमारात्कंदर्प्पादपिसुकुमारोरमलीयानंदकु
मारःकृष्णःसमागतःपरमदाक्षिण्यभावेन कृष्णाश्चापथंकृत्वापुनःचरणयोर्लगि
त्वाकेसवराजस्यशपथोमेयदाक्षितोजीवस्यद्दविन अनेकशः अनुनयेकृतेपिनै
वमानममुंचत तदारवेश्याकाशेऽकस्मातघनोगर्जयत् समुद्धितःदामिनीवलग्ना
घनश्यामस्योरसिहृदयेचापल्येनअत्रसमाहितनामालंकारः तल्लक्षणंवदे कारणां
तरसंपन्निर्दैवादारंतस्यवहि यत्रकार्यस्यजायेततज्ञायेतसमाहितं २ अर्थः यत्र
यस्मिन्नलंकारेकार्यस्यारंभेदैवाद्विधिवशादेकस्माकारणात्अन्यकारणंकारणां
तरंतस्यकृतविधायकस्यबीजातरंसंपन्निर्वाणिः भाइर्भवेत्तत्समाहितनामालंका
कारोजायेतइतितहीका तडुदाहरणं मनस्विनीयत्नेनवेश्यमगेतुमुक्तेविताया
वरत्नमिन्निशायांतावन्नवांनोधरधीरनादप्रबोधितःसोधाशिरवीचुकूज १ अत्र

त्कंवितालेकार्यशिरविरूजनेकारणं २९ सखीलक्ष्यसमदशावं कवित्तः महिमोहिनी
मोहिसकेनसखीचपलाचलेान्दिनवषानतहै रतिकीरतिकोारूनकोनिकरैउतिच॥
टकलाघारिजानतहै करिकेसवओारकीवातकहारमनीयरमाकेनमोनतहै श्री
षनानुसुताहितमन्नमनोहरओरहिरीविनआनतहै ३० अर्थः पुनःसखीसखी॥
तिवक्ति हेसखिमीरूद्यःराधारूःमनअन्या गोपिकानां सोविन्नेपिनानयति शशिमांयाका
चिदेशषधीमणिमयाहिमोहिनीमोहनश्रीलावैमनेरूलंमोरयितुंनशक्यते पुनः॥
यावपलाविद्युतमात्रचलविलावर्ण्यते कवितिःसापिमोहयितुंनसक्ता पुनःरतेःकं
दर्थास्त्रियःरतिःक्रीडामात्रकथमपिकलीयारपिनशलातितस्याःअप्यनादरःपुनःचं
द्रस्यकलासापिन्यूनाधिकशोनाधरत्वनहीनामन्यते केसवःकथयति अन्यस्यवा
र्ताकार्यरमणीयारमालक्ष्मीतामपिनमानयति यसोाहृषभानुसुताहितमनोम॥
नोहरःरूलःअन्यान्मोहहेरधःअपिनैवानयति यतःस्वकपोलकल्पितोगर्वःका॥
स्यनस्यात्सुखावहःइति ३० अथविनमरावलक्षणं याकविनुषनप्रेमतें सहां
होइविपरीति हरसनरसतनमनरसित गनिविन्नमकेरीति ३१ अर्थः यत्रचप्रि
याप्रियस्यदर्शनरसोत्कंठितःमनूवाकूनषणानिचविपरीतानयतितत्रतयोप्ज ५१

= छिनमेनूपनपहिराये।छिनमेधरैनउतार।छिनमेरसम्यनरसछिनक विन्नमयोसुनिहार॥ = २

विभ्रमनावोविलोय ॥ ३१ ॥ अथ राधिकाया विभ्रमहावस्योदाहरणं कवित्तं कटिके
तरिहार रुलेपटिलयौ करकंकन लै उरसौ उरझाई करनूपुरसौ पगपौंची वेनी ग्रैगि
या सुधि ग्रैवलकी विसराई करि अंजन रंजित चारु कपोलकरी जुत जावक नैंन
निकाई सुनि आवत स्याम बुजनूपन कौं अवनूपन दौउ विटंबन धाई ॥ ३२ ॥ अर्थः
पुनः सखीसखी प्रतिगदति हे सखि अद्य राधया कटितटे हारो बद्धः दर्शनोत्सुक
तया हस्तयोः कंकणं उरसि कलितं करयोः नूपुरं बद्धं पुनः पादयोः पौंची हस्तभूष
णं पुनः कंठयो रंगिका कंचुकी तस्याः शुद्धिर्विस्मृता पुनः ग्रैवलवस्त्रस्य पुनः
चारुकपोलयोः अंजनं रंजितं पुनः यावकेन नेत्रयोर्युतः निकाई शोभा नाम्ना ताम्री
बुजभूषणस्य रूपस्य आगमनं श्रुत्वा अपरूपतो विपर्ययस्तं न्यस्तं इदं श्रुत्वा समुत्के
ता अत्र भ्रमातिशयात राधायाः विपरीति भूषणानां न्यासेन विभ्रमनावस्फुरे
नास ॥ ३२ ॥ कलम अथ विभ्रमहावस्योदाहरणं कवित्तं नेहनेहनेवलतरे वनगान
वनीब विवेदन केजलकी हेषनानुक्रमारि विलोकितही रुचि विचितमे विभ्रमकी
जलकी गिरिजा तनजान तपान निपात विरी करि पंकज केरउकी विरसी सवगो
पसुता हरि सोतौ किमंदिस रोजाड़ि गेवलकी ॥ ३३ ॥ अर्थः पुनरपि सखी सखीं प्रसुवा

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

= तोद्दत्रीरूपयौवनसंपन्नो = २

॥ वं हे सखि अद्य नंदनंदनः श्रीकृष्णः वने क्रीडति गात्रे चंदनजलस्य छटाविर्विराजते
मस्यां गंगायमुना संवलिता हृश्यते हरेः घनस्यवर्णत्वात् यमुना चंदनछटानां शु
भ्रत्वात् गंगा नाति तादृक्तं दूषणं तु कुमारी दर्शयन् चित्तविभ्रमस्य अनन्यचित्तस्य
कविः ग्रसितत्वात् प्रगटितः तत्ता विभ्रमात् मतिभ्रमात् तांबूले खाद्यमाने पर्णापित
नकरान्या अपि नैवं जानाति पंकजस्य दलानां बीटिकां कृत्वा खादति तदा सर्वाः गो
पसुताः कृष्णहरिः त[illegible]दा कोवने समुद्धयित्वा सरोजं कमलं तवेव अग्रे चले वस्त्रेना
च्छादितं कमलमेव स्वीकृतं एतेन लज्जितमितिसर्थः अत्र राधारूपदर्शनासक्तत्वात्
हरेर्विभ्रमो जातः २२ अथ विहृतिहाव लक्षणं दोहा बोलनिके समय रूपविवेबोल
निदेइन लाज विहृति हाव तासौ कहत केसव कवि कविराज २४ अर्थः यत्रव
लज्जा या कस्य अवसरे वक्तुं नैव ददाति तस्य विहृति हाव कथ्यते कविकेसवरा
जेन २४ राधिकायाः विहृति हावः कवित्त मेरे कहै दहिजे जुत कुफिरि श्रीषमजो
रवकाव दहोगी पेरिवो प्रमसमुद्र पराये कराये कर कृतकौ निबहोगी हो सम
रेमजनी सिंगारी कबहूं हरि मोहसि बालक होगी या चितकी चित्रसारी चढी चित्रा
कौ पुतरी नई कौ लैरहोगी २५ अर्थः सखी राधिकां प्रसाद हे राधे त्वं मानवती अ सि ५२

= पियममीपनियकै
हिंय वदातिजानत्म
निचाह रसरेहोतम
नीरवधनि विहृतक
हकवितोह = ६

= पी जियकी = २

ततो मे मम वचनैः हृष्टेन तेन दा पुनः ग्रीष्मवत् हृत्वास्मकं कष्टं धरस्यति यथा ग्रीष्मकाले
स्वयमात्मनात्मानं ददाति पुनः प्रेमसमुद्रस्य तरणपरस्य अन्यस्माकं रैः हर्ष एवं राजे
सेहृत्वे क्रियमाणे स्नेह कथं न तीर्थ्य शक्यते एवं राजसेहृत्वे क्रियमाणे स्नेह हृत्वं कार्य्यं ।
कथं निर्वहिष्यति इमाः सर्वाः सख्यः मनोरथं कुर्वंति कदा हरिणमार्ई हसित्वा या
लीं करिष्यतीति एतच्चित्तस्य वाचियजीवस्य चित्रशालां समारूढा कुलः स्या स्पते
चित्रपुत्रिकावत् तीं पंचालिकावत् यथा चित्रपुत्रिका चित्रशालां स्थिता न किमपि करोति
ततो हरिणमर्ई हसित्वा वार्त्तां करिष्यति एतज्जेति वाक्यान्य एवं मेरेरु ज्ञाते वकुंनदने ततो विह
लहावः समुत्पद्यते २५ श्री रूढस्य विह्वलित्वात् कवितः केसवराइ सोम्यानुमपीयूषनानु
कुमारि तराइनार्ईनो गारिर्ई अरु मारिर्ई अरविंदमि सो मनु के हितर्ईनो सी पर्ई मु
षपाइ लर्ई उरस्तार्ई सुगंध घटाइ नवीनो कुतरदेइ कोनंद कुमार कउ पिरनी चैतकंचौनकु ।
नो रइ यर्ई पुनः सखी सखी प्रसुवाव हे सखि न्याय पीयूषनानु सुतो या राक्षसया श्री रूढ
षति उपालं कोदत्तः गालि र सोमपगीर हस्ता पुनः ताडना रूता चारविंदः कमलैः मनो हित
हीनं कृत्वा अतः परमेवं कथयति शिरूपि दत्ता माच सुखेन गृहीता कद्वसुगंधद्रव्यया
या सुगंधद्रव्य मुरसि विलेप्यते उत्तरं को ददाति नंद कुमारेण कृष्णेन शिरो नीचैः ततः उ

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

ईनैवरूलेनायकस्यमापराधत्वात्ताधयाउपालंभोदत्तस्तेनतत्र्जितमित्यर्थः २१ अथ
विलासहावलक्षणं षेलतबोलतहसनिअरु चितवनचलतप्रकास जन्यपलकैमोद
सकरि उपजतहावविलास २२ अर्थः क्रीडमालसंभाष्यमाणेहस्यमानेचलमानेप्रका
शेजन्येस्थलेचकेसववदासेनकथ्यतेएभुस्थानेषुविलासनामाहावःसमुत्पद्यते २२ राधि
कायाःविलासहावः कवित्तः किलकतउअलिकजुतिलकविलोकमिसुनैहसमेंविच
मकिनैननेदंदीनेहै लोचननिसोचनिमकोचमिनचावतहैदसननवैसकरीचकित
चितकीनेहै मंदहासमुखवासअनयासदासकरिलीनेकेसोराइजियद्यपिनवीने
है मोहनकेतनमनमोहिवेकोमेरीसखिलेरमुषसुषहीअनंतइलहीनेहै २३ अर्थः पु
नः सखीसखीप्रत्याह हेसखमधुरवचनेराधिकांप्रति हेराधिकेअलिकत्वेलीनेलत
वालेललाटेचलमानात किलकतु क्रीडतीमुखविराजते यद्वालेअलिकेमस्तकेदी
प्यते भुनासिलकतेजोव्याजेनत्वंबोभवविभ्रमेनेचनमसेदोदत्तः यथाकाचित्
हटनैदंदसे लोचनयोःसोचसंकोचश्चनर्त्तयति भुनःतवदशनानांचमत्कारहेष्टे
हिपितंचकितंक्रियते भुनःमंदहासेनमुखवासुवासेःअनयासप्रयासंविनादा
सीकृतः गृहीतःकेसवराजः जद्यपिजीवप्रवीणःमोहनस्यमनस्तनुस्तयोःमोहनाय

=६ विविधरत्नखचितवंदकंतस्मिनात६= =प्रकटयतिप्रीतिकरणायययोचितस्थानेयतःसर्वेनावाःपुनाःअप्रनाःअप्रस्तोरपववंति यतःक
हतनटतिरंकतपिनत नि.उतपिनतलंनियात तरेनैनमेकहतहैमैंरतहीमैवात१=२

=ऽह्नैरकथनेपुनःक्रो
चसंकोचेनटनेनेत्रयो
र्दर्शनविलासोपुनःद
सनः॥२

=वस्त्र=

५२

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

=अरे ते वह्निर्सोबतंक तं प्रियतमस्व व स्वार्थं =१

हे सखि मे मम नव मुखेन अनेन त्रैलोक्यानि गृहीतानि अत्र किं यकतु अलिकं श्लेषेन क्रीडास
थिला तिलकमंदहासं इत्येव राधायाः विलासहावौ विज्ञायेते २८ अथ हस्य सविलास
हावः कवित्तः जिन निनिहारे ते निहारियकें निहारति कक्नै न निहारे जिनि कै मैक्कै नि
हारे है सुरनरनागन वकन्यनि के प्राणपति पति है वता निक्कै केहिय निपट विहारे है
इह विधिकै सो राइ राव रे अशेष अंग उपमान उपजी विरंचि पचि हारे है रूपमद मोचन
मदनमदमोचन किंत्रियब्रतमोचन किलोचन निहारे है २९ अर्थः सखी कृष्णं प्रस्तु
वाव हे हरे ये भ्र तव दर्शनं इष्टं तेन रातु न विलोकयितुं मादरा सवंति उत्तरः ये: कवि दृ
न दृष्टे ते हि कथं निर्दृश्यते ति पुनः किं रूते तेन यन सुरकन्यानां नरकुमारीणां नागकु
मारिकानां प्राणाधार पुनः किं रूते तव नयनं पतिदेवतायाः पतिव्रतायाः नार्याः हृद
यावातिइत्याथेन विहरति तासामपि चित्ते वोगितं अनेन विधिना हे केसव राजन् योपक
कौनेषु निःशेषांगेषु उपमानानि वदन्ते विरंचिर्विधिरपि तं वोपमाने न शक्नोति तं
तो रूपमदस्य मोचनं किं वा मदनमदमोचनं किं वा नारीव्रतमोचनं किं योष्मदीयं लो
चनं वा अत्र कृष्णस्य नेत्रयोर्विलासः स्पष्टएव ३० अथ किं उ किंचित हाव कृष्णलं अ
मञ्ज किं नाप सगर्वस्मित क्रोध हर्ष नयन ताव उपजत तप काहि वार जहे तर किं न किं

=अथ सखि तरु अस्य विकारनाथ करी साधि सुहृद तं पद सो पियल तुं कृति किं उ किंचित कहि मोहा =२

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

रसिक० टी०

५८

=कौ नैंरसी विरसी ल

वि ~ ४

चितहाव ४० अर्थः यत्रचैकस्मिन्समये युगपत्समकालं भ्रमः त्रसितापः गर्वकलितं ललि
तस्मितं क्रोधेहर्षनियं च एतत्सर्वं समुत्पद्यते तत्र किलकिंचितहावः कथ्यते क्रोधश्रुहर्ष
भीत्यादेः संकरः किलकिंचितमिति लक्षणांतरं ४० राधिकायाः किलकिंचितहावर्स्मेद
हरणं कवित्तं कौनतरसे विरसे लषि कौनहि कापरकोपकै नो हव दावे ललितला
ज नहूकै बहू कब कू मुष अंचलते ईडुरावे कौन की लेति बलाइ बजाइ लो तेरी दसा य
ह मोहिन आवे ऐसी तोतें कबहू न नई अबतो हि रहई जानि बाइलगावे ४१ अर्थः सखी
राधिकों वक्ति हे राधे कस्मात् हेतोः भ्रमसि विरसमति किंलक्ष्ये थित्वा पुनः कस्योपरि कु
रिःचटापते हे लहसखि लज्जो विस्मरति कदाचित् कदाचित्मुखं वस्त्रांचलेन स्थग
यसि कस्य प्रशंसां करोषि तवबारम्बायाभितं वेद्यदेशाऽवस्था मम नरोचते ईदृशी तु
कदाचिदपि न दृष्टा अधुना विधिःज्ञा चातन्याधिमा लगायतीति ४२ भीतदात्म्याकि
ल किंचितहाव कवित्तं ऐसी है गोकुल के कुलकी जिन दृष्टि नैं नैन करे अनुकूल छं
जनेसमनरे जन नके सवहार विहार लता लगि फूल बोले फुकी उफुको अनबोले फिरें
विफुके मेहिं महिफुले रूपरूप म बके विसुधे से के कोन कहा रसकौ न के नही ४३
अर्थः सखी कृष्णं प्रत्युवाच हे हरे ईदृश्य गोकुल कुलस्य नार्यः मे तिया निर्दाक्षिण

=लोके हि कांचित्वा
न व्याधिलरुपित्वां छ
मित्त्वक्षात्नयसा
दिकमवितथेवानुगम
~

५८

स्य कृष्णस्य नयने अनुकूलीकृते चेज्जनवत् मनोरंजनं केन वा बोधयति पुनः किं कृत्वा द
र्शनं विहारे दोलने यत्र तावत्तदोलितं गोपिकानां कुचस्थले विचरितं वदति चञ्चलीभव
मानः पुनः ईर्ष्यां असूयां करोति अथ मोनेन नं गम्यते विकुंके स सर्वीजनैः विरहितः
हृदये हि प्रफुल्लितः सर्वासां (गोपी गुणानां) रूपाणि विषतुल्यानि (भावाति) जानाति ईदृशः त्वं जातः हे कृष्ण क
थयकस्याः रसे त्वं लोलसि अद्यापि कोपवास्याम नः प्रक्षादनं चकितं प्रेक्षणादि कृष्ण
स्याकिल किंचित्तदा बोद्धव्यः ४२ अथ विब्बोकहावः कवित्तं आवर्तमानिकेसोऽदरही
र रंगौ हरि बैठे नजाति जगाई साहसु के उरमध्य धस्यो करजा गति रोमद्वी रो विजा
नाई नीवी विमोचित चौंकि उठी पट हिचानि रुकी वतियां कहि वाई बासर गाइ गुवार
वरावत आवत है निसि सिमजपराई ४४ अर्थः राधिका श्रीकृष्णवक्षसि एकदा राधा
हरिमागमं ते ज्ञात्वा शायते शायिता तदा शनैः २ हरिरेत्य बालकृतया स्थितः पार्श्वं जा
गृहितानैव साहसं कृत्वा उरोमध्ये करं दधार तदा जागरितारोमणां रुचिना विज्ञायि नीवी
परिधापनस्य ग्रंथो विमोच्यमाने चकिते यथा स्यात्तथा समुत्थिता तदा हरिं ज्ञात्वा रोषस्य वा
र्तां कथयति हे गोपाल वासरे गाश्चारयित्वा निशि परेषां शय्यायां समागच्छसि रूप
प्रेम गर्वी द्वरे रनादरः कृतः येकृत तां यातो विब्बोकरसः ४४ श्रीकृष्णस्य विब्बोकहावः

ः ५ विब्बोक लक्षणं।
रूपप्रेमके गर्व तें क
पट आनादर होइ तह
उपजत विब्बोक रस
ज६ आनतन सबकौ च
धरे अर्थः रूपगर्वी स्व
मन वांछित कपटं आना
दरं प्रथनं वेल तत्र वि
ब्बोकहाव उत्पद्यते ग
वे सर्वे जनाः जानंति =
६२ + ३.१

= गोपाल यनीति गोपा
लं इत्युक्ते न पामर प्रके
ति त्वं सूचिते = २

= करस्पर्शात् रोमोऽ
मः तेन २०४

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

रसिकप्रि॰ टी॰
५५

कवित्तः एकसमै इकगोपीसों केसव कैसे कहौं सो कीबात करी जाकहुं लाल दई तज
नारि कहा हमसों रसरीति नरी सुकौ पति कत रहे इमबीड़ गयो सुनिकी अवलीउ
महीं उरलाइ लई अकुलाइकै लकुच अधरानि कलौ हियलै की नरही ४५ अर्थः सखी
सखी प्रत्युवाच हे सखि एकस्मिन् समये केकस्याः गोप्याः केसवेन कथम विदितासु
वार्त्ता कथिता तदुक्तः राधावल्लिकेनात्र त्यक्ता गोपायमा दत्ता तेसकोपि चित्रम्मिन् सा
नुरागा हं तथापि कथं मम्मा निःस्पृहरीतिनैवास्ति इःरवात समः कः अत्युत्तरं ददाति मा
त्विको विनीवात इच्छो: अत्युत्तमा अधरीय त्वतिः उक्ता तदा हरिणा तां चोरसिपटहीं
नाम मालिंगिता तान्यापि त्या कुलो न वति अर्द्धरात्रे यावत् ... इःरवातस्याहिं
कीनस्थिता अत्रापि कृष्णेनत्यन्तो वति नपनादिद्वारा नायिकायाः अनादरः व्यक्त
एव ४५ अथ विद्विन्निहाव लक्षणं सवैः तुपनत विवेकोजहां होइ अनादर आने
तहां विद्विन्निविचारिजे केसवराइ वषाने ४६ अर्थः तुषणानि तेषां चित्तं यत्र च
अनादरो नवति तत्र विद्विन्निहावो विचार्यते केसवराजो वर्णयति ४६ राधिका
याः विद्विन्निहावः कवित्तः तनत्र आपने नाए सिंगारिसिंगारि तहीं एसिगारे हँघारी
ग्रजे नूपननैननि नुपहे जाकी सुनो पैसिगार ग उनारि तजो हीं होउसुगंध निहीं तैं

x सिंगार x
५५

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

२४

॥ऋ
गाय
नं॥

सुगंधसुगंधसुगंधमेंगातसुनारी सखिनखनहैसबतोहितेंनखितनखनतेंतुमनखित
नारी ॥ अथ अर्थः सखीराधांप्रत्युवाच हेसखित्वंतनुःशरीरंस्वतःस्वभावेनशृंगारयु
क्तं तत्तनुशृंगारयुक्तंस्यात्तत्शृंगारस्यशृंगारत्वंहेवैव शृंगारस्यस्वतःसिद्धत्वात् तथाऽ
नंगनखनस्यरूक्षत्वेनयोःअनुरूपास्ति यस्मात्ततः ततश्शृंगारेसोसारितेयातिनशक्नोषि
यदित्वंशृंगारंकरोषिवानकुरुषेतथारूपनेत्रस्यअनुरूपायावास्तिसादृशीकर्तुंनशक्नो
क्यते त्वदीयसहजरूपेतस्यासक्तत्वात् नवतिचंदनकर्पूरकस्तूरिकापिसुगंधयोपि
तनुःसुगंधतरं पुनःसुगंधस्यसुगंधवांतत्वंवतिस्वभावतः यथाऽगरचंदनकर्पूरमृ
गमदादौयत्सुगंधत्वमस्तितत्स्वभावतःसिद्धंपरंकेनविदपिकृतंनैवास्ति तथातत्
वदेहस्यस्वतःसुगंधत्वं हे सखित्वंतन्नवनखपणादिकंत्वत्तःनखनेपरंनखपणेःत्वंन
नखितासि अत्रराधायाःशरीरस्यस्वतःनखितत्वात् ततोनखपणानां अनादरेणवि
छित्तिहावोमतम्यः ॥ अथ श्रीकृष्णस्यविविच्छित्तिहावः ॥ कवित्त ॥ पांनतपाएनपागरवीय
लटैपगैरचित्तकहाधरिकै कंठसिरीधनमालमनोहरहारउतारिधरेअरिकै वंद
नचित्रिनेलोपिसुलोचननेकविलोकनिमेलरिकै अंगसुनाइककेवासनकाम
तिलोपिहौकेसबकोंकरिकै ॥ अथ अर्थः सखीकृष्णप्रतिवाक्यं हेकेसबयद्यपि

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

रसिकप्रि टी
५६

मूर्द्धयेहतं

तो कूलेन न कहितं पुनः नमुखी वेरचितं सम्यक् तया परस्प[illegible] विपर्ययः कृतः चि
त्ते किमानीतं पुनः केवम्ताः कंचमालावनमालामनोहरहारस्य च त्ताः रितः इमम
वैकस्य वि[illegible] हगत पुनस्पदनचिन्नाणं लोपनं हे सुलोचन लोक विलोके
स्वजनपरिजनैः सह कलहं कृत्वा परं तु त्र्यगस्वनावतः यः सुवासः प्रसरितं तं कथं
लोपयितुं शक्नोषि अत्र च कस्याश्चित्गोपांगनायाः आसक्तत्वात् कृष्णेन स्वप्रेम
गोपनाय न पानाशनवेष्टनं पटविपर्ययकरणं हारादि समुत्तारणं नीककलहादि
कृतं तत्कृतं न नादरणं विच्छित्तिहावः कृष्णस्यावसीयते ४८ अथ मोट्टायितहावलक्ष
णं हे लीलालीलाकरि जेहो अंतरगत सात्विकनाव बुधिबल रोकत मोत्तिजे कहि
मोट्टायितहाव ४९ अर्थः हे लालिः लीलालिः यत्र सात्विकनावः अन्तर्वर्तिपरं बुद्धि
बलेन सात्विकनावानां समाच्छादनं सतिज्ञा रुते मोमोट्टायितहावः कथ्यते ध
राधिकायाः मोट्टायितनावः कवित्तः बैठतनदहरिवागबनं जहां वठी प्रियारलि
तें अगकिलोनी केसब कैसे रूपवाहि मेरो विपरीत कवकं कमकोरु विशैनी मातुसमीप
इराइस रैसतिन सातु कनावनि कीगति होनी हरिकी हरि किलोचन सुघिस
रोकहू ऐसो दीठि होनी ५० अर्थः सखी सखीं प्रति वक्ति हे सखि एकदा हरिः रचितम

विकिहगतितबेर

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

नो ज्ञेवेषः सन यत्र च स्थिता प्रियाक्री इति सा कीदृशी रतेः कामस्य स्त्रियः सकाशात
अति शालावण्यलवणिमा धृतवती केसवस्य कथमपि दृष्टिर्ह्ने कुचयोः कुंकुमस्य
रुचिः रमणीयाः कुंकुमा कुचयोः या सा राधायाः दृष्टौ समेला तया दृष्टा तद्दर्शनात् सात्विक
भावस्याविर्भावो बभूव मातुः समीपे तदा तया बुद्धिबलेन केशरेण नेत्रयोः रश्मलितो
पिता निरामाचोक्त मस्तकं वस्त्रेण च्छादितः उपस्थितं सात्विकभावं निगूहितमिति अर्थः अ
त्रापि रेलाली लाम्पोऽनुकरितं सात्विकभावं प्रति बुध्या कृतं तेन राधिकायाः मोहायि
तत्वं बोद्धेयः ५० श्री कृष्णस्य मोहायित हावः कवित्तः नोजन के हष नानुसनाम
हि बैठे हैं नंद सुषकारी गोपन्याघ नै बलवीर विराजित पात वनाइ बीरी गिरिधारी राधि
का कोपि करो राष नि कै सबरी किगिरे मुरझाइ विहारी सोर नयें समुझे सकुचे हरवा
इके सो हरि लागी सुपारी ५१ अर्थः सखी सखी प्रतिवदति हे सखि नोजनंदन कृत्वाहे
षनानुसनाम मध्ये नंदः स्थितो सि सदा सुखकर्ता गोपाः घनाः स्थिताः संति पुनस्त
त्र बलवीरो बलनंदो विराजते यत्र गिरधारी कृष्णः पर्णवीटिकां समकवितानयरव
दति तदा राधया धवलमंदिरस्य गवाक्षविवरे विलोकितं ततो विहारी मूर्छितः सं

× कस्मैरक्षत्या विलोचने स्मरयित्वाः पुनः कमलमाघ्रायमाणा उपरिच्छिरसो वस्त्रं प्राकृतं वस्त्रेण च्छादितशरीरा ×

उत्स्वासेन कमल
स्याघ्राणेन मुखस
तीति माधव सिंगावा
पद्येनेतेन मुखस
वर्णसंवृतं = ८

= स्य
रोय
तं

सदा ×

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

श्रीफलस्य च ऊरुणामूरुद्वयं जानीयते रवेन तस्य च मादकत्वात् विकलाकरणमूतत्वाच ॥ २

नृपतितः कोलाहले जाते अवसिते तत मनसि संकोचितः शनैः शब्दं कं उक्त्वा मेनकया च स्या घ्राणेन मुखस्य पीतिमा धवलिमा वा द्यते एतेन मुखस्य वर्णसंहते हरिणा मे कुचद्वयश्रीफलं चैत्य मिति कंचुकफलंनं कृत्वा न स्वातिप्रायं निग्रहितमित्यर्थः अनेनलीलया कृत्वेन श्रीफलनं कृत्वान स्वचरितं अन्तर्गतं तेन मोहायितहावः कुम्भ स्य संनाम्यते ५१ अथ कुट्टमितहावलक्षणं केलिकलहमें मोतिजै केलिकपट परूप उपजत हैं तहां कुट्टमित हाव कहत कवि रूप ५२ अर्थः केलिकलहे चेष्टा नते केलिकपटपरूपं तत्र कुट्टमितहावः उत्पद्यते कविरूपैः कथ्यते ५३ राधिकायाः कुट्टमितहावः कवित्तः पहिलै हरिहाथ चलो गहि पीठि दमे चितई सपितैं न लखी री नारी कैं पान पखावति है उलटी कछु पीतिकी रीति सखीरी ५४ अर्थः सखी राधिकां प्रतिवक्ति हे सखि केलिकलहे प्रथमं तः हस्तान् कृष्टा सतीच लिताः पृष्ठिं दत्वा तदा मया तां हष्टा विपरीतं यानेव उक्तिं ते पुनः तुल्या प्रकृतापुनः हरेर्नुन मध्या तानि स्मारितै वक्षा जनितं तदा पुनः हरिणा ते कंचपीड नेकृत्वा हेतानन्दत्वानरवहु तै विलिखितं वैरि नावस्य मर्यादा चातिक्रान्ता पुनः तस्मै ५७

* अरहधरीदनिकुसी
के नानिहै वरिवैकैं
बेऊ मानि छीरी कैउ
चपीड नर्दै नवनवन
वैरिनकी मरजादनली
री * ३५

वतोवल्लरवाद्यसि हेसखि विपरीता प्रेम्णाः रीतिः अत्र रतिकलहे केलिकपटे कृत्वा कृष्ट
मतीचलितातः सनेन यत्र च केलिकपटेत्वं तत्रैव कुट्टमितहावः संपद्यते पद अस्य
लक्ष्य कुट्टमितहावः कवित्तः देषतरी जिहि मोन गही उनि मोन तजी कटु बोल उचारे
मोहे कि ए हो न सोहो कियो मनुहार किये हो न सूधे निहारे हाहा के हार रहे नंद नंद
न पाइ परे जिहि लाल तनि मारे मंडित है मुष तारी कौ अंक लै है कहु प्रेम के पाग निम्या
रे पद अर्थः धीरमारव्याको कृष्णं प्रति हे नंदनंदन त्वया ह्यपमानेया मौनं गृहीतं
पुनः मौनं त्यक्त्वा कटुकवचनमुच्चरितं शपथे कृतेपि नैव सन्मुखी जाता मनुहारि
प्रेमादरे कृतेपि न सरलतया दृष्टं हाहारवे हरिरनेकधा उपायान्कृत्वा परा
जितः पुनः पादयोः पतिते त्वयाश्चलत्नापहृतासीत् पुनः निजोत्संगे कृत्वा तस्याः
स्वमुखमंडयसि अस्तिहि प्रेम्णाः पादः इत्थं गेव प्रेमबंधनस्य प्रबलत्वात् यत
श्लोके बंधनानि खलु संति बहूनि प्रेमबंधनकृतबंधनमन्यत् दारुभेदनिपुणोपि
षडंघ्रिः निष्क्रियो भवति पंकजबंधे पद अथ बोधकहावलक्षणं गूढ नाव के बो
धजर के सब ओर रहि होइ ता सौं बोधक हाव सब कहत सयाने लोइ पद अर्थः
यत्र गूढनावस्य बोधो न्यथाप्रकारेण स्यात् तस्य बोधकहावः कथ्यते सर्वैः प्रवीणैः

=गुप्तार्थसमः —हाते

=अत्रापि रतेकलहे मौ
नं करोति कटु नाषि
ते उरसा प्रहारादि सर्व
बा सूतः दृश्येते तं
तः प्रेम्णः सत्का वालके
लिकपटत्वे ततः कु
लिस्य कुट्टमितहाव
=२

=अ
त्र
ते

रसिक॰ टी

५८

लोकेः ५५ राधिकायाः बोधकत्वाद् कवित्तः ॥ बैठी कुंती हेषनानुसुता कुमारि सखीनिक
मंडलीमंडवीनी नेत्रकमिलानौ मोकें नुपरोडक पाइनि नित्रानिगुवालिनवीनी चंदनसों
बिरकैनो वदे वाकर पानदण कहुनाइसमनीनी चंदनाचित्रकपोलनि नोपिकै ग्रांजिवि
रह्योरिदीनी ५६ अर्थः सखी सखीं प्रति ब्रूते ॥ हे हेषनानुकुमारिका राधा सखीनां म
डलीमंडयित्वा समुपतिष्ठास्ति प्रवीणा तत्र चैका गोपिका नवीना मे कुचितं कमलं गृ
हीत्वा राधापादयोः न्यधात् ततस्तया सखीनां समक्षमेव चंदनस्य बहुशालिः बुरितं तत्कम
लं पुनस्तस्याः पर्णानि निदलानि करुणारसेन मग्ना पुनः कपोलाभ्यां चंदनस्य चित्राणि लि
पयित्वा पुनः गोपी अंजनेन नेत्रांजयित्वा विसृष्टा तत् किं ज्ञापितं यदिंदिरालं कमलं राधाया
चरणयोर्धृतं तद्विरहदुःखेन हरिरिव तस्मानीकृतः ज्ञापितं यत्तु राधया चंदनांबु
ना तत्कमलं परिषिक्तं तद्दरं तवसेवां कृत्वा मतिश्रीतलं करिष्यामि त्वद्विरहाग्निं निर्वाप
यिष्यामीति विज्ञापितं पुनस्तस्याः कपोलयोः चंदनचित्राणि ज्ञात्रस्यारितानि तच्चंदनव
दङ्गं दिने यातु पुनस्तस्याः नेत्रयोरंजनेन ग्रंजितं कमलं तदाज्ञां मम मे ब्यापि ततस्तेन्द्रो
मानव अन्यच्च नागवल्लीदलानि दत्तानि तत्तांबूलवत्त्वयि चानुरक्तास्मि यत्राद्यदस्मि
दीयं सर्वं तद्दत्तवदीयमेवेति बोध्यं ५६ श्रीकृष्णस्य बोधकत्वात् कवित्तः सखि मोहन ५८

×नित्त्राजि×

गोपसुतामहि गोविंद वैठे उते देउति कौ धरि कै अनुके सब शरन बंद लै मे धिलता रूप को
रति कौ हरि कै तिनको उलटौ करि श्याम निदयौ कि कुनीरज नीर नए लरि कै करि कौ रे
तैनेक निहारि मनोहर फेरि दयौ कलिका करि कै ५७ अर्थः सखी सखी प्रत्युवाच
हे सखि गोपसभायां गोविंदो महत् द्युति कृत्वा समुपविष्टो तत अदृष्ट जाने श्रू
वंदकं लसति मिश्यालपवया रूपकोरगलो वेनोमि कृत्वा नम हरेः कयाचित् सख्या
नवनीरजं कमलं तेन लेन त्वलाप्रतिकूलं कृत्वा मम मत्तदत्तं कथय कस्मात् ईश्वर हे
श्री मनोहरेण हरिणा पुनः कलिकां कृत्वा दत्तं भावार्थोऽयं यत्सख्या कमलं मम
केलिके दत्तं तत्कमलं निमीलतेन मायं सूचितं मध्याया दिक मलानि निमीलंति
तदा त्वावयोः संगमो भवेदिति तात्पर्यार्थः ५७ राधाराधारमनके कहेयथामतिरे
व दिखई के सबराइ की बरनि यौ सबकविराव ५८ अर्थः राधाराधारमणयोः राधा
कृष्णयोः यथामत्याहावाः कथिताः केसवदासस्य इष्टलाकृष्ण तो सर्वैः कविराजैरि
ति ५८ इति श्री वा० समर्थोकेनविरचितायां मोदिनी नाम्नि रसिकप्रियाटीका
यां श्री राधाकृष्णनावहावबर्णनो नाम षष्ठः प्रभावः ६ अथाष्टनायिकावर्णनं १
सबजितनीनायिका बरनी मतिअनुसार केसवदास सचपांनीये बुधिबलआठ३
=मदारुताज्ञाकरप्रियतमास्वाधीनपतिकाज्ञा स्वाध्वेशावस्थविज्ञादिमदनमहोत्सवाह कारमनोरथा वाशितनतयं॰

=प्रत्र
नायन
सं॰

=सबरूगमसपहन
वोरजितः ८

×प्रतिकूलं विपरी
तं वा कृतं तत्किंसवि
ते ना स्वत्वदि रहलप
राङ्मुखी कृतास्थिता
(तादिति तत्ःकृतं
मरुमरं ४५७

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

कार १ अर्थः एताः सर्वाः यावंत्यो नायिकाः वर्णिताः मत्यानुसारतः केसवदासेन वर्ण्यंते बु
द्धिबलेन चाष्टधा अष्टप्रकाराः १ अष्ट नायिका नामानि स्वाधीनपतिका उत्का वासकस
ज्जा धूताम अभिसंधिता ध वषानिजे औ खंडिता ध वाम २ केसव प्रोषितप्रेयसी द लक्ष्या वि
प्र उ सुजान अष्ट नायिका ए सकल अभिसारिका ८ सुजान ३ अर्थः सुगमएव ३ अथ स्वाधी
नपतिका लछण केसव जाके गुन बंध्यो सदा रहे पति संग स्वाधीनपतिका तासु कहि वरन
त ब्रमप्रसंग ४ अर्थः केसवः कथयति यस्याः गुणैर्बद्धः सदा पतिः पार्श्वे तिष्ठति स्वाधीनः वशी
कृतः पतिर्यस्याः सा स्वाधीनपतिका वर्ण्यते प्रेमप्रसंगेन ४ प्रछन्न स्वाधीनपतिका यथा
कवित्त: केसव जीवन जो व्रज को पुनि जीव हिते अति बाप हिनावे जा पर देव अदेवकुमा
र निवारत माइन वार लगावै ताहरि पै तूं गवारि की बेटी महावर पाइ कवाइ दिवावै हों तो
वषी अवहास निहीअै से और जो देषै तो क लरु आवै ५ अर्थः सखी राधां वक्ति हे सखि अ
यं केसवः कृष्णचंद्रः व्रजस्य जीवनं पुनः जीवात् प्राणात् अपि प्रियस्ताते स्यनंदस्य प्रियः यस्यो तः=
परि देवकुमाराः असुरकुमाराश्च आरात्रिकं विधीयते यन्मात्रा नीराजना करणे केलोन
विलंवयति तस्य हरेः गोपालस्यासीरस्य पुत्रिके महावरअलक्तकरसं फावांइत्वा क्षेत्रसं
ज्ञो अपादयोः दापयसि तदनुचितं अहं उहास्य ना व निशा इच्छेयद्यन्यः कश्चित्पत्रपति ५८

स्वाधीनपति गुण कृ
पति: पार्श्वे न मु
चति विविध विभ्रमा
रा क्रा मा सा धी न प न
र्थ्या ५३

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

=अत्रस
त्यक्तइ
ते॥

=देवोस्मःतोका: मानव
तिपरंकुदिनःनापमा
त्मनेदेवाः=३६

तदाचोन्नरमायाति स्वगुणवर्जितेनपतिःसम्यक्तयावशीकृतः इतिस्वाधीनपतिकेयं ४
अथव्रजस्वाधीनपतिकायथाप्रक्षेपकोयं जानतिनाहिनैकौतूकेसेदैरीमोवसकैअपनेसु
षलेहै कहालयौदेवनिकीमतिदेवहैमांगेकबुहमहीपहिपैहै औरहूहैकामकीकामकलाकि
धोंएकदीपमकेघूंटेअघेहै जोहैरीचाउगवारिकीबेटीनतोयगकांइमहावरदेहै ५ अर्थः ना
यिकासखीप्रतिगदति हेसखित्वयानज्ञायतेकृष्णस्यखेदः मांवशीकृत्वाआत्मीयंसुखंग
त्वातिकिंजातंदेवानांमतेःदेवोस्तिपरंमार्गयतिकिंचित्तत्त्वअस्मत्तःएवप्राप्नोति कामस्यका
मकलाकिंवाअन्येवास्ति एकस्येवप्रेमणाःघुंटकेनतृप्तियाति यदिचेत्चाउइच्छास्तिहेआल १
रउत्रिकेनतोदृरिणामेपादयोःमहावरःयावकरसोदीयते अत्रापिस्वाधीनपतिकाव्यक्ता
एव ६ अथव्रजभाषास्वाधीनपतिका कवित्त चोलीकेसोपानतोहिकरतसंवारिबोईमुकुर
ज्योंतोहीमहिमूरतिसममानीहै तेहीत्रियदेवतापैप्रायोपतिकेसोराइपतिनीबकतपतिदे
वतावषानीहै तेरेमनोरथलगीरथरथपीबेरडोलतगोपालमेरोगंगाकोसोपानीहै सुधौकौ
नवा॰नीजोनमानीसुनिमेरीरानीउनकेतौतेरीवानीवेदकीसीवानीहै ७ अर्थः सखीराधांप्र
तिवक्ति हेसखिकृष्णःचोलीतांबूलपत्राणांछिन्नातीतस्याःपत्रवत्त्वदीयांसारांकरोति पुनः
मुकुरःआदर्शवत्राधायाःहृदिह्रः ---- मूर्तिःसमाविष्टा त्वय्येवस्त्रीदेवतयाप्राप्तः

=यकीतांबूलस्यावीकेतान्तूयोन्तूयःपत्राणांसारांकरोति= ३२

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

रसिकप्रि० टी०
६०

=उक्तानवतिमायस्याः
वासकेनागतःप्रियःत
स्मानागमनेहेतुंविचिंतय
त्यस्याःकुंतनायथाः २

पतिः केसवराजः पत्न्यस्कृवक्त्वाःपतिदेवताः श्रूयंतेवर्ण्यंतेच तवमनोरथएवलगीरथस्यरथस्त
द्वतपश्चात्प्रचलतिममगोपालः गंगायाः जलंयथालगीरथरथमनु गंगाप्रचलितातत
थात्वामनुकृष्णचंद्रःप्रचलति ७ अथअनउक्तकालहंस कोनहेतुनआइयो प्रीतमजाकैधी
म तासोचतिसोचहियकेसवउतकावाम ८ अर्थः यस्याः क्षान्तिमंदिरकेनापिहेतुना
प्रीतमोनागतः तंमोचयनहृदयेसोचोविचारःतिष्टतिसाउक्तानायिकाकथ्यते ८ गेहे
नंतउक्ता किधौंगृहकाजकिनछूटउसषासमाजकिधौंकहुंआजुउ नवासरविनातते दी
नौतनसोधकिधौंकान्हसौंनयोविरोधउपज्योप्रबोधकिधौंउरआवदातते सुषमेनदेहकि
धौमोहीसोंकपटनेहकिधौंदेषिमेहअतिडरेअधरातिते किधौंमेरीप्रीतिकीप्रतीतिलेतकै
सोराइआजकुंनआएमनसुधौकोतुवाततैं ९ अर्थः नायिकास्वयंवितर्कयति किंवा
नायकस्यगृहकार्य्यस्थितं किंवासखिसमाजान्नैवत्रुटितः किंवाद्यउतस्यवासरोस्तिक
स्चित्पुनःसंदेशावागपिनदत्ता किंवाकेनचित्सार्द्धविरोधोजातः किंवाउज्वलहृदया
त्कश्चित्प्रबोधःसमुत्पन्नः किंवादेहसुखेन किंवामयासहकपटस्नेहः किंवामेघंदृष्ट्
वा ईरातेनीतः किंवाममप्रीतेःप्रतीतिंप्रतिज्ञांगृह्णाति केसवराजोऽद्यापिनागतहे
मनः कथयकस्मात्वार्त्तातः ९ प्रकाशउक्ता कवित्त सुधिन्हलिगईजुलए किधौंका ६०

-कयाकार्त्तया अत्रमनसेवविचारणातत्प्रच्छन्नत्वं ॥१

छकि रहेई डोलतवारनपाई नीलनव किधौंकेसवकाहसोनेटरहईकोकुनामिनिनाई
आवतहै मगआइगव किधौंआवहिगेसजनीसुषदाई आएननंदकुमारमुरारिसु
कौंनविचारअवारलगाई ९ अर्थः राधासखीवक्ति हेसखिअद्यकस्मात्सुबुद्धिःविस्मृता
इत्यपते किंवा मतिभ्रमोजातः किंवाभ्रांतः चलितः सन्मार्गान्निलुप्तः किंवाभीतः लोकाप
वादात् किंवाकस्याश्चित्प्रसंगोजातः काचिद्भामिनी अपूर्वा मिलिता मार्गे आयातिकिं
वामम त्यागतः किंवा समागमिष्यति हे सजनी सखि सुखदायकः नंदकुमारोनेवागा
तो मुरारिः सः कोविचारः बहुवेलाजाता ९ अथवासकसज्जालक्षणं तत्र वासकस
ज्जा होइ सो कहि केसव सविलास चितवैरतिग्रहद्वारत्यों पियआवनकीआस ११
अर्थः सा वासकसज्जा नायिका उच्यते केसवः कथयति सविलासेनयाचरतिग्रहद्वा
रं पश्यति प्रियाआगमनस्याशावर्त्ततेयस्याः कदाहरिः समेति ११ प्रच्छन्नवासक
सज्जा कवित्त चंदनचित्रपचाइकैमलअमलदलवलितललितलालपटीलवंगकी
केसौदासडरीलामेंदीपकीसीसिषादेरिडुरावतिनीलचासडुलिअंगअंगकी पौनपा
नपंषीपसुवासजितरहेहोतितेतरचौंकिरचाहैचौंपसंगकी नंदलालआगमविलो
किकंजजालबाललीनीगतितेहीकालपंजरपतंगकी १२ अर्थः सखीसखीप्रति

= अत्र सख्याः मानि नायकं प्रति लोकाश्रितं

= अथ वासकसज्जा सो मध्ये नागर लाल तानि श्चित्ता गमनं स्तु तीव्र लपरायणा =

मधुकीदृशं बकुलः संति

वक्ति" हे सखे वने वंदनो कीदृशोऽस्ति यस्य विटपः शाखा अथ च वपुः शरीरं प्रकांडो वा दृढ
स्कंधः पुनः यस्या लवंगलतिकायाः कोमलानि अमलानि दलानि संति" लया लवंगा-
लतायाः संवलितः केसोदासो वक्ति तन्मध्ये स्थिता दीपकस्य शिखा सदृशी कुत्वा नीलव २
मसो स्वांगस्य द्युतिं समाच्छादयति पवनः पतत्रि पक्षी पक्षः एतेषां शाखा यत्र रलत्र रच
कितं यथा भवति तथा इच्छति संगस्य इच्छां नंदलालस्य समागमनं विलोकयंती कुंजज २
ले बालया गतिर्गृहीता तस्मिन्काले पंजरस्थ पतंगस्य पक्षिणः पतंगः पक्षि सूर्ययो रित्य
मरः यथा पंजरस्थः पक्षी गंतुमुद्यमते तथा चतुर्दिक्षु अनया दिशा चेतो वा गच्छामि तथे
यमपीत्यर्थः अत्र वंदनवृक्षोत्तरितायाः राधायाः प्रछन्नत्वं १२ प्रकाशवासकसं-
ज्ञा कवित्तः भाषति है सुख वेंन मखी सों कुलो सहिये अभिलाष निज्जो है कोमल हा-
सनि नैन विलासनि अंग सुवासनि के मन मोहै मूरति वंत किधौं तुलसी वन मैं रति मू-
रति को है कुंज विराजित गोप वधू कमला जनु कुंजुकुटी माहिं सोहै १३ अर्थः सखी
सखी प्रति वक्ति" हे सखि भाषते सुख वचनं मख्या सह समुत्त्रसि तद्दयालक्ष्योऽ
भिलाषं दधाति पुनः किं तु ना कोमल हासेन नयन विलासेन अंगानां सुवासेन च
अन्येषां मनो मोहयति मूर्त्तिमती तुलसी सुरसा तुलसी वने वृंदावने वा यस्याः सका ६१

…लित या मनोज्ञ
या संवेष्टितश्चंदनो
ऽस्ति यथा चंदन
वृक्षो लवंगलता सं
वेष्टितो भवति तथा नी
लवस्त्रेण संछादिता
राधा शोभते २

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

निरसो मसुनाकोतो
नमन्नरि. रुश्यातुरः उ:
रि. लतेविनासानिसं
धिता कविता यथा२२

ज्ञात्वा रतेः कामस्त्रियो मूर्त्तिः कावराकी एवं स्तनागोपवक्षो विराजते ज्ञानेकमरकुद्योस
मुपविष्टा कमला तस्मी चोलते अत्र मरव्या महोजापनेन नायिकायाः प्रकाशाकत्वं १३ अथ
अभिसंधिता लक्षणं मानमनावतस्कुकरै मानं रक्को अवमान रुनोइ षतिन विनुलहै ।
अभिसंधितावर्णनं १४ अर्थः मानोत्तारणसमये मानेन सम्मानं ददाति यदा मानं घृलि
स्वेइयतीति मानदो नायकः न मेन्जपितस्यापमानं करोति पश्चात्तेन विना हि गुणोंड
स्वंललने मा अभिसंधिता वर्ण्यते १४ अथ रुअभिसंधिता कवित्तः बारश्बोले जबबो
ल्यो न बोलि सब बवाल ज्यों बोलिवे कों कत विललातु है ज्यों ज्यों परे पाइनि त्यों त्यों रपाह नतें
पी तु नयो हो कहा अब किये मांष तु सो गातु है केसोदास सब गंडि किये ... २
रु गांडि जियजि ये विनु कहा जातु है ऐसे प्यारे पीरु के मनाये न मान्यो तब ऐसी तो हि
रकिये जु पीछे पछितातु है १५ अर्थः नायिका स्वजीवं प्रतिबोधयति पश्चात्तापात् हे जी
व यारे नायकेनोक्तं यदा रे बालि त्रामस्व तदा त्वया न श्रुतं भाषितं इदानीं बालकवत्
कथं विलपसि यथा रहरिः पादयोरपतत् तथा त्वं पाषाणादपि घनी ... तं कठिन त्वं नष्ट २
सं अधुना नवनीतवत् मृदु गात्रं रू ... तो किं न वत् केसोदासो वक्ति सर्व सत्कोके वलं हे
गेन सह हे उः हतः ते रुक्ष्मविहाय रे जीव जीवनेन विना अकं तोयाति ईदृशेन वक्त्रेनन पि

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

रसिक० टी
६२

येनानुनयं कृ बालेन तदाऽनुकूलो न जातः एवं त्वं परिष्वज्य ते च पश्चात् पश्चात्तापं करोषि
परं तस्मिन् कृते न किमपि साध्यमित्यर्थः अत्र स्वेन मः प्रतिबोधनात् नायिकायाः प्रछ
न्नेयं १५ प्रकाम अन्यसितं मध्यिता कवित्त पाइ परै हूं न प्रीतम त्यों कहि के सब कोऊ न मैं
डिगदीनी तेरी सषी सिष मीषी न एक कुरोष ही की सिष सीष जु लीनी चंदन चंद सम
र सरोज तरै दुष देह नई सुष दीनी मैं उलटी जु करी विधि मो कऊं न्याइ निरी उलटी वि
धि कीनी १६ अर्थः नायिका सखीमनुवदति हे सखि प्रीतमे पादयोः पतितेपि तम
लितः केसवः कथयति कथमपि मया दृष्टिर्न दत्ता नैव कटाक्षविक्षेपेन समीक्षितः
हे सखि तव शिक्षा वै का पि न शिक्षिता रोषस्यैव शिक्षा शिक्षिता चंदनं चंद्रः समीरो
ऽरविंदेणानिलः सरोजे कमले एते हि मे दुःखदायिनो जाताः पुनः सुखेन शीनो देहो जा
तः मया विपरीतं कृतं तेनो विधिर्मम न्यायेन च विपर्यस्तो विधिः कृता वैपरीत्ये कृते
विपरीतमेव भवतीत्यर्थः १६ अथ खंडिता आवन कहि आवै नहीं आवै मीत
प्रभात तासों कही ये खंडिता कहै रोष सों बात १७ अर्थः समेष्यामीति कथयित्वा
नैवायाति प्रियः प्रभाते गृहे समेति सा खंडिता नायिका कथ्यते बक्रुरोषतो वार्त्तां
कथयति १७ प्रछन्नखंडिता कवित्त आंषिन जो सुफ तुन कान नि तौं सुनियतु

=ऊतस्थिन्नागतो य
स्याः उचितेवासके प्रि
यः तदन्यागमसंदं
खंडितामानयाय
६२ पा॰

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

केमोराइजैमैंतु[illegible]नोकानिमैंगाएहो वंसकीबिसारीसुधिकाकज्योंचुनतफिरैफूठे
सीवेसीयमवइ[illegible]ववाएहो हरिकरतहीदोरिशगहैपदजानौनकुवौरवोरजानिजि
यपाएहो काकौघरघालिवेकोंकहांवसैघनस्यामघूघज्योंघुसतप्रातमेरेघरआएहो
१८ अर्थः प्रियाप्रियंप्रतिवक्ति हेकेसवराजन्यदित्वंचकृषानेवपक्षपाति परंतुकर्ण
स्यांश्रूयते यथायूयंयुष्माकंलोकेगायंतिस्म वंशस्यशुद्धिर्विस्मृता काकइववंश
स्यसेतुकोचिशीषकणान्तद्दयन्इसनेननायकस्यनीचत्वंधृष्टत्वंचसूचितं हे
सवइष्टमहान्धृष्टःसमुपस्थितःहेवपतेहरेःक्रियमाणंतुलाःपादयोर्गृह्णामि [illegible]ज्ञायसेनै
वकुस्थानंस्थानंवा इतिज्ञात्वामेजीवेनसम्यगुपलक्षितः कस्मात्हेउद्दसीकर्तुंकउोषंत
हेघनस्यामउलूकपक्षिवत्घुसनार्थंप्रातःकालेममगृहेसमागतोसि अत्रहेसिनायक
स्यवैपाद्वेरुदानात्नायिकायाःप्रवल्लत्वं १८ प्रकाशाखंडिता कवित्तः आजकहूंअ
बियांहरिऔरसीमांतुमशावरमाहिरगीहै मोहनमोहीसीलागतिमोहिहइतेपरमोहनीमो
हिलगीहै मेरीमोमोसकुमांनकुवेगहियेरसरोसकीरीतिजगीहै मेरेवियोगकेतेज
तचीकिधौकेसवकाहूकेपेमपगीहै १९ अर्थः प्रियाप्रियंप्रतिवदति हेहरेअद्य
त्वंचकृषीअन्यथैवनातः मन्येअलक्षकरसेनैवरंजितेअतिशयेनरात्रौजाग

=अयतेदियम
देहमूर्यस्थिति
तदर्दउहस्तेन८

=सउरतेनैवाला
नजानीहि ८

=नीरेप्रवेष्टुं ८

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

रसिक॰ टी

६३

ऊतावित्कारत्तास्य स्याःपतिर्देशांतरं गतः इ त्यवधि न ज्ञाता सा प्रो षितेव यमीयथा ४

त्वात् हे मोहन मोहि तेरो लोचन नेन तें वहै न्नेपते अतः ममापि मोहयति मम ज्ञापयोस्मिन माये
मानय यशोघहृदये रमरोषमयशीतिः जोगैला मम वियोगेन तेजमो चिता किंवाक ष्पः
प्रेमाग्रमहते दृष्टि मैंगास्ति अत्र नायक वचनं ष्टः अस्मात् नायिकायाः प्रसक्तकथन
नप्रकाशात्मकत्व १८ अथ प्रोषितपतिका लक्षण जाको प्रीतम दै अवधि गयो कौनहूं का
ज लाको प्रोषितप्रेयसी कहि वरनत कविराज २० अर्थः प्रियो यस्याः अवधिं मर्याद
दत्वा कस्मैचित्कार्यार्थं गतः तस्याः प्रोषितप्रेयसी नायिका कथ्यते कविराजेन २० प्रब
ल प्रोषितप्रेयसी कवित्त केसव केके से कछू सरबसु एम मिल्यो मन तावतो जाग न मोये
री जानेको माई कहा नयो कौन कछु औधि को आध कछु योमुट स्योरी ताक कछु न अजे
हमि बोलत कछु मेरो मोहन पाइय स्योरी काव कछु नेह कुते रोक को रहते विरहा न छूटे
न जैस्योरी २१ अर्थः अंतरंगा मसखी नायिका प्रतिवक्ति हे प्रिय कथमपि अवधेः श्र
णा हव कछु दिवसेन सः सर्व वुमनन तवमिलितो मनोनीष्टः प्रियः जोगपवान हे मातः कोजानी
ते किं तं केन प्रकारेण अवधेरपि अर्द्ध दिनं वाप्यतीतं तेन सह तस्य त्वं अद्यापि तनः सा
नि मानानेव हसित्वा वदसि यद्यपि मम मोहन तः इत्यः पादयोः पतितः तथापि काष्ठाद्वि
तेहव कवोरः इत्यते इयता विरहानेनेनापि न दग्धः अन्य काष्ठे हि ग्निना दह्यते हे

६३

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

तेहवस्फुनदृष्टः इदमाश्चर्यमदृष्टपि अथ अभिसारिका सखी कथनात् नायिकायाः प्रच्छन्न
बे जानेको माई इस नेन वा प्रच्छन्न २२ प्रकाशप्रोषितप्रेयसी कवित्तः आधि दिन्न आए
गेहां उन सों यह नाम तु के अवधि हम जैहै ताक कौं तो अब लो बहराइ के राखी बस्याइ म
रू कारि मेहे बैठे कहा इनकी हिग केसव जाकौं नही कों क जाइ कहे है जानति हैं उनि अौ
षि नतें असु वा उमगै बकु रो वुनिरे है २२ अर्थः सखी नायकं प्रति ब्रूते हे केशव तन तस्या
अवधिं दत्वा अचागतोसि इदानी नो जनं कृत्वा अस्मान्निरागमिष्यते तस्याः अधुना याव
त् बहराइके विश्वासं दत्वा च मेण वामयान्तु बस्याइ बलात्कारेण मरू करि कष्टेन रहे
ता कथमस्याः पार्श्वस्थितोसि गच्छ त्वं तत्पार्श्वे कश्चित् गत्वा तां कथयिष्यति ज्ञायते हि त
स्याः स्वरूपाः प्रकृति प्रबेद हति उनः कथ्यते स्यास्पति २३ अथ विप्रलब्धा लक्षणं दूती
सों संकेत कहि के न पठाई आपु लब्धा विप्रलब्धा जानि जे अनआए संताप २३ अर्थः दू
ती प्रति संकेतं कथयित्वा स्वयं नायकमानेतुं प्रेषिता प्रियो नागतः तेन विना दुःखिता वि
प्रलब्धा ज्ञायते अनागत प्रिये संतापवती इत्यर्थः २४ प्रच्छन्न विप्रलब्धा कवित्तः
सखी मे फूल सुवास कुवास सी नाक मी न नैनन सनाग केसव वागु मरा बनसा जु
रसी चहि जोन्ह सब अंगदा [illegible] नेकु रूपो अरु नाह रसो नि सिनाकु परी [illegible] ऋपेन

अथ नायिकायाः प्र
नायकस्य त्वत् प्रच्छन्न
सखी स्वयं नायक
संकेत ... २५

दूती सह संकेत
संकेतं नायक ... प्रियः
वस्या तेन विना दुःख
विप्रलब्धा ...
२६

रसि
क
प्रि

सिकवि० टी० राधै गारि सो गीतु विपरीत चितमीसि गरेई सिंगार अंगार से लागे २४ अर्थ: सखी सखी प्र
६४ ति जगार हे सखि यस्याः हरि विना उद्यानि फूलानि चलगति सुवासः सुगंधः दुर्गंधवत्
नाम्प्र युक्तं नवनं नाकसी गारमिव जातं उपवनं अरण्यवद्भाति पुनः यस्याः ज्योत्स्ने ।
त्स्नौ चंद्रिका कौमुदी ज्योत्स्नेत्यमरः ज्वरादिवत् अंगानि तापयति पुनः उरसि नाथ
स्य स्नेहं नाहर सिर हडवलम्बाः निशि रात्रौ नाथो घटिके कं कत्र चित् अनुरागयुक्तो द्रूत
गाति रिवगीतं वीटिका चिषतुल्या सर्वालिम्बंगाराणि अंगारप्रतितानि लग्नानि निय
स्याः अत्र नायिकाया मनसा दुखितत्वात् प्रबन्धत्वं सर्वाविचेव रखिन्ना सर्वप्रतिकूला
तयाना ति यतः आतपश्चतिमता सरवधा यामिनी विरहिणी विरहेन हिरणेन किर
णाहिमरश्मेः दुःखितमन सिसर्वमसह्यं २४ प्रकाशा विप्रलब्धा कवित्तं देषति उदधि
जात देषि देषि निज गात चंपक के पात करवूलि ब्यो रे बनाइके सकल सुगंधि धारि द
तिका कौमारि पुनि फूलमाल तोरि डारि बीरो बगराइके त्यौं देखी हेमा सत ति बिविध वि
तास हास केसो दाम दके उदाम संलीन कुलाइके सेइ कै संकेत सनौ कान्ह सनौ बोलन
ऊनौ मासो जो रिकरि हैनौ दैनो उपपाइकै २५ अर्थः पुनः सखी मखी प्रति जगार
हे सखि उदधिजाते चेंदं दर्शयंतौ पुनः निजगात्रे हेमरूपमानां चंपकस्य दलेन कवू कम

= अत्र केचित् एवं व्याख्या
नयंति उदधिजातमौ
क्तिकानि हस्ता नायिको
पासंत्यक्तो हे दशिंग
रमथित्वा दुःहोगतो
ति पश्चात् आवली जो
तिर्जायाणि
प्रतिवेद करणे
जगाच विरहधीतुनेस
नेअविसर्जनेदुतिक
ताउन्नं पुष्पमाला
नेता वलप्रासारतो
दीर्घस्ता कोविदा मस
जेनं अद्य मान सम
नेदति प्रकाशा कलेड
करणं २ ३६

६४

हिप्रियसमागमायप्रतिसंकेतंगत्वा:

वः सम्यक्कुरीत्या विलोक्य रतिनायकस्यागमनात् सर्वसुगंधद्रव्यं विकीर्य पुनः हस्ती
लाडयित्वा पुनः पुष्पमालां ओडयित्वा वीटकं पुनः हरतो विहिंसे दीर्घश्वासं गृहीत्वा
रविविधविलासान् स्मृत्वा स्वकाच्छादनं च केसोदासो वक्ति उदासतां प्राप्य मनो चलित्वा
व्याकुला संकेतस्थानं प्रत्येसेऽकै सेवयित्वा कृष्णेन सह वचनं कृतं मया कर =द्विगुणं चलं कृत्वा:
ह्ययोजयित्वा द्विगुणं दुःखं संप्राप्य संकेतस्थानात् चवाल उद्गता अत्र चंपकस्य पत्रे यत्क
मयाकृतिकरणं चेदं मसोविपक्षोराज्ञः तस्य स्मरणे कृते कामदेवस्य राज्ञः वादनं लात् य
तः स्वयं विरहिणी चेदं नानिलषति ततस्त्वद्यस्य दुष्टलोक्षावनमिति तात्पर्यार्थः यानि
लज्जी कृत्वा वा हेमदनेन मदनेन च अभिसरयति प्रियं सा अभिसारिकेति मतायथा २५ अभि
सारिकालक्षणं हिलतेंके मदमदनतें पियकों मिलैजुजाइ सो कहिये अभिसारिका
बरनी त्रिविधवनाइ २६ अर्थः हिताल्मदनस्य मदात् वा प्रियेन सह मिलति सा अभि
सारिका कथ्यते सा च त्रिधा वर्णिता स्वकीया परकीया गणिका चेति २६ स्वकी
याया अभिसारः अति सलज्ज पग डगन नेहै छंद बधू कैसंग सीया को अभिसार यह
रूपन नछिन अंग २७ यथा जनी सेहली सो निजे बधु बधू संगचारु मगमें देइधि
रायपग कुलजाको अभिसार २८ अर्थः या अति लज्जया पादौ धरति पुनः बधूनां

अथ कीः नाहिः ति:

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

संगेयारु हेदेन सहसंगतासखीयायाः अभिसारोयं स्वबलेः भूषितांगा २७ श्यामस्वी
यस्मार्ईशोनेते वंधुबंधुना संगेचारुमार्गे धैर्य्येणपदंधरति प्रतंस्वरूपेणः कुल
जायाः अभिसारः २८ सत्रे वरकुंओरचितवेदसे चितचोरसविलास अंगराग
रंजितरूपिनिनूपनभूषितवास २९ अर्थः चतुर्दिक्षुपदपतिहसतिव सुविलासे
नचित्तंचोरयति अंगरागेनविलेपनेनरंजितान्नूपुराणांशिंजितेनशब्देन भूषणैः भू
षितावासमसावस्त्रेण ३० कुसुमकुंडकेरसंदगति सुखसंगमलाजार सखीसहे
लीसाथकै वरनितनार अभिसार ३० अर्थः कुसुमानांकुंडकेकरस्यस्याः लीलार्थं
पुनःमंदंमंथरंगतिर्गमनेयस्याः सुखसंगमेनचतुरसखीगच्छतीति सखीनांसमा
जेनसार्द्धमित्येवमभिसारोवरनार्य्यावर्ण्यते ३१ परकीयाः अभिसारः चकितचि
तमारहससहित नीलवसनयुतगात कुलटासंध्याअभिसरै उत्सवतमअभिसरात ३२ अ
र्थः चकितचित्तमारहसास्यांसहिता नीलवसनयुतगात्रा कुलटासंध्यायामभिसरति
उत्सवेअथवाअर्द्धरात्रेघोरांधकारे ३२ प्रच्छन्नप्रेमाभिसारिका लोनेहसमोउजानवो
लैअपईजानैमोकुमोहिहयनस्यामघनमालाबोलितिमोईहै देष्योकैहैडपजहोदेरकु
नदेषीपरदेषीकैसैनारकेसोहामनीदिषाईहै कुचेमीचेवीचकीचकंटकनपीरसाहस

=ऽपघावत्ससमारे
ः माहसे =४

पगा

गयेद्गतिअतिसुषदाईहै नारीनयकारीनिसिनिपट अकेलीत्रुमनोरीप्राननाथसाथे
प्रेमजुमहाईहै २२ अर्थः हरिराधिकयाफलरअसुलरं हेप्रिये अस्माकं मोलेनगरीते
आक्रान्तेविनेवप्राप्नामि ततःसातंप्राह जानीयतांममयोरथिल्वाघनमालयाचाकृताव
नीला पुनःहरिःप्राह कुःखंहर्षेलविक्षतियत्रवदेशेापिनहृश्यते पंथाः कथंदृष्टः ततःसा
तंप्राह दामिन्यादर्शितः ततःहरिस्तांप्राह उच्चैःनीचैःकर्दमस्पार्शः पुनःष्कंटकैरंकी
नैवपीडिता ततःसातमाह साहसमेवगजेंद्रस्पगतिर ततःसाप्राह हेप्राणनाथ
मयासार्द्धं प्रेमसहायीस्यात निशिनास्यथिकेकार्ये देहीमोहीसहायवान इतिवाकूट
अत्रगाढांधकारेनायिकायाः गमनेप्रउक्लेलशेयं २३ प्रकाशप्रमानिसारिका कवि
तं नैननिकीअरुनाई वैननिकीचतुराई गालकीगोराईनदुरतिडनिचालकी आ
पनेचैननिकेचित्रिणीविचित्रचित्रचित्रिनीज्यौं मोहेमाथपुत्रिकागुवालिकी चंदकेस
मानचारुचाइमोचदीफिरतकरिकैतिसोरस्पागनैननिकीपालकी कीजेपयपा
नुआरुपैजेपानप्यारेआईहैजुन्हाजुन्हसेवलीग्वालिकालिकी २४ अर्थः सखी
हरिंप्रतिब्रूते हेप्राणनाथ नयनयोः अरुणाचुरतायस्याः पुनः वचनयोश्चातुर्यं
ता गात्रस्यगौरता यस्याश्चलनस्यद्युतिः शोभते गोपालपुत्रिकायस्याः चंद्रस्यासमाने

= मरालस्यगतिः २

= यथाचंद्रः = न्यायेनेनपरित्रमसि = तथा तवनेत्रांस्पामरस
रतिः १

रिवरो
अनेवस्वगयति स्व
कीयचरित्राणांचित्रि
तानिविचित्रचित्राणि
चित्रिणीवत्सार्द्ध २३

अतिसुषदायिकाति
साहसगजेंद्रस्य
पुनः हरिराह अति
शयेननयकारीत्रि
सायां अस्सहायोले
कथमागतं तासि २२

ऽकृत्वा यथा शोचयिचारः ततः पश्चात् क्रियते अनन्य पत्नी हि समास्याहतां हेमालनाय समागताचाद्य अलं ॥१

रसिक॰ टी॰
६६

चारुचाइसों मनोरथन समारूढा विचरति तवनेत्रमृगयोः पालिकी वेलीमदोन्मत्ताये
हिन संबंधिनी गोपिका अत्र चंद कैसमान इत्यनेन प्रकारात्वं ज्ञेयं ३४ प्रच्छन्नगर्वीत्मिमा
निका कवित्तः लोहिलीलीलीकलोरी तुरी कङ्कलालेलु कें कहो अगलुकाइके आ
जनौ केसव केसे कुलेरु कलागन देखिन देषकु आइके बगिचलो गभि आइलिवाचन
दोरि अकेलीयहो अकुलाइके नेलेकं गोकुलेगाउमें गोविंद कोजोगरूप नगाइचराइ
के ३५ सखी हरिशतिवाक्यं हे गोविंद लोहिली नाम्नी लीलीनीलो कलोरी तुरीप्रत्युति
गवां नामानि ता गावः कुत्रचित् गोपिता स्वयं लोलः क्वाः अदृष्टा व्रजं व आगानिममा
न्वाय स्थिलः श्रमगवीत अद्य पुनः केसव कथंचित् लेरु कुवस्मान्नगावो नैव लिलि
न्वाय ... कः सर्वार्थे तिवास्ततस्त्वमेत्य पश्यंतु श्रीघ्रं प्रचलम मुग्धा यथा गतास्मीति लिवाचनः
कुः सर्वार्थे ... गोकुलग्राममध्य हे गोवि
वसानां लगापनार्थं तुला केवलावहंया कुलेन त्वा त्वमेत गोकुलग्राममध्य हे गोवि
दगरूर अभिमाने मा कुर्याः गवां चारयित्वा अत्रैना यकस्य प्रच्छन्नीकृतत्वात् प्रच्छन्न
त्वं ३६ प्रकाशगर्वात्मिमानिका कवित्तः चंदन वहाइ स्याम अंबर को उरहार सुमनमिगा
रसो है आनंद केकं दऊ भौ वारों कोटि रति नाथ वीनामें वजाये गाय मृगजमराल माधर्वन १
जगवंदजो चौ किर चकई सीमो तिन कीर्तीचली मोतैं नई दीन अरविंद उतिमंद ६६

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

दैसे तिमिरवियोग नसै लोचन चकोर फूलै आई ब्रजचंद चलि चंद्रावली चंद जैसो ॥ २० ॥
अर्थः सखीनायकं प्रतिवक्ति हे ब्रजचंद्र तनो चंदनेविलेपायित्वा पुनः अंबरं सुगं
धीकृष्ट द्यं तस्मो रसिहारः अंबरस्य वस्त्रस्य वा पुनः सुमनसां उष्पाणां शृंगारः शोभ
ते आनंदस्य कंदवत् कोटि रतिनाथस्तस्मात् उपरिवार्य्यते वीणायां गावां वाद्यापय
ति पुनः मृगजा मृगशावः मरालः हंसः सार्थ्य यस्या वाणी सरस्वती यस्याः वचने वसति
वेद्यो चकितेयं भास्यास्तथा चक्रवाकीव सपत्नीनां रूपस्खलिताः तेषु रतिप्रफुल्लार्थे स
पत्नीश्च दीनतां प्राप्ताः द्युतिमंदरविंदवत्चंद्रावलीचलिताकिमुचंद्रवत् द्युतिमंद
रविंदवत् चंद्रदर्शनात् वियोगतिमिरमवविमरत्ते लोचनचकोराः प्रफुल्लिता कस्मै चंद
र्शनात् इतीनां मुखानामेव चंद्रावलीचलिता किमु चंद्रवत् यथा चंद्रस्य पश्चात्स्य तिथि
वचंद्रावलीयाति सखीः सपत्न्यः सांशाकाज्ञाता इत्यर्थः अत्र नायिकायाः चंदनहारकु
प्यादीनां अलंकरणे वीणावादने मृगशनमरालादि सार्थ्यग्रहणे सर्वे प्रकाशत्वेन ज्ञेयं
॥ २१ ॥ अथ द्वितीयकामाभिसारिका कवित्तः तरकति उरगचंपत फनिचर ननिदय
तिबिबिधनिसिचर दिसि चारिके गनतिन गनतिमुसलधार वसति फिरि नीगनघोरव
निरघोषन लधारै कै आनति न रूपन गिरतपट फाटतन कंटक अदकि उरउरझउजे ॥ १

रिके प्रेतनकी शबनारिका न पतैमी प्रायः हजोगको सो मारु अभिसारिके अथ अर्थ प्रेत
नार्यो ऽभिसारिकां पारिरक्षंति हे अभिसारिके उरगाः सर्पाः ते पादयोः लगंति पुनः अरा
ण्यान्यां सर्पा फणान्सहं यांति पुनः चतुर्दिक्षु तः विविधान् निशिचरान् प्रेतचौरजारा
न्पश्यसि पुनः जलधरस्य मुसलं प्रमाणधारा तैव गणयसि पुनः झिल्लीगणस्य घोष
शब्दः चीत्कारविशेषः पुनः मेघस्य गर्जितं पुनः दूषणानां नैव जानासि पटो वस्त्रं च दल
ति पुनः अरण्यस्य कंटका निउरोजयोः लगंति अत्रानां नार्यैः तोऽरक्षंति कस्मात्त्वया
अयं शिक्षितो योगस्य सारः किं वा ऽभिसारः योगमार्गेपि उरगस्पर्शने निशि चौरजा
रदर्शने जलधरधारा सहने वातान् अरण्यकंटकादिप्रापणं भवति अत्र निशि ग्राममे
नायिकायाः शब्दम्लनं अथ प्रकाशका सासिसारिका कवितः गोपवडेवडे वेवच्छ
याइनि के सवकोरसनाअवगाही वेरतनाल्हक नाउगली निमैवालविलोकि विप्र
लोकिपहोही आवतजाति लुगाईचरूदिसि घेघरमेप हिचानति बोरी चेद्रमोअन
नकादिकशोचलीसकत हेकबलोहिकिनोंही उत्थ अर्थः सखीनायिकां वक्ति हेऽपि
य गोपा वृद्धाः स्थिताः संति अप्रोऽपि ग्रामीणानोस्थाने तरुणक विशेषः केसवो वक्ति
योंति यांति चतुर्दिक्षु तः स्त्रियः घघरमेमुषस्यगोपने विघायामपि जानीते चेडवद

\+ तयोः सत्ताया मव गादा पुनः चालकानां जाउसपूर्हःरञ्जां वरिक्री उसे तोहिवाला तां हंमूरवकोरं करोति पुनः आ४ ३२

रसिकप्रि
६७

चयोरत्राविधास्त्रीया
ह्रित्रिधीत्रयोगना च
कावस्था उनष्टाष्टावव
शा सदनो ऽत्रे ला: १ पुन
यमास्त्रिधामर्वा उत्त
राधममध्यमा: ५ छेत्रा
नन्न यत्नामा मत्रीतिस्त्र
उत्तेरा २ एताः चाउत्रा
ष्टौ निरवव्याप्तिः प्रे
मर्शा वेका: १ कोविन
मकोरखंडिता२कल
लरिता ३ विप्रलब्धा ४
उत्कोपवासकसज्जा ५ स्वा
धीनपतिका ७ अभिसारि
काचेति गणना दृष्टा वि
स्मर्धिकं ज्ञातेलवनि
ज्ञासामप्युत्तममध्यमा
धमगणने याच तुरधि
कशीतिपुत्रं ज्ञातव्यं
हो रवंति चल्लासा
णा हि अस्य रसमत
भाइपंचाशदधि

कशीलपुनेमहत्के
दारवंति हि माइडाल
दयः अदिव्या माउस
दयः दिव्यादिव्या सीता
दयः इति तत्रऋत्रस्था
नेऽद्वैवनायिकानां त्रे
दा तजाति नेदनेनद
सीकार नायकानामप्य
वमानेम्यानेइंडादयो
दिव्याः अदिव्या माधवा
दयः दिव्यादिव्या अर्जु
नादयः यद्यपि मुग्धाया
यथाधीरादिभेदो नाव:
शविधप्रज्ञा सामग्र
वाते स्वा ईविधत्वा ना
वो ऽविनुमहेतिस्थाप्र
वीनलिखनानुरोधेनन
वोदाहृणा वैधत्वेनेव
दा अव गन्तव्याः इत्ति
तरयते प्रेयसि संताप
आकुलो ज्ञोपितनेई
काउपदे काकेर हे
तरिको ६७ विप्रलब्धान
पतिहे शीलरगतो ने
वलीति नवधालि
ममाक्षेशादरसा च
उनाद

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

नेत्रेनिःकासयबलितासि नवद्दष्टिज्ञानेकिंवानास्तीति अत्रगोपद्दकानांरथास्यबालका
नांबस्तुरतोनायिकायाः अभिसरणंप्रकाशात्वंज्ञेयं ३९ केसवदासजुतीनविधि बर नां
सुकीयानारि परकीयाद्वैनांतिकुनि आवन् अनुहारि ४० उत्तममध्यमअधमअरु
तीनतीनविधिजानि अगतीनसेमाचित्रिय केसवदासबखानि ४१ अर्थः केसवदास
त्रिधास्वकीयावर्णिता पुनःपरकीयापिद्विधा पुनःअष्टधानियते पुनस्त्रिधाउत्तममध्य
माधमभेदेन एवंषट्त्रिंशदधिकत्रिशतीःऽ३६०परिमितानायिकाभवंति केसवदासनवर्ण्यते
४१ अथउत्तमालक्षणं मानकरैअपमानतें तजैमानतेंमानु पीयदेखसुखपावई ता
हिउत्तमाजानु ४२ अर्थः यानर्तुरपमानात्मानंकरोति पुनःनायकस्यमानात्मानंस
जेत प्रियंदर्शयंती सुखंप्राप्नोति साउत्तमानायिकाकथ्यते ४२ प्रियायाःसखीवचनं
प्रीतमप्रति होइकहाअबकेसमुझैसमुझैनतबेजबचेसमुझाए एकहिबारकविलोकनि
मांहिअनेकअमोलविवेकविकाए जानपनोनजनावकुजूतनमाव्रधिलोउहिजान
होपाए बातेवनाइवनाइकहाकहौंलेकुमनाइमनाइजेआए ४३ अर्थः हेप्रियेत्व
तिकिंक्षकनानिम्रचितेनतदाकिंनविचारितं यदातत्वानुनयेरतं यस्याध्येकेनेवक
टाक्षविरूपेण अनेकामूल्यविवेकाविक्रीताः स्वस्यज्ञाटत्वेनविज्ञापयतनवत्रमेला

दोषानुरूपकोपाया
तुनीत्वासुप्रसीदति
सेतेवतत्तेनाद्येगुल
तयीसमेति सा ८=७

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

= दोषस्येविको पंवतेकहेनमुवति मयातिकारणाद्रां धमध्यमामामताव या १ २

वधेः अनयासम्यक्तयाज्ञानीतासि हेकेशवबाजौसम्यक विचार्य्यरकिंकथयसि गर
हाणानुकूलतानीत्वायथाऽऽर्वं तस्यामनुनयं कृतवान्तथैव नाऽपुनरपि मानुनीय धइ
अथ मध्यमानलक्षणं मानकरैलघुदोषतें बाढ़ैवकुलतघनाम केसवदासवषानि
ये ताहि मध्यमा वाम ४४ अर्थः यावल्लघुदोषादपमानं करोति सजाति वकुशःअ
णमात्मदहनाकष्टेन वा केसवदाससेनवर्णते सामध्यमावामाउच्यते ४४ सवीनाउ
कोवक्ति कवित्तः नलैरूसखेननहीचितयोइन्दिकोन्हिकियोलचित्तलचकेलौ हाहा
केहाररहकुनिकेसवपाइपरैतैपरैईरहेतौ हेसोयहैतवहीकीविचारतिहौलौमु
मानक्योंयाहितौएतौ जोवीलटैगरूपातरीदेहजोनैकुवनीविधिजोधैनदेतौ ४५
अर्थः हेसखित्वयामानावस्थितयाकृत्स्नेवतिष्ठंसरलतयापिनदृष्टं अनेनकृ
ष्णेनकियतीलिप्साकृता हाहेतिकृत्वापराजितोकृत पुनःअस्यासकृत्प्रार्थनयेः
पतन्नेवस्थितः अरेतुतदारस्याविचारयामिवगर्वःकथमियान्नवेत्अस्मात्हे
तोःलेवमानात्लटीपुनःस्वच्छोदेहस्तवयादिविधिश्चकृतैवैशालेनेवदद्दोलदागर्वःक
थंसन्नवेदितिः ४५ अथ उत्तमनायकस्य लघुदोषात्मानवती वकुशोऽनुनयकरणात
नायिकायाः मध्यमात्वे ४५ अथ अधमा सवैया कुहैवाररही वारजो टूहैवैहीकाज ६८

= याकुप्यतिविनादोषैःस्त्रियसनुनयंविना निर्हेतुप्रहृत्तिश्च दुरुचित्तेतिमाधमा १८ १

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

ताहीसौं अधमा सबै कहि वरनत कविराज ४६ अर्थः यावारं२ रूषनिरूक्षा सवलि
तेनै वकार्येण त्रुष्यति तस्याः एवं अधमा नायिका सर्वैः कविराजैर्वर्ण्यते ४६ इत्याः
वचनै राधिकां प्रति कासौं कपट जो कोन्हसौ कीजे री जाहीं वे बोलत कसाई फारौं सो घु ऊकोल
घट तूटन्नोटै सोई डीठि विकुटौ अधकौ त्रुधसाई केसव ऐसी परीनि कों मारौं सिवै कै
करै हितकी त्रुहसाई वारही वारको ह्रु मनौ वारौं वहाउ सु बुद्धि वियोग दसाई ४७ अ
र्थः हे प्रिये यः कृष्णेन सह कपटः क्रियते तं छेदयामि पुनः यत्तु कुवचनं तदेवं मां सवि
कथी तं ज्वालयामि कृष्णस्य मुखमलिनं मुखगोपनवस्त्रं मंतरा मम नेति तत्स्फोटा
यामि मा दृष्टिः अपि स्फुटं तुया बाधः स्फुरति केसवो वक्ति ईदृश्याः सख्याः चित्रां छ
त्वामारयामि याहितस्य स्नेहं करोति वारंवारं रोषणं वर्जयामि सुबुद्धिं स्नेहत्वा वियोगेवा
रयामि ४७ इहविधि नायक नायिका वरं उ सहित विवेक जातिकाल वय नाव तें
केसव जानि अनेक ४८ अर्थः अनेन विधिना नायक नायिका वर्णयन्ति विवेकस
हितेन जातिः पद्मिनी प्रभृतयः कालः हेमंतादिः वयो नाव यौवनादिः ततः अने
क नायिका जानीहि ४८ एताः वक्ष्यमाणाः परस्त्रियस्त्याज्याः तजि तरुणी संबंध
-मे वंधु मित्र द्विज राजनी हरू वर्णाधिकानां प्रमदानगम्याः ...
...

रसिक॰ टी॰
६८

= दोषस्वल्पे पिको
पं वले केष्टेनमुवति
थयातिकारला हानं
धमध्यमासामलाव
या १ — २

वधेः अनया सम्यक् तया ज्ञानीतोसि हे केशव वार्त्ता सम्यक् विचार्य शंकिं कथयसि गर
हाणानुकूलतो नीलाय माहर्वं तस्या मनुनयं कृतवान तथैव तोड पुनरपि मानिनीय ४३
अथ मध्यमा लक्षणं मानकरे लघु दोषतें बोई बक्रतन नाम केसवदास वघानि
ये तोहि मध्यमा वाम ४४ अर्थः या च लघु दोषादपि मानं करोति तज्जति वक्रता श
ला मात्र महनाकष्टेन वा केसवदास नव वर्णते सा मध्यमा वामा उच्यते ४४ सर्वीनाये
कों वक्ति कवित्त ऊलेकृम सर्वेन हीचितयो इन्हि कोहि कियो लवि लाल चकेतो हा हा
के हाररहे क्रनिके सव पाइ परे तै परि ई रहे तो हौ तो यहे तव ही की विचार निहारो तो गु
मान कैयाहि तो पलो जो बीत उटे अरु पातरी दृहजो नैं कुवरी विधि अंगोछ नेइ तो ४५
अर्थः हे सखि त्वया मानावस्थितया कृष्णे प्रतिघृहं सरलतया पिनद्धे अनेनकृ
हे न कियती लिप्या कृता हा हा निकृता घराजितो कृत पुनः अस्यास कृता वरणये ।:
पतन्ते व स्थितः अरे तु तद्वारस्य विचारया मिं वगर्वः कथमिया न नवेत अस्मान् हे
तोः लेव मानात् त्रटी पुनः स्वच्छोदरस्तव या हि विधि स्व कृवै शाले नैवदद्दोत द्दागर्वः क
थं से न वेदिति ४५ अ॰ अनायकस्य लघु दोषान् मान वती वक्रतोऽनुनयकरणात
नायिकायाः मध्यमात्वं ४५ अथ अधमा स्वते कृहै वार ही वार जो दूहै वेरी कोजे ६८

= या कुप्यति विनादोषैः किंस्यत्नुनयं विना निर्हेतु पहलितिस्य वृउचिन्तेति साधमा १८ १

ताहीसौंअधमासबै करिवरनतकविराज ४६ अर्थः यावारंररूपनिरूपणलवलि
तेनैवकार्येणतुष्यति तस्याः एवअधमानायिकासर्वैः कविराजैर्वर्ण्यते ४६ इत्याः
वचनेराधिकोक्ति कारोकपटजोकोन्हसौंकीजेरीजाऐवेवोलनकसाई फारौंसोघुं ऊनोल
घरतुटजोटेसोईडीविकुतोअधकौजुधसाई केसवजैसीपरीनिकोमारौंसिरैकै
करैहितकीजुहसाई वारहीवारकोरूसनैवारौंवहाउसुबुद्धिवियोगवसाई ४७ अ
र्थः हेप्रियेयःकृत्स्नेनमरकपटःक्रियतेतंछेदयामि पुनःयत्तुवचनेतदेवमांसवि
कयीतेज्वालयामि कलसमुखमलिनःमुखगोपनवस्त्रमेनरामम्त्यति तन्स्फाटया
यामि माद्दष्टिरपिस्फुरन्तुयावाधःस्फुरति केसवोवक्ति इहरूपाःसख्याःत्रिहांठ
त्वामारयामियाहितसहासंकरोति वारंरराषणवर्जयामिसुबुद्धिंकृत्वावियोगवा
रयामि ४७ इहविधिनायकनायिकावरैंजुसहितविवेक जातिकालधयन्नावते
केसवजानिअनेक ४८ अर्थः अनेनविधिनानायकनायिकांवर्णयतविवेकस
हितेन जातिःपद्मिनीप्रभृतयः कालोहेमन्तादिः वयोनाव:यौवनादिः ततः अने
कधानायिकाजानीहि ४८ एताःवक्ष्यमाणाःपरस्त्रियस्त्याज्याः तजितरुणीसबंधा

-मेबंधुमित्रद्विजराजस्त्रीरूपवर्णधिकानांप्रमदानगम्याः येगासखायाप्रहाजि
नाविजिन्नमेत्राम्बधर्माधमेनानवत्तः

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

की जाति मित्र द्विजराज राखि लेइ उपजत पैं ताकी त्रिय तैं नाउ ४९ अर्थः संबंधिन
स्त्र कुलीसज्यते स्वज्ञातीया पुनः मित्रस्य स्त्री पुनः द्विजराजस्य नारी पुनः योऽङःखात्
रक्षातो रक्ष्यते तस्य नार्या सज्यते ४९ सवैये अधिक वर्ण अरु अंग गोघटि अंस तेज
तकी नारि तज्जि विधवा अरु रजिता रमि जै रसिक विचारि ५० अर्थः अधिकवर्णाः
स्वयं हि त्रियः सा च ब्राह्मणी पुनः अंगेर्यः नाहीनांगा पुनः अंसतेजस्कस्य नार्या पुनः वि
धवा लभ्यते पुनः या रजिता सो रसिकाणां ताः परस्त्रियः सत्कारस्य तां अन्या सुमुखेन स
र्थः ५० दोहा यह संयोगसिंगारकी केसव वरनी रीति विप्रलंभ सिंगारकी रीति क
हें करि प्रीति ५१ अर्थः इत्थं संयोगशृंगारस्य रीतिः केसवदासेन वर्णिता पुनः विप्र
लंभशृंगारस्य रीतिः कथ्यते प्रीत्या ५१ इति श्रीमहा०चं० समर्थाकेन विरचितायां रसि
कप्रियाप्रमोदे नीनाम्नि टीकायां अष्टनायिकासंयोगशृंगारवर्णनो नाम सप्तमः
प्रस्तावः ७ अथ विप्रलंभशृंगारलक्षणं विछुरत प्रीतम प्रीतमहि होत जु रसु ति
हि औरु विप्रलंभशृंगार कहि वरनत कवि सिरमौर १ अर्थः यत्र च प्रियाप्रिययो विर
हस्तत्र स्थाने यो रसः समुत्पद्यते स विप्रलंभशृंगारो वर्ण्यते कविशिरोमुकुटैः १ अ

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

थ विप्रलंभ सिंगार के दकथनं विप्रलंभ सिंगार कौ चारि प्रकार प्रकास प्रथम पूर्व अनुरा
ग फुनि करुण मान प्रवास २ अर्थः विप्रलंभस्शृंगारश्चतुर्धा प्रकाश्यते: प्रथम पूर्वानुरा
गः करुणः मानः प्रवासः ४ २ अथ पूर्वानुरागः लक्षणं देषति हीं उति दंपतिहि उप
जि परतु जो राग विचुरे पैंडु षदे षियै सो पूरब अनुरागः ३ अर्थः प्रियाप्रियो दंपती
परस्परं द्युतिं दर्शयेतां अनुरागः उत्पद्यते दर्शनं विनाडुःखं जायते सः पूर्वानुरागः क
थ्यते ३ राधिकायाः पूर्वानुरागः कवित्तः फूलन दिषाउ सूल फूलनि है हरि विनु हू
रिके रिमाल बाल व्याल सी लगति है चंवर चलाउ जानि चितनु रलाउ तनु केसव सुगं
ध बाउ बाइ सी लगति है चंदन चढाउ जिनि ताप मीच दति तनु कुंकुम न लाउ अंग आ
गमी लगति है बार बार बरजति बावरी है बारों आनि बीरी न षबाउ बीर विस सी लगति है
४ अर्थः राधिका सखीं प्रतिवक्ति हे प्रिये पुष्पाणि न दर्शय हरिं विना शूलमिवा ल
गति हे बाले पुनः मालां मा करु व्यालः सर्प इव लगति पुनः चामरेण न चालनीयं ना
पि व्यजनं तालवृंतेन वा केसवो वक्ति सुगंध वायुः शीतांग वातवत् पुनः चंदनं न चर्चा
पनीयं ताप स्तनु मारोहति पुनः कुंकुमं तनो न विलिप्यतां अंगेषु अग्निवत् ज्वल

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

ति वारंभ्रमयानिषेध्यति गर्वितानामितबोपरिभ्रम्याः उच्चारयित्वा छिप्यते मे देवीरि नगति
वीटिकां किं न खादयसि वीटिकाचेमे विषवत् लगति अत्र नायक दर्शनात् नायिकाया
चित्ते परमप्रेमाविर्भवन् तेन सर्वं प्रतिकूलं तया ज्ञाति मनसि मिष्टं तात् प्रच्छन्नं ॥ ४
राधिकायाः प्रकाशं सर्वानुरागः कवित्त ॥ केसव कैसे हूं टीव नई ठिनेडी विपरचे तिर्छ मिले = ईठ्गडीठिकें, पाठ
वकन्हाई ताहि दिन ते मन मेरे कों आनि नैन दई कहि कैसो कहूं न जाई होइ गीहां सी जो आवे क
छू कहि ताहि लैं जोब बूझन आई कैसे मिलो री विनु कैसो रहीं नैन नि सें उहियें सूमा × मिलै ×
ई ५ अर्थः राधिका सखीं प्रति ब्रूते हे सखि केशव सदैव मदीय सन्दृष्टा हरिः दृष्ट्वा दृष्टा न्नूतन
सर्वाभिन्नतया वेत्तानीहः कृष्णः दृष्टिपथं प्राप्तः तद्दिन मारभ्य ते मम मनसो यत् तत्तेनकं ते
वेशकृते यदि वक्तुं त्वं चितत् कुर्यां ते तदा ह्यास्य न विष्णति हितेन ता वा हि ते प्रष्टुं यदि त्व
गतासि कथं मिलतासि मिलने विना कथं स्वीयेते नेत्रयोः हितं स्विष्टत्ति मदद्यते वत्स
येहं मानः ५ श्रीकृष्णस्य प्रच्छन्न सर्वानुरागः कवित्त ॥ ताहि मे [illegible] मुखी ॥ एक
समै वृषभानु सुता सजनी गन मैं जननी संग बैसी जाति उरे चितयो जिहिरी ति
सुधी तिरिये कहीजाइ न तैसी ताहि नते जग की जुवतीनि कीं जागति केसव वा ७०

= अत्र सखीजन समक्ष
स्थिता नायिका दृष्टा ह
रिणा प्रच्छन्न तेन ततः
नेत्रं च्छ सर्वानुरागव
= २

पा॰

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

तच्चानेसी चाहिकिस्योचितचक्कचक्कुन कद्रूउतिदेषियेवामुषकेसी ६ हरिःसखीं
प्रतिजगाद एकस्मिन्समयेरूपवतानुरक्तासखीजनानांगणमध्येस्थितास्ति जननी
पार्श्वे
अपिसंगतागच्छता तया यथाविलोकितेतथावक्तुंनशक्यतेऽद्ययमहतीप्रीति
रुत्पन्ना तद्दिनमारभ्य जगतोयुवतीनांवार्तापिनीहृश्यीकेसवस्यरूपस्य गति न
वोनया विलोचन्द्रहिंदुपरिवर्त्तामपरंनेवकश्चित् तस्याःमुखमिवद्युतिर्नकस्याध्वि
हृष्टानि ६ श्रीरूपस्यप्रकाशपूर्वानुरागः कवित्त नातिनलीहपवतानुलसीजव
तेंअषियांअषियानिसोंजोरी नैनहचलाइकबुडरबौंडबुलाइलईहसिकेबसितो
री केसवकाल्हसोंलाडिनतेंरुचिकेनविलोकतिकेतोनिहोरी लीलतिहैसबरीकेस
=चंद्रचितायैला= सिंगारअंगाररनिज्यौविनुवेद्चकोरी ७ अर्थः प्रियसमसखीवचनंप्रियायाःसखी
प्रति हेसखिसमस्तकरीत्याहृपवतानुलसीसुतायदानेत्रेणेत्रेणमहयोजिते तदाहरि
णालुवौचंचलाप्यकिंचित् नयमुत्पाद्यरूपेणचाकारितारमितावशीकृतायं तस्मिन्
स्मसरलानोरीइत्युच्यते केसवोवक्ति तद्दिनमारभ्यप्रियया कश्चिदपिनविलोकया
तिकिंयदपिविलोक्यतेनिगलतिचसर्वासां अंगाराणि अंगाराणीवचंद्रविनायथा
चकोरीअंगाराणिनिगलतितथेयमपीत्यर्थः ७ अथ रूपदर्शनउत्पत्तिकथनं अ

=अन्यामांगंगाराणि ननासिनप्रतिनामेले= १

=कस्यापिसन्मुखेनदृष्टे=२

=चकोराद्दिंद्रविरहे अंगारान्=२

ननरूपयंतिइतिश्रुतिः=१

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

रसिकप्रि० टी

७१ ना

वलोकनिष्मालापवै मिलिवेकौंअकुलाहि होतिदसादसविनुमिलै केसवक्यौंक
हिजाहि ८ अर्थः यत्रचदंपतीअवलोकनेनसंलापेनचसंगमायव्याकुलौनवतः
मिलनेविंदशाप्रमाणादशाऽवस्थाःनवंति केशवेनकथमपिकथ्यते ८ अथदशाद
शानांनामानि अभिलाषा१ सुचिता२ गुनकथन३ स्मृति४ उद्वेग५ प्रलाप६ उन्माद
७ व्याधि८ जडता९ लव सोतमरन१० कुनिआप ८ अर्थः सुगमं ९ अथअभिला
षलक्षणं नैननैननमननमिलिरहे बाहेमिल्योशरीर कहिकेसवअभिलाषयह बरन
तहैंकविधीर १० अर्थः नयनवचनमनःएतानिमिलितानिनवंति पुनःशरीरंमिल
नमिच्छति केशवदासनसोऽभिलाषावर्ण्यतेकविधीरेन १० राधिकायाःप्रछन्नाभिल ।
षः सुधिबुधिघटीदुतिदेहमिटीदिनहीदिनचाहियेबाढतिसी कहुकेसवआपने
पेटकापीरदुरावतिपैमुषकाढतिसी विससोसुषलषसषीनिसिनींदपरीविन ।
चाहनिष्प्रउढतिसी गयोकबूगाविलैबूढिबवीलीसुकाहतैशैलैतिडाढतिसी ११
अर्थः सखीराधांप्रतिवक्ति हेसखितेतवशुद्धिः बुद्धिश्चक्षीणा पुनःदेहस्यद्युति
र्नष्टा पुनःप्रतिदिनंवर्द्धमानाभिप्रायःदृश्यते अपिचस्वोदरस्यपीडांसमाच्छादितापि
परंमुखेनप्रकाश्यते पुनःतेविस्मृतंसुखंक्षुधाच हेसखिनिद्राराजौनिद्रानैवाया

सैहा सी

= मनदीयामैसबदी१
या मनकेमारशरीर
अबदैवेकोंकहुनदी
कहिगएदासकबीरा ॥ =

= संगमेहातोअभिलाषः =

७१

CC-0 Panjab Uni[illegible]ity Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

ति पुनस्थिरनेवातिष्ठायेनोत्कंवान्मादतिकवते यथाउतिकस्यवस्त्रअंचलेस्पर्शात
चलति यावद्दूरतस्मागतेवस्त्रनेत्रकृतेतावत्तस्यमनःस्थिरंनभवतीत्यर्थः किंचगतेकिं
चित्तग्रंथितोबद्धंवस्त्रस्तस्मेपतितेवाद्रेवदीत्ताछविपुत ततःकथंपरिन्नमसि दग्धामत १
अथवामार्गेत्वष्टायूथ त्रेष्ठादृरिणीवाचलतविलोचेत्यर्थः ११ राधिकायाः प्रकाशाभिलाषः जो
कृष्णदेखिलेगेदिखसाथदिखावतरीदिनहोडुखपदेश याद्दीमकेसवदेखियेवोत्नुदेखिहोदे
खिसखीअवकैरो ज्यो ज्ञानिकोंडुरिदेखिहोदेडुज्योंआपनोदेउनदेखनदेश देखिवेकोंव
रावतिमोहिसुद्राबककराककुदेखिहोलेरो १२ अर्थः सखीराधिकांप्रतिजगाद हेसखि
यद्यहंत्वांकथयामितंकृष्णंदर्शय तदाकृष्णस्यदर्शनेनतवचदिहकृतंभवति दर्शितेयतिदे = दर्शितेपि =
नेदुःखंप्रापयिष्यति तदानायिकावक्ति अस्मिन्नर्थेकथाकाप्रस्तावःमेवचनेपरूप हे
सखिअक्रूरः दर्शयिष्यामि तयातस्यदेशः एकटेहरूपतेतरे सेदेहंदृष्ट्वानदास्यामि
तद्दर्शनेमांविप्रतारयसि तदहंमांप्रतिकिंचितदृष्ट्वाकिंकरिष्यामि अत्रनायिकायाःस
ख्याःस्पष्टनायोणेनप्रकाशताचाभिलाषस्य १२ श्रीकृष्णस्यप्रच्छन्नाभिलाषः कविज्ञः
पाइपरोबलिजाउंमनोहरआपुनसोनकरोअवतारु देखअघातनहीदिनकेफिर
वारकिधौंअनदेखेही जाहू मोंमोकरी प्रकटीअबकेसबवैसेकंकोंदपसाऊजोका

= अर्धनाकथमपिदृश्यते वचनोपक्रमं देखिये त्वेपरूपअहंमेनायणंकृत्वादर्शयामि = १

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

=त्वं जगति प्रसिद्धः रीना दोरेला: १३

=स्त्री सेनजत्य वातव्या धिनादर्कोनवितां ईया नारिकाबोन पुरते =५

रू हाहरू गे नुक्कें किइती रुचिता तो कै नेकु भिराइ धौं पाइं १३ सखीं नारायणं प्रतिवक्ति ॥
हे केशव मनोहर तव पादयोर्नमामि तवोपरि नीराजना विधिं करोमि अर्थः नातस्याराधया ।
आत्मनः समानानं क्रियते यथास्मिन्नेवं हृष्टस्तथा तामाकुरु तदर्थमेव दर्शितेनयासि सर्वथा
हिने पुनः एकवारं हि तदर्शनं विनापि याहि मया कथिते नकृतं कथितं अर्थः नारे के।
शव कथमपि कस्याश्चिदपि विश्वासो नैव कार्यः कुत्रचित् दृष्ट्वा नविष्यसि इयती रुचिर।
निलाषः चेत् यदा त संयदि स्वात्तदा शीतलं कृत्वा खादेत् वस्तुतः धैर्यं करणं पुत्रकामि
स्पर्द्धः १३ पुनः पाठांतरं प्रकृतोपकोयं कसव नेन मौनेन नेतो गरूना रेरूपमनहृष्ट =भूयुगः=
वहावे कौंवर कामना तां अवलेवै सुतो मनमह उपाउ न पावे कीजे रूपा बुधि दीजे।
बुधी राधा तुराधिका के उर मैं यह श्मावे लागति यों कब रूं कब कूं मुख नारिकै सौं मुख मैं
मुष लावे १४ अर्थः सखी हरिं प्रतिवक्ति हे केशव नयनयोः नयनेन दृष्टे संलितपर स्पर्श
कस्मादपि हेतो मात्रतो बालदा प्रेम अहर्ष्टेन वर्द्धयते पुनः मातृ कामलता कथं तमवलंब्य।
तन्मयी भूत्वा मह हे मनः उपायेन लभते हे बुद्धी शा रूपो रूत्वा बुद्धिर्दीयते राधिकायाः ह्रद
येइ भ्रमायाति कदाचित्तदारितेटलगापयति मुखं कदाचित् मुखेन सह मुखं स्पर्शयते
१४ आकस्मिक प्रकाशाभिलाषः कवित्तः हे कोऊ माई हरि श्र्न की यह जाइ करै किरि

मर्द्यति=

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

इवरेहै कोहेरीकोहै न्याइ ञकेसव गोकुलकी कुलटाकुलनारिनिनोउलटेहेहै देषिरीदे
षिलगाइटगीइतसोनोमोघाल्जिजुडाहिरहेहै कोहेरीकोजेमैंजाननिनोहिनकाल्हिंकुंक
केसंदेसकहेहै १५ अर्थः सखीसखींप्रतिवदति हेसखि अस्माहेरःकश्चित्दिनकर्त्ता
चासितयोगत्वातकथयतिकेनवायुनावहति न्यायेनहिगोकुलस्यकुलनार्य्याहिकुल
टानांनामानिलंतंते दर्शयहेसखिटगीनाल्जिकाध्यानेवाएकत्रहष्टिंकृत्वानिश्चलोकृ
त्वापश्यति यथास्वर्णमृषायोगतंएकहष्ट्यापश्यतिनान्यदिधमःतहवत्पश्यतीत्यर्थः साका
स्तियथात्वंनजानीतेयोगतदिनेकस्माःसंदेशावागकथितासैवचज्ञेया अत्ररूपस्यप्रेम
क्षिकात्एकतःध्यानकरणंप्रकाशानिलारवत्वंव्यक्तमेव १५ अथचिंता केसेकैमि =संदर्शनसंतोषयोः
लियेमिले हरि केसेवसिहोइ यहचिंताचितचेतिके घरनउरहेमबकोइ १६ अर्थः कथं प्रकारजिज्ञासातिनः
मिल्यतेमिलतिवा हरिःकथंवश्यंनवति इयंचिंताचित्तेचिंतयंति साचिंतावर्णतेकेः
सवदासन १६ अथराधिकायाःप्रच्छन्नचिंता आवनोकृतनुआपनो हेाउनदेषेजाहि
आउनहींहैआपनो कैंामनकरिहेताहि १७ अर्थः यस्मिन्रूपेहष्टेआत्मीयतनु
रपिस्वीयंननवति स्वीयंनयस्मा(परस्य)तःतदात्मीयत्वंकथंकुर्यात मनसश्चवलत्वातस्वीयं

= मालिकाविलीवातस्वदेदस्यातिकलीलवनात=१३

=कलह्विसबाजीहार्यो हो जतनकरोमे लाष सेनापति उजीरहै मनमुदिरामहिराबर नकौनजाईनांहितमै उबीदीदतराद सौंप्यादाकर
जीकु इतौदेदहिरदाजाइ[illegible] ३

नवति १७ राधिकायाः प्रकाशगर्विता कवित्तः प्रेमनयनूपरूपमचिवमंकोनसोयवि
रहविनोदपीलवालियनुपचिके तरलतु[illegible]रंगअवलोकनि मनोरथरथअनंतगतिर =अनंतगतिरुपम नोरथ=२
हैपदेगुनगचिके छकेंऔरहुपरीजोरघोरघनीकेसोदासहौइजी तिकौनकोकोहारेहीये
नचिके देषतितुम्हैगुपालहीकोलवहिवालउरमलरजनकीमीबाजीराषीरचिके १८ अर्थः
सखीनायकंप्रतिवक्ति प्रेमनयंपदतोबोनूपरूपो पुनःमंकोवलज्ञाशौचस्व विवारःपतो
हौसचिवो पुनःविरहः विनोदस्यबोगजोरकासरथैतो पुनःतरलोचंचलोतुरंगमोअवलो
कनंनेत्रेमनोरथरथरथःसचकोहरा अनंतगतिःअस्परथस्यअपरिमितागतिर्हंत्यंते पुनः
पदातयोगुणाःमाधुर्यादसेवहुकरूाःस्थिताःसंति उनयनःबलेनकरकेघनेजातेद्वावपिसं
मिलितोकस्यजयःकेनपराजीयतेतदयंनिर्बलंकृत्वाहस्यमानेत्वयिदेगोपालतस्मिन्कालि
तयाबालयाराधयाउरसिद्यातरंजस्यकोहारचितासीति अस्याद्य तत्रकोडायांद्वौन्पोसै स
चिवौचत्वारःअश्वाचत्वारउष्ट्राः चत्वारोगजाःअष्टोपदातयःउनयतःचतुष्षष्टिसारयःभवंति
[illegible] कवित्तः बातरंजकोराउजननमभदें नवति अतःस्थितायाःराधिका
याःप्रकाशत्वं १८ रूपस्यप्रछन्नगर्विता कवित्तं केमोरासमसकलसुवासकेनिवासतनके

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

हिकबनंदकुअरि विलास त्रास सों लिरै केसो रहै सुदिन वड नागी अनुरागी जिहि मेरें डिग वा।
केहै गसंगि लागि डोलिहै औसी कैहै ईस पुनि आपु नै कटाछ मृगमद घनसार सम मे
करैगा
रे अंग लैहै दीप के समीप निसि दीपति विलोकैं वह चित्र की सी रतरी सु कैंधों कुं दसिवै मा×
लिहै १९ कृष्णस्य अर्थ: हरि: सखी प्रति हे सखि सकल सुगंधस्य निवास्यस्यास्तनो
:त्वं कथय कदा त्रासं न चेत्स्य कोनंदकुअरि विलासेन पत्तपति मां पुनः कीदृगसौ वासरो न =सुदिना=
वितां महानागवान् यत्र च अनुरागिनो मे हृत्रौ तस्याः हस्ता संग लगित्वा डोलिष्यति चलिष्य =लि
ति वा हेई त्र्यापुनः स्वपि ईदृगपि नचिता स्वकटाक्ष एव च मृगमदः कस्तूरिका घनसार: कर्पूरस्म
मः मम हृदि विलेपयिष्यति पुनः दीपस्य समीपे निशि रात्रौ मे दीप्ति विलोकयिष्यति सा चि
त्रस्य पुत्रलिके वकथमपि रमित्वा यदिष्यति अत्र स्वमनस्येव चिंतनं ततः कृष्णस्य अचेतन
चिंतावे १९ कृष्णस्य प्रकारां चिंता कवित्त राधिका की जननी कौं जनी कोऊ कैंधों कुं स्वप्न
=श्रुनावे तरवात समझावै देवकुमार से गोप कुमार निमान रे हे रूप नानु बुलावै केसव कैसे कुं बाल न
ली वर माल सुमेरे हियें पहिरावै ताहि सखी समदै संगताकें सुकैधों यह बात सबै वनि आवै २०
अर्थ: हरि: सखी प्रति वक्ति हे सखि राधिकायाः जनन्याः पुरतः काचित् जननी दासी सखी।

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

रसिकप्रि· टी

७४

=विरहकालीनकांता
विषयकअष्टोसागुण
कीर्तने= ४

=प्रियगुनकथने:

धर्म
=रूपादिवहवत्वेंधारक
त्वाद्देहस्याकीर्ति:= २

वाकथमपिस्वयंवरस्यवाप्रवर्त्तयति तदासम्यक् पुनः यदिदेवकुमारवत्तनंदकुमारस्य
मानंदत्वाद्दूषणानुगुणाङ्कयति केसखीवक्ति कथमपिमानात्वासम्यक्करोत्यामेहृदये
मानोपविधापयोति त्वत्सदृशी सखी तत्संगेदायादात् तत्वचतत्सभेवंकथंसंगच्छतेप्राप्य
तेवादेवाधीनत्वात्सर्वस्यइत्यर्थः २० अथगुनकथनं जहांगुनगनअरुदेहदुति वरन
नवचनविशेष ताकोंजानकुगुनकथन मनमथमथनसुलेष २ अर्थः यत्रचगुणानां
गुणाःअथचदेहदुतिःविशिष्टवचनेनवर्ण्यते तस्यगुणकथनं जानीत कीदृशं मन्मथ।
स्यकामस्योन्माथनं २१ राधिकायाः चन्द्रगुनकथनं कीरतिसहितनितकेसवकुवर
कोन्हकेवलअकीरतिनृपतिसोममानिये दुवततचपकपातकुमिलातजोतनअतिर
रषितगातहरिजूकौजानिये कोमलसुबाकुजुतप्यारेकेपरमहितकेटककहितनाल
नलिनवषानिये लोचनविसालचारुमदनगुपालजूकेमदनसरनिदरमनसहानिये
२२ अर्थः राधिकासखीप्रतिवक्ति हेकेशव नित्यं कीर्त्यासंयुतः कीर्तिमान् कृष्णकु
मरोस्तिकेवलअकीर्तियुक्तः नृपतिसोमः मन्यतेचंद्रमसः न्यूनाधिकतेजस्त्वात् पुनःच
पकपत्रालिकरस्यच्छालवनंतोयातिहरेस्तनुःशरीरं अतिशायेनहृष्टं ज्ञायते पुनः ७४

=ह्याला: रसमीपवलेसलि: सलैतितकरतां उपैतिमैत्रात् यस्यंदेायुक्तेन सालिनात्मनो १ राधिकासखीप्राह। मैसखिदेखिलहरिवडमंदहमराकैकहो
नाहनिमचंद इकादिनमराल सवादिनबीन उकराकेपटतरहमराकैहीर १ सर्वनाषामयंदोषधमिदं

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri Vaidika Bharata Initiative

अनुरागस्वरूपः

मे मम हृदयेनैवानुरंजितं तस्याः हृदयं कथं कुंकुमपंकेन घुस्रणकर्द्दमेन कलितं गाढम
त्ति ज्ञायेन अनुरागस्यापि रक्तवर्णत्वात् इदं कुंकुमेन न किंतु मे हृदयस्यानुरागमेव पुनः मे
तनुतास्यामलताप् तस्याः देहे लग्नास्ति अहं जाने नीलरुचिचोलवर्द्दमानद्युत्याईयेनीलव
स्त्रस्य द्युतिर्न किंतु मे देहस्य श्यामता लगति पुनः मन्ये ममैव हृदयं जिघ्रति मुखमरविंदेन
समाच्छाद्य स्थिता हृदयस्यापि कमलोपमानत्वात् अत्र हृदयस्यानुरागता नीलवस्त्रस्य
स्वदेहस्य श्यामताया अनुकरणरूपस्य प्रकाशगुणकथनं स्पष्टमेव २५ अथ स्मृतिलक्षणं अ
रकबू न सुहाइ जहां चलि जाइ सब काम मन [illegible] मिलवे को कामना ताको स्मृति [illegible] ना
म २६ अर्थः यत्र वान्यत्किंचिदपि नैव रोचते सर्वकार्यविस्मरणं जायते मनमिमिलन
नस्य कामोऽभिलाषः केवलं तिष्ठति तस्याः स्मृतिर्नाम चास्ति संस्कारजं ज्ञानं स्मृतिलक्षणं
तरं २६ राधिकायाः प्रच्छन्नस्मृतिः कवित्तः बोल्यो सुहाइ न बेल्यो हस्यो अरु देख्यो सुहाइ
न डुच्चवद्यो सो नीकी ये वाल सुने समुझे न मतो मन काहू के मोह मद्यो सो के सब हूंठ
त्तियों उरमें मतिमूढ लई गुन गूढ पद्यो सो कोक करै सा झुव जावे को चीन रिया को को।
गूचित चक्कचद्यो सो २७ अर्थः सखी सखी प्रति वदति हे सखि राधिकायाः कस्या
पि वचनं न रोचते न चापि क्रीडनं हसनं पुनः कस्यापि दर्शने[illegible]नेन रोचते दुःखं च वर्द्धितं

कांताः
लघुतीः
१ प्रकाशिते सूचुक्षि नाको [illegible] नस्मृतिः ६

चंद पियारो विरहिली
यो मिल कं तानु याइ
कौ समुझि है सो कहि
सु स्थानः

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

सेकप्रि० टी.
७६

त्रुटित=

सम्यक्‌वार्त्तामपिनश्रृणोतिनैवजानाति मनस्येवकेवलंमज्जतिकस्यचिद्‌मोहेनाप्रसा
मती पुनः अरसिएवंगवेषयतिमतिर्मदाजाता यथागरुडगुणपठितेसतिमतिर्मूढतास
वति तद्विचारकरणेचिन्तव्याकूपःकःकरातिमाजेयादितिकोवीणाअस्याःचिन्तेवक्त्रारूढमि
यानाति २७ राधिकायाःप्रकाशस्मृतिः कवित्तः मेरेमिलापहिपैमिलिहैमनमोहनमोम
नमोहिनदीजे मौनहिमौनचनैनकबूझबकौमनमानदकेरमनीजे ओमेरीकेसवके
माजियेअरीपाननषाकुनोपानपानपीजे जानिहैकोककराकरिरोनबसोचनजीतोसकौ
चमकीजे २८ अर्थः सखीराधिकांप्रतिवक्ति हेराधेममनिलापनेनैवमनमोहनेनदृष्टेमि
नमहमिलनंनविष्यतितेनमेमनोकिंनदीयते मौनेकृतेमौनेनमवनञ्चेयःएवंहिमानवतीस्थि
ता अर्थनाकथंमानदस्यमानंद्यतिखंडयतिमानदोनायकःतस्यरसेनमग्नानेवस्थिरचे
कथंजीव्यति अरेइतिसंबोधनेतांबूलंयदिनभक्ष्यतेतदापानीयनैवपीयते तस्यमा
मकृत्वातुतांबूलंनभक्ष्यतिपानीयंनपिबतिईयास्त्वंनयुक्तः ज्ञास्यतिकश्चित्सद
कथंकरिष्यसिजीवेत्तोवाविचारोनैवनदामेकोहोनैवाक्रियते अत्रनायिकायाःतांबूल
भक्षणपानाहारादिप्रतिषेधनायकरसमग्नतादिकंस्मृतेःप्रकाशलक्षणं २८ आकंठमग्न
प्रच्छन्नस्मृतिः घोरिघनोघनमारुघस्योघनस्यामसुघंदनसोतनुसूल्यो केसवकुंजनको
तेऽ

= तोपरमानुरागकल्पात
पत्र मोत्रनिदुमगनो
गादिविक्रतितिनाद
दृष्टीयोनही मेनसुदो
हामांहि १ चनउपवेन
फूलेमकरन्द आईहितु
वमेन है परमेवरम
वरापठिकेनहीनानैद
२० ३२

१

७६

कृष्णचितैं प्रतिकूल नट्सुनफूलनिफूल्यौ रूलैसडोलनबोलनतिकुंजन जातकितै मनुसे
न्नमनूल्यौ जानत्रुसैहरिकाकृकेच्याजुमनोहरहारहिंडोलनिफूल्यौ ३५ अर्थः सखी
हरिप्रतिबृते हेसखिघनंबकुलंइवीकृत्वाघनसारंकर्पूरं घर्षयित्वाघनस्यामेनसुचं
दनेनतनुर्विलिप्ते केसवोवक्ति कुंजस्यकूलेसुन्नेकुसुमैःउप्पितमपिप्रतिकूलंजातं
न्मानन्देनस्पलेवदनसनूतनजस्मतौयानिमम्पतेसन्नमेनस्नेहेनमोदरणवान्नोतं:
मेन्नमयन्त्रमिछेति नयमुद्देगमादरंजायतेहि अथहरिःकस्याश्चिन्मनोहरहारदो
लायांक्रीडितवान् ३६ श्रीकृष्णस्यप्रकाशस्मरतिः वामैरवामकृणविमुकेसवदासनिडो
सनिकोगतिलीने चंदनचांदिनीसौंचितवाहै नचेडिकचंद्रचितारसनीनै पाननपान
नपानुकरैकवुहासविलासविदाकरिदीने ऐसीहैगोकुलकैकुलकीजिहिगोकुलना
थकैंएहेंगकीने ३७ अर्थः सखीसखींप्रतिवक्ति हेसखिअथकृष्णस्यवामैरवाम
स्थितिः विषमिवजानाति डासनिशाश्नशय्यासनादीनिडोसनिमस्मेराणगतिहीना
तथाचंदनंपुनःचंडिकाचित्तेनरोचतेचेडकः कर्पूरःचंडचंद्रिकावद्दासा सते उनस्तो
वृलंनास्वादयति नचपानीयंपिबति किंचितहासविलासादीनांसर्वथामुक्तौया
गोकुलस्यकुलानामीदृग्पतेनार्थ्यःसंतियासांगोकुल नाथस्यकृष्णस्यईदृशीअव

विन्नयः शोभायांस
कायेन्नवइतिहेमः स
न्नमा सीलो मवेगादर
कोपातिहमसृरिः स
वेगासयादिविश्विते
स्याःस्पाचाराणमिति
सहीका ॥ ३६

वासुरियानरयो

यथामस्नराः डोमाः
स्वादयंति ४=

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

स्याऽरूषतरूता [illegible] अत्र रूक्ष्म स्वस्थाया रूनादि विषतुल्यता वेदनं अंगादिश्चिंताप्रायत्वं ।
तां बुलादि स्रजनं हास विलासादि विस्मरं स्मरतेः प्रकाशत्वं ज्ञेयं ३० अथ उद्वेग लक्षणं
सुषदायक कै जात जेद दुषदायक अनयास सो उद्वेग दशा उ सद जानें केसवदा
स २१ अर्थः यत्र च सुखदायिकानि वस्तूनि दुःषदायिकानि भवंति अनयासेन प्र
यासं विना सा उद्वेग दशा उ सद केसवदासेन उच्यते ३१ राधिकायाः उद्वेगः
चंदन हौ विष कं टद है केसवराऊ यहै गुन लोलिन लीनो कं नजपात न जानि अपाव
नं तो रमी यो पवि जानि नदीनो यासु सुधाधर ज्यो षविषद्र नो उबस्यो विधि है बुधिही
नो सद सो माई कहा कहिये युरुपा पी जु आपु बराबर कीनो ३२ अर्थः नायिका सखी
प्रति वक्ति हे सखि अयं चंद्रः चंदि आल्हादने चंदतीति चंद्रः अन्वर्थ नामवान् विषसकं
टायं यतो राहुर्दैत्यः अस्मात् विषगुणात् दूरं निर्गतः पुनः कं नजोऽस्ति सचकी हगपाव
नः पविच आत्मा ए नैवं अपावनं ज्ञात्वा समुद्रपानं आत्यापीतो विनवजीर्णवान् एतस्मा
त्विधातें सुधाधरः सुधां अमृतं धरतीति पुनः ज्ञाषस्य नाम विषधरः इति दत्तं तत्रोत्वेद्ध
ते विधि दैवो बुद्धा बुद्धिहीनो [illegible] दद्दपते चंद्रस्य
दाहकत्वात् ज्ञाषस्य द्दष्टी नारोद्दहनसमर्थत्वाच्च यद्दैव रीत्यनात्विधानें संतततो बु

= कामजे हासजनित सक
उ विषयक हे यताज्ञान
उद्वेगः = २

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

द्विहीनो विधिः संनाद्यते किंवदेमातः सूर्यस्य किं कथ्यते अथ पापी चंद्रः आलानाम
मंस्कृतः शर्वदि भगवता विष्णुना लोकोपकाराय समुद्रं मथयित्वा चतुर्दश रत्नानि प्रग
टीकृतानि यानि तानीमानि ॥ श्लोकं ॥ लक्ष्मी कौस्तुभ पारिजातक सुराधन्वंतरिश्चं
द्रमाः गावः कामदुघा सुरेश्वरगजो रंभादि देवांगनाः अश्वः सप्तमुखस्तथा हरिधनुः
शंखो विषं चांबुधे रत्नानीति चतुर्दश प्रतिदिनं कुर्वंतु वो मंगलं ॥१॥ इति भगवता वि
ष्णुना तदा अमृतं दानवानां नयात्सूर्यचंद्रमसौ बलवंतौ ज्ञात्वा तदधीनेनामृतेन अमृतरक्ष
णावसरे पतौ समानौ जातौ केचिदन्यथा वदंति अमावस्यामेकराशिसंस्थितौ एकत्रा
वस्थानात् समानत्वं द्वयोरिति अत्र नायिकायाः सख्याः पुरतः कथनात् प्रच्छन्न उद्वेग
ः ॥२२॥ राधिकायाः प्रकाश उद्वेगः ॥ कवित्त ॥ के सब कान्ह विलोकन जीवह आजु चिलो
कै बिना मुमरैगी यासखी सब विसम विसुमी ठियै राति जुन्हाई की जोरि जरैगी पालि
कै तनु इन्दु मिलै पालिक आलि करोरि कला [illegible] पकरैगी दूषन देहु कहू कनू षनद
षन देह को हरि हरैगी ॥२३॥ अर्थः सखी हरिं प्रति वक्ति ॥ हे ब्रजनंदन या गोपिका सो दि
ने त्वां द्रष्टा न इष्टा सा अद्य त्वद्दर्शनं विना म्रियते वा मरेविंजाति विम्बात्रमाणेन विषेण मद्यो
ते पीयते वा रात्रौ चंद्रिकया प्रबलेन ज्वलति पर्यंकात् भूमौ पतति भूमितः पर्यंके नदा ॥ क

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

रसिकप्रि० टी.
७८

वाल्लीजनः कोटिशः लालिपालिः यत्र धैर्यं नावं [illegible] करोति तस्मात् हे हरे स्वरसत्त्वं
षलं दीयतां नहि हि द्वादेह स्वत्व षलं हरेत विरह जनित तापरूपं आलवङ्ग खादिकं अत्र नायिका = कामक्लेशजनित सकल विषयकद्वेष्यतात्ज्ञान उद्वेगः = २
याः दिवारात्रौ अरतित्व पलं कालं न प्रापणं ततः पद्मंकागमनं सखीनां प्रयासादिकं र
णडकाश उद्वेग संज्ञा व्यते अथ श्रीकृष्णस्य प्रच्छन्नोद्वेगः कवित्तः मेघनि ज्यों हसि हंसनि
हेरत हंसनि ज्यों घनरूप न पीवै कंजनि ज्यों चित चंद चाहति चंद ज्यों कं[illegible] जनि कैयों कुंन
छीवै तज्यों ते वाग निवाग ते ताल निताल तमाल की जाति निसीवै केसी है केसव वे युवती
सुनि ऐसी दसा पिय की पल जीवै अथ अर्थः सखी सखीं प्रतिवदति हे सखि मेघो यथा
हसित्वा हंसान् न पश्यति पुनः हंसो यथा घनरूपं न पिबति सादरेण न पश्यति कम
लं यथा चित्ते चंद्रं न समीहते पुनः चंद्रो यथा कमलानि कष्टमपि न स्पृशति तडागात् व
नेवनात् तडागे तालात् तमालयोः सीमानमपि न याति अनवस्थितचित्तत्वात् केसवा
यत्रि की हशी सा युवती ईदृग् विधा प्रियस्य दशामवस्थां श्रुत्वा पलमात्रमपि जीवेत् = अर्थात् उयस्य दर्शनाभावे
अत्र मेघस्य हंसादर्शनं हंसस्य मेघादर्शनं कमलस्य चंद्रादर्शनं चंद्रस्य कमला
स्पर्शनं तडागाद्वने गमनं वनात् तडागागमनं तालतमालयोः सीमागमनं कृष्णस्य प्र
च्छन्नोद्वेगः अथ श्रीकृष्णस्य प्रकाशोद्वेगः सोरिसखी नरलि लैत बिलोचन कंपलि देषत। ७८

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative.

-तरातवदरीनेत्राजाला:१

क्योंकुंन

फूले तमाल हरि झूले से डोलत तबोलत नाहिं नैबा गग एक किधौं तेरे ही लाल हरि देष्यो जो चाहति
-आनि २२ देषिन आवति ऐसे मैं हौं न दिषाउं री लाल हरि याजु कहा दिष साध लगी जब देष्यो कबून सुरा
इगुपाल हरि ३५ अर्थः सखी नायिका प्रति वक्ति हे सखि हरेः स्वरूपं शोचयित्वा लोचनेन
लक्ष्या वित्ते विज्ञतः पुनः कृष्णः प्रफुल्लितान् तमालवृक्षान् दर्शयन् कंपते नमालवल्लतिनेव
वदति किं वा उपवने गतः किं वा तव तडागे न ज्ञायते हरेः रूपं समीरस्तेपरं दृष्टुं न शक्नोति अस्यां -दृष्टुं ईप्सते-
दशायामहं श्रीकृष्णं त्वां न दर्शयामि अद्य कथं तव दिदृक्षा … यदा गोपालस्य हरेः रूपं वस्तु न
-प्रियापिलकालपति कह्यवहरः प्रलापः २७ रोचते ३५ अथ प्रलापः नमतु रहै मन नैंनो रज्यो रे तन मन परताप बचन कहै पियय पहुं सों
ताकों कहत प्रलाप ३६ अर्थः मनो भ्रमरवत् भ्रमति पुनस्तनुमनसोः परितापस्तिष्ठ
ति वचनं कथयति प्रियपक्षेण तस्य प्रलापः कथ्यते ३७ राधिकायाः प्रलापः कं
षेलन हौं सीनषोरि आवाउ नहें बन बेरु हियेको परासों लैनों न दैनों हल्लाउ नल्लान हिना -कपटोसो २४
तौ न गैतो कहा कछु ते तो सौं आनि दयो सुष मैं दुष के सब के सेर सौं री कहा कहौं को सौं
नैंन तनरिनरिग्वालिक हे अरी दिष्यातौ कौं न कहा कह्यो मो सों ३८ अर्थः राधा सखी प्रति
वक्ति हे सखि कृष्णेन सह क्रीडामनहास्य मम पिने वषारि दृष्टेण … वने रुआयारसमं अ
वाउन अन्यायो नैव नवहितः स्नेहः न वैरः नेव हृदयस्य पार्श्ववर्त्ती न ग्रहणं दानं क्रयविक्र

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

रसिकप्रि टी
७९

योवा ह्लाउत्ला आ प्राप संलापोनेव नज्ञातिर्नगोत्रंत्वां किंकथ्यते सुखेचडंखं एत्यद्तं
कथंस्मते किंत्वं कथ्यते नेत्रे त्त्वांश गोपिका कथ्यते अयि त्वया दृष्ट कत्येन मम किंमुक्तं =एसं ललं तं मस्करा ति:२
अत्रनायिका अंतरंगासखेप्रमा बहि लीवनप्रेमगोपयंती सखी पुरतः कथनात्स्वच्छन्दसंला
पत्वं ३८ राधिकायाः प्रकाशसंलापः आलीनिकै मोफिमिलीकुतीबरलतिजानैकोकान्ह

=मुडीविदिज्ञाविवसो
नकबुसबुडीविगई
राविचीविकाघातैं ग
इगडिल:नतिहाहिय
तोउनीजरिकेतवकाव
नीगातै×५

धैआयोकहोतं इतीरिसमैनवचीकबकूपैरटीवचिहो अविद्यानिकैनातै ३८ अर्थः राधि
कासखीप्रतिवक्ति हेसखि आलीमध्ये संमिलितासती क्रीडंती राधिका स्थिताकोजानीते
कृष्णः समाजगाम कुतश्चित् सुदृष्टेः दृष्टिः नकिंचित्संनितंपरंसुष्टु दृष्टिर्गता स्वेनदृष्टेः प
श्चात् तदा कुचकलशकुंकुमांकिता हरेः दृष्टिर्दृष्टा राधिकया तदा हृदयकंपयाकुलितास्मि
पुनः हृदयेज्वलितासती समुच्छिता पुनः कंपिता वायुवशात्पत्रवत्तचकंप ईयती ईर्ष्यायां
कदापि नावाच्यो यद्यदेहे स्थिता तद्दस्तोः संबंधेन त्वकृयावा अत्र ज्ञी सखीसमूहे क्रीडंत्यां सारा
धायाः अकस्मात्कुतश्चित् कृष्णः समेतः सुदृष्ट्या अन्यत्र किंचित्कदृष्टिपतितं ज्ञात्वा पुनः स्व
दृष्टे कृपादृष्टिः स्थिता कुचकुंकुमांकिता दृष्टिर्दृष्टा तदा हृदयज्ञायाति मग्नाअन्यासाः वि
कृदर्शनात्राधायाः प्रकाशप्रलापत्वं ३९ अथ कृष्णस्य प्रच्छन्नप्रलापः नीलनिचोलकु
रुकपोलविलोकित हो किये उलिकतोरी जानिपरीरसिचोलतनीतरनागिगईञ्चव ७७

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

=श्वेतरंगलोलता वा=

वलोकितमोही छकिवेकोजकलागीहै।लालहि केसवकेरुचिरूपलिलोही गोरसकी
मैबवाकीसौं तोहिकिवारलगीकहिमेरीसौंकोही ४० अर्थः हठ्ठः सखीवत्ताह हेस
खिनीलवर्णनिचोलेननीलवस्त्रेण निचोलः प्रच्छदपटः इसमरं कपोलेगंडस्थलेसमाछा
द्यतंरुद्धंविलोकमानाप्रदावगुंठनंकृत्वा पुनःज्ञायमानासतीहासेनवाच्यमानानष्टा
स्येनरंगतामोअवलोकयती तदालालनस्यव्रजस्यरहोलग्नाःकेचावोवक्तिरूपरुचे
लालसांकृत्वागोरसस्यशपथस्तपितुश्चशपथोस्ति तवकपाटलग्नाकाममापिशपथो
स्तितंकथयअत्रनीलनिचोलइस्युक्तेनप्रच्छन्नप्रलापस्ते ४० श्रीकृष्णस्यप्रकाशप्रलाप
मोहनमरीचिकासोहासघनसारकोसौवासमुषरूपकीसीरेषाअवदातहै केसोदास
वेनीतैंत्रिवेनीसीवनाइगुहीजामेमेरमनोरथमुनिसेअन्हातहैं नेहजरजेसेनेनदेषिवे
कौंविरुकैमेविजुकीमीनौहैउफकैकेसेउरजातहैं लोचनकमलरुचारुतिनपरिपाइदेता
कमलासीआईतेरेकहिकेमीवातहै ४१ अर्थः सखीनायकंवक्ति हेहंसमोहनयस्या
हासामरीचिकाम्हगतृष्णावत्तउज्वलः पुनःयस्याःमुखंघनसारःकर्पूरस्तद्वत्सुगंधं
रूपस्यगणनेधरिआदोरेषासमुज्वलास्ति केसोदासोवक्ति वेणीमध्येत्रिवेणीयथा
सम्यकविधिनागुंफितायस्यांवेमेममनोरथएवमुनिसहस्राःस्नानंकुर्वंति पुनःयस्या

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

=अनुकूलमतानादिका
रिठेनमनोविपर्यासम
गुडांश्रियाश्रितयथा
आधारः उन्मादः ॥ २

विकृजेसविराधेसे

नयनेनस्नेहेनसंवलितेदर्शनायविठुकेसवेचकितेविठुकीसीनोहैप्रफुल्लितनत्रूःस्पर्शोयथान्तरो
जो यस्मा वाक्यलोचनकमलानामुपरिपादोदर्शनाकमलेलेवउरसीइव आगता तवकीदृशी
वार्त्तालक्ष्यय ४१ अथोन्मादलक्षणं नैरकिउछेफुल्लितविचलैचितैरहैमुहदेषि सोउन्माद
वपामीये रोवेरसैविशेष ४२ अर्थः नैर्कथित्वाअभिहते पुनरूच्छाया प्रचलउतिमुखमस्तितःद
र्शयति सउन्मादोवर्ण्यते रोदिति हसनेनच विशेषतः ४३ राधिकायाः प्रकटोन्मादः केसवचै
कतिसीचितवैठतियोधरकैतरकैतकिबोही बूझियैओरकहैकहुओरसुओरकीओरतईप
लमोही डीठिलगीकिधौंवाइउगीमनतलिपस्योकिकसोकहुकोही धुंधटकोपटकोपटकी
हरिओलकबूसुधिराधिकेनोही ४३ अर्थः सखीहरिंवतिजगाद हे हरे अद्यराधा चकितेय
थास्यात्तथापश्यतिवहूःस्थले मध्यगाहंस्फुरतिपुनःस्वछायामालोक्य नयमाप्नोति ह्या
तेचकिंचिदस्मेदेव कथयतिकिंचिदन्यदेवपलमात्रेणअन्यथेवजाते तथोत्रोम्बस्ते क
स्मापिदृष्टिलग्नाकिंवाकश्चिद्वायुविकारःकिंवामनःस्तोतजाते किंवाकेनापिकिंचिदस्तिचार
दिक्तं हे हरे अद्यराधायाः परावगुंठनस्पदैहस्पचपटस्पशुद्धिर्नास्तिनजानेकिंजातं ४४
राधिकायाः प्रकाशोन्मादः केसवसुबुधिसुधिरहिविठुमविनुविथाअगाधराधिकहीवाही ।
बुरीलटलटकतिकटितटिउऊचितवतिनीविडीविकरिवाही तरकतितकितारतिति ८०

चकितेयथास्यात्तथा
८=

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bh...

प्रकार
पुनरुक्ततिअतिअपराधउपचारनिंद्राढी सकसकातिलैंमामअचेतसुचेतकुप्रेमप्रेत
गहिगाढी ॥ अथ अर्थः राधिकायाः सखी रुक्मणिं प्रति जल्पति हे हरे यस्याः नायिकायाः सुबुद्धिः शु
द्धिर्गता तां विना अगाधं व्यथा पीडा राधिकायाः वर्द्धिता लरी विकीर्णा सती कदाचित् रयावत
तटकलिस्पर्शनिवारवेनस्थिता विलोकयति दृष्ट्वा चकिते भवति पुनः करं त्रोटयति पुन
व्याकुला सती विलुठति अतिशयेन अपराधस्योपचारे दर्शविरहानलेन स्वासो नासिकया
वत् गत्वा नैवावस्थितिं करोति दुःखेन स्वासं गृह्णाति अशुचिता ततः प्रेमप्रेतेन किं गृहीता
गाढे हे श्यपते यः प्रेतेन गृहीतो भवति तस्यापि शुद्धिर्बुद्धिश्च हरति अतिशयेन व्यथावर्द्धते पु
नः कदाः विलुठति च रूपिगुरुता चकति चरणानि त्रोटयति विलपति च उद्वेगं च सितिविन
तचित्तता प्रकारेण राधिकायाः प्रकासो स्मादेशाः ॥ ७३ ॥ व्याकुलस्य प्रवृत्तौ उन्मादः गूढ
अगूढप्रकाशमतिवानि निलोक अलोक की बात मरोसी रोवति हेकब हू हसि गावत नाचत तल
जकी खोइडि ढरीसी काहूको माचु संकोचन के सब देषति आवति दहमरीसी वामकिवाइ
किकामकी वामकि[illegible] हे हरि की मति काहू हरीसी ॥ ७४ ॥ अर्थः सखी नायिकावस्थां हे प्रिये
याः हरिः गूढा अगूढा च वार्ता प्रकाशयति पुनः लोकस्य अलोकस्य च वार्ता सहसी नकृष्ट
द्विवेकः कदाचित् रोदिति हसित्वा गायति नृत्यति च पुनः लज्जयाः छुटिः सलाकस्याः अपि

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

शोचः मे कोचो नैवास्ति दृश्यमाने देहे स्वर्गी रागविशेषण ग्रस्ते च दृश्यते ग्रस्ते पतेक स्माच्चित
वामयाः किंवा वात व्याधिवशात्मन मोऽङ्श्लेवायुः किंवा कामस्य वामयाऽवक स्माच्चितर
रमाऽन्तः स्तेव दृश्यते तेनोग तद्विवेक रीतिः ८४ प्रौढस्य प्रकाशोन्मादः मजेले वाकि
तचित चितवस्तचिकोऽदिक्षिचाहिरहे मुग्धवपल्लवलतिधाइ कोचितमेमनश्कंपलतपलनन
केसोदास रावतरस तिउवेगाइगाइ चल्हिहिघाते तोहिटेषतहीतयमोहिनयोसो करर
नआइं तो सों आलीअकुलाइ जेसे कक्कं आकु वाकु वकलिरे आतुर रिसे से जनिनो उमुर
कारूकौ निकसिजाइ ८५ अर्थः सखी नायिकां वक्ति रे प्रिये अद्य हरिः मजनेने त्रेवके
लेचिते नविलोकते चतुर्दिक्षु स्वहामुखं चपलं स्त्रीछु प्रचललति शोच मनः मनसि कंपते तनुः
तपति पुनः स्फुलोरोदिति स्फलरसति उन्निद्रं मगायेशलेव ल दर्शयामिलो दृश्यमाने मनयो
जाते तत्वो कथनाय यो गतास्मिरे आतिस्याकुला सती यथा प्रे वढं कथयतिअद्य र
रेः इङ्गे जातुक स्माच्चिन्ता मम मुखात निस्सरेत ८५ अथ व्याधिलेक्षणं अंगवरनविवरन
जहां अतिकुवेक सास नैन नीर परितापवक्ष व्याधि सुकेसोदास ८६ अर्थः यत्र च
अंगस्य वर्ण्यविवर्णत्वे पुनः अतिश्वासेन त्रयः स्वासोऽश्रु सगृहणं नेत्रयोः जलम्मावः
तनोपरितापः केसवदासेन व्याधिः कथ्यते ८६ राधिकायाः व्याधिः कवित्त वे नुतजो ८१

= शोचावेचारा कलि ते मनः = ८

= मदनवेदनासमुत्पन्नं ताप कार्श्यादि देश व्याधि ८ =

जनि तै

उनि तै सुनि बोलैं न बैन विलोकै उ बुद्धि लगी है बैन सुनै समुझै न उ बात हिये तल उग्यो किं योगी
ति जगी है कै सब बैउ न तो हिय रैर टलो हिय दै तै उन हीको लगी है बैन तपे पान न पान्यों न दैपी =पीयै तो= २
थै कोन्ह वजे किउ कोन्ह ठगी है ४७ अर्थः सखी नायिकां प्रति वक्ति हे प्रिये कृष्णेन वेणुस्व
रः त्वयापि वीणास्वरूपा पुनः कृष्णोन्मावलोकय सितेबुद्धिर्नष्टा वदति न च त्वं न श्रुणोति त्वं =दरपतेसव=
च परमार्थमपि न जानासि किं वा कश्चिद्वेतालोऽग्नः किं वा प्रीतिः जागरिता तत्र सो हरिः तां रटति
अतः तस्य रटना तव लग्नास्ति सः तां कृष्णेन तदृश्यति त्वं पानीयमपि न पिबति कस्मो वं चित्तः
किंवा कृष्णेन त्वं वंचितासीति ४७ श्रीकृष्णस्य व्याधिः कवित्तं कोउ निकेत न ताप तापि
थै सांइ नकै उपचार जु है थै कोउ नकै उहि जाई थै उसासनि सांइ नकै असुवानि अन्हैथै कः
सब बैन दलालनि एहूषन तानु तलनी पैन निदान न पैये एक हि बरकै निकहा नयो माई या =चलो यहदेवनजेये=
चालहि हिर बिडरइये ४८ अर्थः सखी सखीं प्रति वक्ति हे हरे तत्र तस्य हरेः तनु स्तापनेन त
पते अत्र अस्याः राधायाः उपचारः प्रतिक्रियायोज्यते तत्र तस्य हरेर्निःश्वासैः उड्डीयते अत्र
एतस्याः अश्रुभिः स्नानं क्रियते कै सबोवक्ति सोभ दरनालनः एषा च दृष्यतानुसुतालनी राधे न
आगरायो कस्याउच्यते एतयोः द्वयोः निदानेन प्राप्यते युगपत् द्वयोः हरिराधिकयोः किं
जातं हे मातः एतो व्यवस्थायां दृष्टुं नीयते ४८ अथ जड़ता कवित्त जाइ सुधि बुधि जहां सु

=तिरह व्याधा विकारमात्र वेद्य जीवना वस्था जड़ता ९=

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

षडुषहोइ समान तासौं जडइताकरहतहै केसवदाससुजान ५० अर्थः यत्र शुद्धिः बुद्धिश्च विः
स्मर्यते सुरकंडु षवसमाने नवेत मातुइताकथ्यते केसवदासेनसुजेन ५० राधिकायाः प्रछ
न्नजडता षरीउपचारषरी मित्ररीसियरे तैषरोईषरी तनु डीजे असेमं भोरकिए तैकबू
उपजैनसकेलिकहा रमलीजे देषतही यह कामकलीकु मिलानी एजाति कहा अबकीजे कों
नपैंजाउ कहा करुं केसजियैयह कौ रमजीजे ५१ अर्थः सखीसखी प्रतिवक्ति हेसखि ससेर
नेके रुपचारैः कृतैर्मतिअतिशयेनशीतलाभवति शीतलेनचातिशयेन तनुःक्षीयते ईह
शे समये अन्यत् किंचित्कृते मतिउत्पद्यते किंचित्साध्यतरं तदा अस्माभिः कथं स्नीक
र्तुं शक्यते हृदयमानाचेषा कामकलिका म्लानतां याति अथ नाकिं क्रियते कसाप्तविये
गमाते किं क्रियते केसवावक्ति कथमस्माकं चिःजीव्यते ५२ राधिकायाः प्रकाशजडता
अंषियानिमिलीसषियानिमिलीपतियांवतियांनिमिली तजिमौने ध्यानविधाननमि
लोमनहीमन ज्यौं मिलैराकुमनामनमौने केसवकैसेकुं वेगिमिलौ ननकेहे वेहहरि
जौकबुहौंने रूपनेप्रेमसमाधिलगेमिलिजे हहुतुम्हें मिलिहोतबकौने ५३ अर्थः स
खीनायकं वक्ति हे केसव तस्याश्चक्षुः रपि मिलितं सख्यो पि मिलिताः पत्रिकावार्ता
अपि मिलिताः मौनेनसक्ता मनोध्यानविधानेनापि मिलितं यथारंकस्य मनःकन ८२

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

केनसहमिलितेनभवति हे केशवकथमपिश्रीसंगमयनोचेत्तदानविष्यति हेहरे
यत्किंचिन्नाथ्यं हर्लभ्रमणायदासमाधिर्लग्नानदात्वयासहमिलिष्यतिनतःकयासहतव
मिलनेनविष्यति अन्योपिप्रियःकश्चित्नसतःसमाराधनंकरोति तदामौनेनध्यानाद्य
ष्टांगयोगाभ्यासविधानेनएकाग्रमनसाध्यायन्समाधिविनस्वांसखंप्राप्नुयात्समाराधनं
करोतितदामौनेन स्फुतदेवार्थमाज्ञानासमनरूपकंमितिहेम: पद श्रीकृष्णस्यप्रश्नज
इता॥ पलहीपलसीतलहोंसरीरविचारिसबेउपचारनिदानेजोकरियेतनमेउनषंडने
चिनकधूसुषडुषनभाने केसवकोनसुनेसमुकेनहिंवूझियेकोनहिंकोयहमानेजो
गलियोकिवियोगहेकाष्णकोलोगकहाडनरोगनिजानै पद अर्थः सखीनायिकाप्र
तिवक्ति॥ हेप्रियेपलेपलप्रतिहेहरेःशरीरंशीतलंनभवतिसर्वेनिदानेविचार्यउपचाराःकृ
ताःनिदानेनेत्वादिकारणंरोगविनिश्चयग्रंथात्मकं यदिवतनोःखंडनेमंडनेवाकिं
यत्नेतथापिनकिंचित्सुखंदुःखंवाजानातिमोरेनसंज्ञाविकलत्वात्केसवोवाकिं कृ
ष्णोयोःप्रलोतिनैवजानाति हृष्टा तेचकस्मैचित्कोमानयति योगोलग्नःकिंवाक
स्याश्चिद्वियोगोवाकृष्णस्यलोकःकथंइमंरोगंजानीते अस्यव्याधेःपरिज्ञानाभावात्
पद श्रीकृष्णस्यप्रकाराजइता॥ कान्हकेव्यासनवासनहीनकुताडसनमीतकोप्रासनुको

= व्रजेन्द्रकृताप्रहिती यमरवंदनन मरिनिज सेति लक्षण ४

-प्रवंगडुराकोकिति २

जै केसव इंद्रिय साधि वैस मनु साधि समाधि निके रस नीजै जौ लौं न एहरि सिद्ध प्रसिद्ध
न तौ लौ विलोकि अलोक न लीजै देखि कै रेतनु लो [illegible] गि वेद्य रदान न जौ जिय दान न तौ रीझै
५४ अर्थः हे सखि राधांप्रति वाक्यं हे प्रिये कृष्णः राधादर्शनार्थं आसनवसनात्साहीं
नः पुनः कृतो शनोऽग्निः तस्य मित्रो वायुः तस्य ग्राने रहणं पवनाभ्यासं करोति पुनः सर्व
णीन्द्रियाणि शोधयित्वा पुनः मनः साधयित्वा समाधि रसैर्निमज्जति यावत्तद्धरिः सिद्धः प्र
सिद्धो न भवति तावत्ते विलोकयआलोकोऽपवादो न ग्रहते हे देवि [illegible] रिस्ता वत्तत्तपः
स्तपति यदि वरदानं न दीयते तदा जीवदानं तु दीयतां ५४ अथ मरन बनेन कौं [illegible] मिलन
में दबल न बल के सो दाम [illegible] रन प्रेम प्रतापते मरन होऽ [illegible] न यास ५५ अर्थः यत्र चदेप
त्यार्मि [illegible] न कथमपि न स्रवेन [illegible] केसोदासो वक्ति [illegible] प्रेमप्रतापात् [illegible]
सनतयोः मरणस्यादिसर्थः ५५ मरन जु केसोदास पै वरन्यो [illegible] जाइन मित्र
जरन्नो मरन जु सुकरिक है कैसे प्रेमचरित्र ५६ अर्थः मरणं तु केसवदासेन सर्ववर्णः
यितु न प्राकोते हे मित्र [illegible] प्रेमणः चरित्रं कथं कथ्यते ५६ रति उपजै रम
णी नि कौ पहिले केसोदास तिनकौ इंगित देखि सखि करत सु प्रेम प्रकास ५७ अर्थः प्र
यम तो रमणीनां रतिः उत्पद्यते तासामिंगितं इंगितेन कृतो भावो बहिराकारश्च

= कस्यापीन्द्रियस्य वृत्ते नास्ति हरये [illegible] ६

= हृदये प्रगटं [illegible] जन रूप

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

कतिरिति सकुन: ज्ञात्वा सरस प्रेम प्रकास्यो करैति ५७ अति आदर अनिलै जतें अ
लि संग तितैं मिल माधव निरख केसोदास केसव चंचल चित ५८ सुनगदसा दसों मैं कही उ
पजोर रब राग जिहि विधि उपजै मान मन वरनौ सुनहु सुजान ५९ अर्थ: सुनग
रमा दसा सख्या का दशा अवस्था: मया कथिता सर्व रागेण उत्पन्ना: अत: परं येन विधि
ना मानिमान: समुत्पद्यते तथा वर्णनं शृणुहे सुजान प्रवद ५९ इति श्री वाचकोत्तम श्री
मति रत्नगणि शिष्य समयमाणिक्येन विरचितायां रसिकप्रियाटीकायां विप्रलंभ शृंगारे
पूर्वानुराग दश दशा वस्थादि वर्णनो नाम अष्टम: प्रभाव: ८ अथ मान प्रेम प्र
तापते उपजि परै अतिमान ताकौ विविधि विधान सौ केसव करि है मान १ अर्थ: श्र
र्ल प्रेम प्रताप अतिमान: समुत्पद्यते तस्य च भेद: ज्ञात्वा केसव कवि नामान: प्रिया
पराधस्थ विकाचेष्टामान: कथ्यते १ प्रगट है प्रिय प्रति मानिनी गुरु लघु मध्यम मान प्र
गट है प्रिय प्रियानि प्रति केसवदास सुजान २ अर्थ: मानिनी मनस्विनी प्रियं प्रति
गुरु लघु मध्यम मानं प्रकटयति मानं तथैव प्रिय: प्रियां प्रति प्रकाशयति केस
वदास: सुज्ञानी कथयति २ अर्थ गुरु मान लक्षणं आन नारि को चिह्न लखि अरु

= कष्टतमापनेयो गुरु: ८ अल्पकष्टापनेयो लघु: ८ कष्टापनेयो मध्यम: ८ अपरस्त्री दर्शनादिजन्मा लघु: ८ गोत्रस्खलनादिज
न्मा [illegible] मध्यम: ८ अपरस्त्री संगदर्शनादिजन्मा गुरु: ८ अन्यथा मित्रकरदर्शनादिना पनेयो लघु: ८ अन्यथा वादरापथादापनेयो
मध्यम: ८ चरणपातन प्रणामादिनाद्यपनेयो गुरु: ८ ३८

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri Vaidika Bharata Initiative

रसिकप्रि०टी
८४

सुनि श्रवणनि नां ३ उपजत है गुरुमान तह केसव दास सुजान ३ २ अर्थः अन्यस्याः ना-
यिकायाः विकं सहृथित्वा पुनः श्रवणयोरन्यस्याः नाम श्रुत्वा तत्र गुरुमानः उत्पद्यते के
शवदास्तो वक्ति सुजान्तवतः २ राधिकायाः प्रच्छन्ने चिह्न दर्शना गुरुमानः कवित्तः आ
जु मिले वृषभानु कुमारहि नंदकुमार वियोग वितै कै रूपकी रासि रस्यो रसिकै सब हा
स विलास निरास करि तेकै या गेकै नीतरि देखि दियै नयनै नन निवाइ रही सुइ तेकै फूलनि
के भ्रम कल्लि मनो मसकु चमरसीरुह है वडछि तैकै ४ अर्थः सखी सखीं प्रतिवदति हे
सखि अद्य नंदकुमारो हरि वियोगं दूरी कृत्वा वृषभानु कुमारिकां प्रति मिलितवान्
सब कीड़ि तस्याः राधायाः रूपस्य राशिनो रमे न रसितः पुनः हासविलासेः पुनः
रोषव्यतीतस्य वस्तु स्या स्पतरे कृष्णस्य हृदये नखक्षतं दृष्ट्वा नयनेनम्री कृत्वा स्थिता
चेतसि प्रथमं भ्रमात् भ्रकुटिता पश्चात् मन्यते भ्रमरो जे चंड पिलायित्वा शीघ्रं संकु
चिते सा यद्राधत्वान्नायकस्यैतदर्थः अत्र राधया अन्यस्याः नो गोपनं कृत कचिन्ह दर्श
ना गुरुमानः ४ राधिकायाः प्रकाश गुरुमानः ब्रज तिरीवरह गोपी गुपालहि आज के
बृहसि कै सुरगाय परि ऐसे में काहू को नांउ सब कहि कै सखी आइ कयो ब्रजनाथ
हि पवाव तिरी जुविनरी सुरही सुर को सुर हाथ की हाथ परि आतुरकै नवो बिनितै

=हरीरुख॥

=अधोमुखं लखत्वः
=अहँ दुख दराकै
७.अहसन रबोकको
इतिकोप॥८॥

८४

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

=वेस दूसुर हरिया नेहा विकलाविअणध्के पक्षा तुलइवियायं वेअहदयमानिमोवेम १=२

=अधीरायाः नायि कायाः लोकाः मका शत=८

अस्स्यानि कैसे अवरानि कै साथहि ५ अर्थः सखी सखीं प्रतिवक्ति हे सखि अद्य गोप्यो गो
पालं हसित्वा गुणगाथायाः शृयमानाया अस्मिन् प्रस्तावे सख्या कस्याश्चित् नाम गृहीतं कथं
चित् एतत् कथितं व्रजनाथस्य नरुति नहयमाणं लोचनं मुखस्य मुखे हस्तस्य हस्ते स्थितं ।
आंतरं हूला नेवान्यो अम्भाणि निसरतानि अहरेः सहे ५ लोक लोक उलीघ कहु प्रियाक
हे तब वैन उपजि परत गुरुमान तर शीत मकै गरम्मेन ६ अर्थः लोकस्य रेखां मर्यादां ल
घयित्वा किंचित् प्रियाय यदि कथयति तदा गुरुमानः उसच्चते प्रीतमस्य उरसि ईहकु ५
श्रीकृष्णस्य वचनं ऐसी रति राधे सौं हनि केसा वे स्याम देखो आनि बाचि कि यों कौन की एवी ठीटे
सुनकु मलाग पाई रावरी री पाग हिका गद के रूप कहु आगि की अंगीठी है जानति हो एहो मगपायो
है जनम जग लोक मे अलोकनि की वीथी उम डी ठी है कारे कौ कहा वत कटुक काल कूट सी एक
श्री हरि हरे हसि हम कौ तौ मीठी है ७ अर्थः सखी हरिं प्रतिवक्ति हे हरे ईदृशी रतिः मलिनपसि उ
नः ज्ञापयस्य सत्वोस्ति हे श्याम दर्शय एतत्पत्रिकां वाचयित्वा कस्याः एषा पत्रिका वर्तते हे नाथ वान
श्रणु तन्न वेतामुल्ली वमहर्व वेष्टन मध्ये मया प्राप्ता कागद रूपे नास्ति परमस्माकं तु अग्नेः हसंतीव ल
गति जाने हं अस्मिन् मार्गे एव तत्ववत्ता जगति जन्म प्राप्तमस्ति लोके च अलोकस्यापवादस्य मार्गो नव
ता दृष्टोस्ति कस्मात् कथापयिस्मि कटुकं कालकूट तुल्या एषा पत्री तदा हरिणा प्रोक्तं शनैः हसित्वा स्मा

=कवियात्रिवि नायिका याः=२

=तेलीकरानिकरीक री हरीहरीचुमइरिप तिपत्नीयांपवर्डर्ड ५ है मांकिसवारि १=८

=त्वंमस शपथोसि=

=कागदवरिलिखतन बरे कहतसंदेसनजाह कहिहै सबतेरहियो मेरेहियकीबात १ कल नयजोवीतु २०२ देहक रीहेनकौ दीयाजाड लोदेह देहबेहतुतप लोकौलकहेगादेह

=कविरतिरिवबकोलेतविघरितसक्राप्रनातवेलेव हरिमूर्तिरिवहसंती जातिविधूमानःप्रेता १=३

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

मेरे ।। वैई घनस्याम जिन बिन घन घर मैनि

कंउ मिश्राः स्तित वैवानि शास्त्री स्पर्शः ७ श्री राधाया प्रकाश गुरु मानः कवित्त आवनै मों आव
नेरी आगे कहियतु किधो षोरि के षजाने षोरि निमें षालियतु है डौ विस्तृतारो कियति जोरकउ
जाइ के सो औरकरा नैन लै बुरीनि में गालियतु मो अंक लए सो औ सें बी लै बोलियतु है ७ अर्थः म
खी कलह प्रति वक्ति हे हेरे स्वीयेन सरे आत्मायेन आयत एवकथ्यते किं वा षोरिनि में रथ्यायां
षोरि के षजाने दोषाणां समूह प्रकाश्यते दृष्टि स्क निरोध्यते यदि वलेन कुत्र चित् याति हे के स
वश्यन्त किंवहुः षुरि कया स मुक्तीयते घन श्यामस्य एव येन विना वक्त्रः गृहिणा घटिक
याघनै बकुलै घनसारं करौ रस्विद्यते कथं उच्यते ईदृग् विधं वदयया कथ्यते त्वया राधाया मू
ल्येन गृहीतो स्ति ततः त्वमीदृग् वचनं लोक समक्षं किं कथ्यते यः कश्चित् मौल्येन गृहीतो भव
ति तं प्रति एवमुच्यते ८ अथ लघुमान लक्षण दोहा तकाहू नारि सों देखे आपने नैन लहउ प
जै तलघुमान के सुनै सषी मुह बैन ए अर्थः कांचित् नायिकां वल्लभं पतं नायिकां यदि नायि
का पश्यति तदा स्वयं नायिका नयनाभ्यां पश्यति तत्र लघुमानः उत्पद्यते पुनः सख्याः मुखव
चनं न शृणोति ए राधिकायाः प्रच्छन्न लघुमाने कवित्त कान्ह तिहारी बाधा न प्रिया के आया
न सयान सबै मन मांही मान किधो अपमानु अबेइ हमानुस पेअनुमांनि निनजांही सुषदु
षन के सबजानि परै समुझै रिसहांसी योहै अरु नांही यों छिन ही सियरी छिन ताती के ज्यों

=रोषपोषवचनमां=

= अं नरंगमरबी रे

= यदि त्वया ज्ञायते अयं रूपं आप
जपति तं दृष्टेः दर्श
नं षर्पत्तं तत्र कोन
विधेय ॥ ५

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

=अत्र गाथा च्छलाद
ति: खलैवीति स्प्र
लैनल वे रूपाराम
मित्रेच षद्देतेबुद्दो
वमा१..२

वदलैवदल्लानिकीबोही १० अर्थः सखीकृष्णंप्रतिवक्ति हे कृष्ण तव तस्याः बालप्रियायाः अ
ज्ञानं सुज्ञानं सर्वं मनोमध्ये एवास्ति किंवा मर्मनः अपमानो वा अधुना इदं सर्वं मनुष्येन अनु
मातुं न शक्यते हे केशव सुखं दुःखं च तयोः ज्ञानं एतस्याः न ज्ञायते को श्रेष्ठो हास्यो वाऽस्ति नास्ति
वा इति निर्णेतुं न शक्यते एवं कृष्णेन चित्रिराकृष्णेन बोध्यमानं भवति यथाऽन्यालगायालघ्येथ
मिसर्वः १० राधिकायाः प्रकाशाउपमानं कवित्तं कहे कौन कहू विजै राई ठसोई तो कहा बने उ
डीवि पीवि देतई वकोघालिनके अली कान्हिके तो मो सो तुनंदलाल लालिप्रकरे कान्हि दीन
आई ग्वालि जो पेतं कुती तली आनु हीजु बोचि परी बिनु पार वेकौ बीरि आनर ग आनिजियः
सोकनेर की कली सेरही कहेकी कोऊ सोषि हेजू बूझिये री दीषिये री दीबिये जु आंषि सापिये
फवेकी क्याबली ११ अर्थः सखी राधिकांप्रतिब्रूते हे प्रिये मत्सेन नचरो ष्येत इहैन महइय
ताकिमधुनाद हे हे हे: इहैगतेइहैहे आलिकस्य चइहैव भवति सोमे नंदलाल आलि पालिउ
यात सोनेवाम ता हेतावि केयद्यपि लेत्यासवसि अद्येव मध्ये पातितालेदपातयिउं हेवीरि
अस्य एव वर्ण: अन्यो जीवः यथा करवीरस्य कलिका भवति तव कथनस्य कश्चिन्निन्दः न
वति हे आलि बुध्यतां हे अपतां हि चकृष्णा सह प्रश्नस्य कावार्ता ११ मो हल सप्रच लो लघुमा
नं कवित्तं बोलि ज्यों आए सो बोल तनाहि न मो सो कहा कहु देके निहारी केसब के से कहे
षे सुनैविनुना ने कहा को ऊजा की पियारी षीर मिराइ न जानति षाइ नई यह रहन की नाति
तिहारी का षीरि दाष हि चाह नवाष्यो सुअंत न कऊ उमकं जबिहारी १२ अर्थः सखीहा

= पि.नने आदराया = १
= सषीउच्यते = २
= अंतरे =
= किमर्थं इहगते ४ =

नति दिवे ६

रसिकप्रियारी

८६ कवनस्त्र

कवनस्मरीति मनागात

ल्पप्रतिज्ञेते हे हरेयथा सर्वकथितं तथैव कथनेनैवोच्यते मया सह किं कश्चित् अपराधस्तथैव
हे केशव कोइक रवति इ इंशुतं विना किं ज्ञायते का जीवस्य प्रियाश्रीरंपायञ्जाशीतीरुलाखाद
यितुं नैव जानासि एषा तव रूक्षधायाः कारीतिः अप रिपक्वा ज्ञानं अहं मुनिन्द्रसि ततनिश्चय
नो यद्यं कुंजविहारी कुंजे विहरती सर्वे श्री ल कुंजविहारी शाद्ने नलरूणयाव नेचरो उक्ता
ते तस्य च पक्वापक्व फल रसरूण विचारो नास्त्येव वने चरस्य हिताहित ज्ञान परिज्ञाना
भावात १२ अथ लघुमान लक्षणं पियको कहा करें न जरै प्रियाकों नहि का ज उपजे
तहैं लघुमान तहा वरनत हैं कविराज १३ श्रीकृष्णस्य प्रकाश लघुमान सखी प्रियप्रतिज्ञेते
आगे कहा करि है अब ही तो इतो इ ष ही तो कहै विनु कीने के सब कों नहीं लाजकें लाइते
चलि गई सो भई हित ही ने नेह नहीं नहि अक लल नाहि री जीम न बोले तु बोल न वीने दे
षे नहीं कब लगि न रि आ षि नि आजु ही कै सब लै चित लीने १४ अर्थः हे केशव अग्रे किं करि
ष्यसि अधुनैव इयत् दुःखं दृष्ट्वा कथनं विनापि कस्या पि लज्जायाः लाडना ते विस्मृता तदा
हितो हि नो जाते प्रेमालिंगनं नैव वादते रुष्टस्य सम्यक् करीष्या किं नोच्यते न वदति नवीन च
चनैः पुनः कटाक्षैः कदापि नायिकां नैव पश्यति अद्यैव कथं चित्तं लीनः चलितः १४ अ
थ मध्यममान लक्षणं वात कहत प्रिय और सों देखें के सब दोस उपजत मध्यमान तहं मा
नति के सब विलास १५ अथ मध्यममान प्रच्छन्न राधिकायाः कहां कों न कहां सिगरी निमि
शि नासी मुतौ तु महीक कछु वाह तिहि तनु में तनुरेष लिषी किरि है के सब कटक कानन गा

ल डुकेंकार्ये चारुते मति रुतः ६ — उदासीन मोने नवा

न्मस्वयामः सखिनाम अभयाके न २

८६

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri Vaidika Bharata Initiative

हतहो रूबुरातीसीआंधिकहानईतातीतिहारैरसियोगकैदारहतहो यहवेचकरीतिरवीजब
रेवक.लाइलईउरनाहतहों १६ अर्थः प्रियाप्रिययोःमिथःप्रस्तुतरम् हेसखकथ्यतांऊ
त्रसर्वानिशाव्यतिक्रांता उत्तरंदत्तेनत्वामवाशिलषत: पुनःतनोशरीरेतनुःसूक्ष्मारेखा
लिखिताकयाउत्तरंकाननेवनमवगाहनेनःकंटकानिलग्नानि पुनःकिंचित्स्मारके
लोचनेऊनेजातेतमे उत्तरंतवविरहाग्निनादाहवशात् नायिकावक्ति इयंवेचकरी
तिस्त्वयारचिता तदानाथेनउरसिस्थापितारंचकक्षणमात्रे १६ राधिकायाःप्रकाशमध्य
ममानः सखिउनकोंरूबकावतिमोहीस्योंआईबकावनकैचेरगरई अबयाहीतेंतोस
रूवातकरूबकहिवैरूकीमोंनकहीपरई केहिकेसवआपनीजाघउघारिकेआपुहीलं = रूठता:
जनिकोमरईइकतोसवतेहरएहारिहैहोवेहोतकहाहरितेहरई १७ अर्थः राधिकासखीं
प्रतिवक्ति हेसखियथारूक्ष्मस्त्वंजल्पसितथैवममापिजल्पितुमागतासिगरिष्टान्हला =मुकरीरू
अधकनाम्नस्माद्देवेहेलोःत्वयासहवार्त्तायामाचवक्तुंनपार्य्यते केसवःकथ्यस्वीयां
जंघामुघाटयित्वास्वतःएवलज्जयाम्रियते एकस्त्वसर्वतोहरिर्लघुःइदानीमहंहरेःस
काशात्लघ्वीकिंनवामि १७ अथमध्यममाने जहांनमांनेमानिनीहारैपीउमनाइ
उपजतमध्यममानतहा प्रीतमकेउरमा ड १८ अर्थः यत्रमानिनीनैवमन्यतेप्रियस्
CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

पराजितो भवति तत्रप्रियस्यउरसिमध्यममानः समुत्पद्यते १८ श्रीकृष्णस्यउरसिमध्य
मानः कवित्तः वारखरजीमैं मारससरससुषीआरसीलेदेषिसुषआरसमैंबोरिहै सो
नाकेनिहारैत्योंनिहारतिननैंकुकर्तहारीहैनिहारिसवकाहूकहापोरिहै सुषकोनिहा
रोजुनमान्योसुन्दरीकरावकेसौराइकीसौंनोहिजोतुमनमोरिहै नाइकेनिहारैकिनमा
नितहैनिहारतिहोनेहकेनिहारैफिरिमोहितुनिहारहै १८ अर्थः सखीनायिकाप्रति
ब्रूते हेप्रियेवारंवारंमयात्वंवर्जितासिअस्मिन्रसमानंमाकुरु त्वंकीदृशीसारसःपद्मे
दःतद्वत्सरसमुखंयस्याःसासारससरससुखीआदर्शंगृहीत्वादर्शयमुखंअस्मिन्रसेमा
नस्वरूपेनिमग्नंकरोषि श्रीनायाः अनुनयेनतथाकिंचिद्दोषदर्पिनपश्यसित्वं सर्वः स
खीजनोपिपराजितोऽनुनयेनत्वंहरिसम्पर्कतयानविलोकयसि तत्किंदर्पणेचा
स्तिहरेःसर्वांगेविराजमानत्वात् सुखस्यानुनयेनत्वंनैवमानितातत्सम्पर्कंकुतसा
प्रतंकेशवराजस्यशपथोस्तित्वं यदिमानात्मनःमोटयसिअथनाथस्यानुनयेननमा
नयसिअथाहंचानुनयामि त्वंमानंत्यजइति यदित्वंहेरोहमःत्वयिस्यास्तुनःममैवअ
नुनयकरणंपतिष्ठातितत्रस्त्वंहरिमानयाकिंतुस्नेहस्यानुनयेनानुनयामि तुनःम
मैवत्वंअनुनयसि १८ श्रीकृष्णस्यप्रकाशमध्यममानें मानहीमानतैमाननिकेसव

CC-0 Panjab University ... Bharata Initiative

म मानेतें कबु मानु न रैगो मानु रहै सुजु मानो नही परिमानु न षै अतिमान न रैगो कैहो सहेली ।
समान न बैजब सौ तिनमैं अपमानु करैगो आपमनाव तमान हरि बङरौ जुम मनावन तो
हि परैगो १७ अर्थः सखी राधां प्रतिवक्ति हे मानिनी लघमानात् यदि मानो लघति यदा
त्वं मानं करोषि तदा हरिरपि मानं करोषि किंच स्वयमेव मानानां मानो लवति मनुष्यादेव
=स्त्री नवतिचो भरति ११५ मात्रं उति तसो यदि न मन्यसे तदा तव मानः तिष्ठेत् पुनः माने क्रिते सो हरिः अतिमानेनाम
न करिष्यति तदा सखीनां समानता नलेति यदा सपत्नीनां मध्ये अपमानः करिष्यति अ
धुना स्वयं हरिस्त्वा मानोपयकरोति तत स्त्वं मानयनोचेन्नव पुनः अनुनय करणे पतिष्य
ति विपर्ययेण २० राधा राधारमन के वरने मान समान तिनकौ मान मनाइवौ कहि
जतु सुनो सुजान २१ अर्थः इस्मैव राधारमणयाः मानो वर्णितः तयोर्मानस्योत्तारणं क
थ्यते नो सुजनाः श्रृणुत २१ इति श्री वाचकोत्तमश्रीमति र० रसिकप्रिया टीकायां विप्र
लंभ श्रृंगारे मान विरह वर्णनो नाम नवम प्रभावः ९ अथ मानमोचनं मान तजति हि प्रीत
म प्रिया कहि के सब करि डीठि वरनि सुनाउं सब सुनहु मैं जे सुनी षटरीति १ अर्थः य
था प्रियाजी तमश्च मानं त्यजति तथा केशवः श्रीमा कथयति यर्णा षित्वाम्मा वयाम्निम
वे श्रृणुत मया षट्प्रकारा श्रुता १ साम दान नति नेद प्रुनि प्रणति उपेक्षा जानि अरु

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

केनापि प्रकारेण मानं मा च न तु पुनः वचनरचनया मानमोहनैर्दानैः सर्वसखीनां मुखे दत्वा स्वयं नायिका तु गामिनी सखीन्हला मानमोचापनं नेदुः
मानिकामास्वस्त्रीहिता तत्प्रति अपराधीत्वीत्य मयि प्रियालादयोः पततेषु प्रणतिः मानमोचापनयाहीस स्कोप्रसंगे नमानापनयोनं । वे रूपा ११ ॥
प्रक्षरवचने क्षयथाकथं चित्तनायकृनायिकयोर्मनोमोहनात् मानसमनं साम उपायः

रसिकप्रि॰ टी

८८

प्रसंगविध्वंस भनि देह हो इरस हानि २ अर्थः साम दान नंनि उपायः १ दान उपायः २ पुनः
नेद उपायः ३ प्रणतिः ४ उपेक्षा ५ प्रसंगविध्वंसः ६ पुनः देहान्तरसस्य हानिर्भवति २ अथ
सामलक्षणं ज्यौं क्यौंहू मन मोहिये बूझि जाइ जिहि मान सोई साम उपाय करि केसवदा
स बषानि ३ अर्थः यथाकथंचित् मनो मोह्यते यस्मात् मानः त्यजति स एव साम उपायः क
थ्यते केसवदासेन वर्ण्यते ३ राधिकायाः साम उपायः केसवदास सखी दाहिये आसमर है
सुषकी [illegible] इषतादि न दीजै मानु है नेद कौ मस जानिये ताकौ मौ रासन मानिये मानिनि
न लिकं आपनौ मानु सु लीजै चेतु मरी तुम वे सुनि सुनि सुदर सुरति है जिय एक रही जीजै
मानु है नेद कौ मस ने जहां आपने हमों सपनेहूँ न कीजै ४ अर्थः सखी नायिकां वक्ति हे
प्रिये यस्य कृष्णस्य सदा सर्वदा तव सुखस्याशा वा बाधा तिष्ठति तस्य दुःखं न दीयते हे मानि
नि तेन सह रोषं कथं क्रियते अमेणापि स्वीयं ज्ञात्वा प्रस्यते सकृत्कृष्णः त्वमेव तेन एव ज्ञा
यते हे सुंदरि मम वित्तं द्वयं जीव स्त्व एक एव द्वयोः पुनः मानस्तु नेहस्य मत्तो भिन्नतायाः कारणं
ततो मानं मा कुरु यत्र स्वकीयेन नायेन सह स्वप्नेपि मानो नैव क्रियते नायस्य परमाशीष्ट
त्वात् त्वज्ञात्वायुतेन सह मानो न युज्यते इत्यर्थः ४ अथ कृष्णस्य साम उपायः काहू आयत
है जो करत बतिहों उमनो हितो ताकि सकै हम सौं हो तिहिं पैडे करो चारिये कबहुं जि ८ ८८

= कृष्णस्तु नायिकां प्रति कृष्णस्य वाक्यमिस भणि नवक्ति

- मानी येनानाहि -

काटौ न गोपगदी रपिरौंहौ प्रीतिकु मेरे डेकी जै है जई समहो न तुम्हे अंगुरी पसरौंहौ कीजै के
बूपरह जानि के केसव वे तुम्ह हौ तुम तौ हरिहौंहौ ५ अर्थः सखी नायकं प्रतिवक्ति हे हरे
कथ्यते च यदि त्वं कथापयसि अन्यथा ऽस्माकं दृष्टुं त्वां कोपि तस्मिन्पथि कथं प्रचल्लेत क
दापि यस्मिन्पादयोः कंटको लगति पीडा प्राप्यते यथा रूपकांडफले अंगुल्या स्पर्शयते तद १
म्रटति तद्वत्त्वापि अंगुल्या लोकाः दर्शयंति यथा रूपकांडफले अंगुल्या स्पर्शयमाने व
र्त्तीन रूपतिइ ति ज्ञात्वा किंचित्क्रियते हे केसव सा नायिका त्वमेव तुन लेहरिः तद्रूप
णामि अवरूप्यमान मोचनार्थं सख्याः शिक्षाप्रतिपादनेन रूपस्यसाम उपायः ५
अथ दानलक्षणं केसव कौनहु व्याज कछु दे जु बुझावे मान वचन रचन मोहे मन हरि तो
सौं कहिजै दान ६ अर्थः केनापि व्याजेन कपटेन किंचित् दत्त्वा मानस्य ज्ञापयति वच
न रचना स्त्रिमनो मोहयति तस्य दानः कथ्यते ६ जहीलो न ते दान लै गाहै मान निमान वा
रबधू के लच्छनहि पावै नहीं प्रमान ७ अर्थः यत्र चेलो मात्वे दानं ग्रहीत्वा मानिनी मानं प
रित्यजति सा वा रबधू उच्यते लक्षणैः प्रमाणेन वप्राप्नोति नायिकामध्ये ७ राधिकायाः दान
उपायः कोमलत्व अमल दल उदीने हे कमल नैन अरुन अनुज कौं सुघराईये केसौदास
सो नाथ रसधर सुधा के धरम कर अधर उपमा नौ इहै पाईये उरज मल यसै ल सौ लसम है

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

बिसुनि अलिकवलित अलकआंसाउरआईये निपटनिगंधयहदाह बंधजीवको सुचाहतदे सुगंधअ
योनैकै ग्रीवलौईये ८ अर्थः सखीनायिकां प्रतिब्रूते हे प्रिये अयं बंधजीवकस्य पुष्पविशेषस्य
हारः कीदृशोस्ति कोमलामलदलः कोमलानि मृदूनि अमलानि निर्मलानि दलानि पत्राणि य
स्य सः कमलमुखाब्रूसलणादत्तानि पुनः किंलक्षणः अरुणो रक्तवर्णः अरुणस्य सारथेः प्रभुः सू
र्यस्तस्य सुखदायकः सूर्यविकाशित्वात्तस्य केसोदासोवक्ति पुनः किंभूतः शोणाधरः सधरो दृ
ढः सुधायाधरः मधुकरोऽधरः तस्यानेन बंधुजीवेन उपमाप्राप्ता पुनः तव उरोजौ कुचौ मलयशै
लैसमौ अलकवलितौ तत्रास्तिक्षतव्यालइव आशां प्राप्यागतः तत्र मलयाचलेचंदनानां
बाकुल्यात सर्पाः गंधाकृष्टाः समाश्लिष्टा स्संति अतिशयेन निर्गंधो गंधवर्जितः बंधुजी
वहारोयं सुगंधत्वेन लविन्तेसमीरे तेदरं ग्रीवायां प्रापणीयः ८ मुक्तावलीवर्णनं सवैया
मत्तगयंदनि साथसदाइह थावरजंगमजंतुविदार्‍यो तादिनतें कहिकेसवबेधनबंधनकै
बहुधाविधिमार्‍यो सोअपराधसुधारनसोंधियहै इहसाधनसाधकविचार्‍यो पावनतुं
जसिरोरहियेयरघारहुहै अबहारुविहार्‍यो ९ अर्थः सखीनायिकां प्रतिवक्ति हे प्रि
ये अयं मौक्तिकानां हारः तव हृदये विहर्तुं समीरते किं रूपः यः पूर्वं मत्तगजेंद्रैः स
हसदाऽनेनमुक्ताफलेन स्थावरजंगमजीवाः विदारिताः तद्दिनमारभ्य केशवः कथयति

= बंधूको बंधुजीवकः इतिहैमः २

= अलिकवटावृहि नौकचौ = ८

कोमल = ४

= सोमन्दस्योवैदहरि हे वहदहितमोउ देरानविहितनसको तरसनरसोमुग्ना अधरानिकोमलः

= गजेंद्रमसकविहत्वात = २

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

ति वेधनवंधनैः वकुधाविधिना विडंबितः कदर्थितः इदृजगतिमाकसिः सज्जनैः वकुत्राः त्राधयित्वात
मपराधं पापं निवारणार्थं इदं साधनं कारणं विचारितं तव हृदये मतिरायेन पावनं ततोऽयं हारो विद्
र्तुमिच्छति अत्रापि सख्याः मौक्तिकहारविरहप्रमानमोचनाय दानउपायः ८ मानरुतस्पदानोपायः
हसतरखीआई आनि एकगाहगा ईकहौंक्षेकन्हाईयाको नाउमपुकाइकै पीवकौं अधरमधुक देपाति ए
कहीवार ादनकरजथलदीजेस्त्रवताइकै यह परिरंभनकहावैकों नके सो राइ मेरी सो जो मो सो उम
राषिकुड राइकै राधिकाकी अधिकाई कहाकहै लीनी आजु आपनो पियारो पीउ आदुही मनाइ
कै १० अर्थः सखीसखींप्रति वदति हे सखि अद्य राधा हसंती श्रागता एतस्य एकागाथा प्रोक्ता हे
रुष्टत्वं कथय अस्याः लाघवः कोवा मां प्रतिबोधयः एकवारं दंपती अधरमधु कथं पिबतः पुनः मंद
नकरजस्थले मे कथय इदमालिंगनं किं कथ्यते हकशावराजमेतापयोस्मिमत्तः त्वमाद्याद्यते
किं राधिकायाः आधिक्यं किं कथ्यते अद्यस्वीयः प्रियः प्राणदपि स्वतो नुनीतः १० अथ भेद
लक्षणं सुषदैकै सबसषिनकऊ आवुलेइ आपुनाइ तवसुबुकावेमानकौं वरनौं भेद बनाइ
११ अर्थः यत्र सुखं दत्वा सबसखीनां स्वयं गृह्णाति आपन्नायेन तदा तापजयति मानं भेदः सम्प
कृतया वर्ण्यते ११ राधिकायाः भेदउपायः केसवकुअइ षवासिनि तोहि सबी सकुचै सब आप
नी या तें मो हितो माई कहे ही वने अब बांधि दई विधि तो कऊ तातें नेकुऊ हरै रबोलिच लाइ लौ

= रुष्टस्य मानमोचनार्थं =

= आत्मीयलेनस्वतिनायि कानुगामिना =

= मानमोचनार्थं कृतले नः २

रसिकप्रि॰ टी॰ ९२

डोंडरयौं गरिजा हरि नजातैं मांखनमैं मेरो मोहन कौ मनु काउ सी तेरी कठै बीए बातैं ॥२॥ अर्थः स
खी राधिकां प्रति वक्ति हे प्रिये यशोदा माता श्रात्रापालिका पुनः तव सहचरी एताः सर्वाः संकोच
यंति स्वतः अस्मदीयं वचो मन्यते वा न वा इति खेदः हे मातः मम पुत्रं कथय तु मेव पुष्पते अ
कना विधिना मां बद्धात वैवदन्नास्ति तस्मात् द्रंगानैः शहमित्वावदत वोपरिवार्य्यते अहं बिभे
मि यस्मात् त्रियते यस्य च मग्नास्यात् मनसि काचित् कगोरवान्नो समुपविशास्यात् यतो नाय
कस्य मनसो नवनीतवत् मृदुत्वात् मृदूनि वस्तूनि कठिनस्य संनिवेशात् अतः शनैः रवद
म्रक्षणं नवनीतं सदृक्तं मम मोहनस्य कृष्णस्य मनः मृदु कोमलं अथश्च तेवार्त्ता काष्ठवत् कठो
रा वर्त्तते ॥२॥ आ कृष्णस्येदं उपायः का कुकर्यो हरि सू गरहे न बनै तें बड़ बुद्धि वितर्क बढावै
मो क्षिस बै अपनो सो रही थकु मीत रहै सु उपाउ न पावै क्यों बहरी तिइ होय हके सवज्यो
डुकें औरजै रक्यों जुडावै बूझति हे पिय पियारी तिहारी सु मानु करै किम नाव न आवै ॥२॥
अर्थः सखी हरिं प्रति वक्ति हे हरे केन विद्दुक्तेर हिः कृष्टासि ततः सा नायिका अतः करणे बद्ध
बुद्धे वितर्कान् वर्द्धयते स्वकीयं सर्वं गवेषयित्वा स्थिता अधुने पुनः मित्र नायया तिष्ठत्समउ
पायो न प्राप्यते तत्र सारीतिः अत्रेयं केशवः अन्ययतः ज्वरयति तत्किं यत्रीती सवति हे प्रि
य अहं श्याम्यहं तव सा कान प्रिया मानं करोति किं वा मानाय पतोदायक आयाति ॥२॥ अथ प्रणलि

मानस्थितिः २ ९१

-मनमिलिते ते विरहाधिक्येन ज्वलति मानेकृते सति ज्वलति
त्यागे सति ज्ञाती नवति ॥ २

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

लक्षणं अतिहितत्वं अतिकामत्वं अति अपराधत्वं जानि पाय परै गीतमप्रिया तांको प्र
णति वर्णन १४ अतिहितात् तस्या हात् अतिकमात् अपराधात् प्रियायाः पादयोः प
तति प्रियः तस्य प्रणतिर्वर्ण्यते १४ राधिकायाः प्रणतिः अतिहिततः कविवः तं वितये
सुनसखे तऊ प्रेमकके पिउ पाउ गह्यौ हो मोहि विलोकि अली निअली कअलोक धवा
ह्वसौ हो कूकति हौं सखि सी सहियै तिन औरसबै हियहे सुरह्यौ हो कौन हिआ एम्ना
क प्रमति
वनतौ सौं मानु किधौ अपमानु कह्यौ हो १५ अंतरंगा सखी वाक्यं राधिकां प्रति हे प्रिये त
द्पितस्य अनेक दुष्टः सरलतया यद्यपि प्रेम कृतः प्रियः ते पादयोः पतितः पुनः मां विलोक्य अश्ली
लीनां सखीनां अलीकं मिथ्या अलोकस्य पापस्य त्रासः प्रवाहो भूत्वा तान्निश्चिंतितं ईर्ष्या सखी।
नायिका चित्तानुसारिणीति हे सखि त्वां प्रति शृणुसे यत् दियेन श्रीर्षद स्वं तेन अपरं सर्वं मदाये
रापु मैं पकि मपि नखि ले-५ अवशिष्टं हृदि रहे तुः स्थितः किं कृतो ह्यः समागतः तव सन्मानार्थं मया मानः किं अपमानो
कहस्य
वा उक्तः १५ राधिकायाः प्रणतिः कामतः न बोलति आपु बुलाए हि बोलु कहा लगि मोहि बिका
ये ही मारन सो पसो पाइ सम्रू कि सपीस बदेत है जौं युवती जिहि कोरन ह्वबाडिकै कं उउगाइ
लगाउक हा लगि श्रौवि अकासु निहारन कौने मए न न है दे रिन ए अब तुहि लगी कबु कलेटप औदिन क फाउ उधमान =२
रन १६ पुनः अंतरंगा सखी वाक्यं राधां प्रति हे प्रिये त्वं स्वं तः नवदसि श्राकाना देवकशयसि

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

प्रथमसातरंग=२ =बकुजल्पनातुम्मारयति=१ =यौवनदिनद्वयं२कस्य=३

कुतोयावत्तमम जल्पनेनेनमारयितुंलग्ना सो हरिस्तेपादयोःपतितः हेमखित्वंविचारयसर्वाः
युवत्यः यस्यार्थंजीवमपिददति तस्मात्हठंत्यक्त्वानिजकंठेलग्नाभव कुतोयावत्तु ऐसैविवक्ति
तान्मानेकोपेसमारूढा कस्यनजाता नस्तुबुध्यतिचदंईहंगविक्षःदिवसाःअधुनात्वमेवलग्नाकिं
चितुत्वयप्राप्तं १६ अथराधिकायाःप्रणतिः अपराधतः केसवदासउदासनईदरसाइदसा
दुषदेखैमनस्योरी रातिनए अधरातिकरूंलौंविनोवकुबेधबधूनिकस्योरी धाइरहीसमु
काइकहूनसखीनिरूकेसिषएतेसस्योरी काहेतेमान्योनमानिनितोलगुपाइनजोलगुना
कुपस्योरी १७ सखीराधांप्रतिवदति हेमानिनिमनस्विनिस्वदशांदर्शयित्वाउदासीनाजा
तादिनेदुःखेनविलंबितं रात्रौजातायांअर्द्धरात्रेयावत्वेकबधूस्तिन्नोरजायामिःतेविन
योनम्रतांकृतःपुनःधारमात्राऽपिवकुनिवेदिते पुनःसखीनांशिक्षापिःनकिंचिदपिस्तं
हेमनस्विनिकुतोनमानितं तावत्यावत्नाथःतवपादयोःनपतितः १७ प्रियहितमनावेपा
इपरि प्रियापरमहितमानि तोऽपराधनकामतैं प्रणतिहोइरसहानि १८ तथाकामात्अ
पराधात्ररूतेयाप्रणतिर्वर्ण्यमानारसहानिर्जायतेअपराधकामजन्याप्रणतिःरसयुक्ता प्रि
यंपादयोःपतित्वाप्रियांमनाप्ययति तदाप्रियापरमहितमन्यतेनैवापराधात्नकामात्प्रण
तिर्नवतिरसहानिः १८ अथप्रकृतस्यप्रणतिः नीरहितोविनुमीनसरैवरुमीनहिनीरहिकै

=जीवचनंजबलगजो वननरहापाइपरेयेल तपाइपरैंजुकिसैं जौवचनायजमाल।

=अकृतःविषशतिकरुण

=सिवेलाः

=नैकाषितं=

=वरतलहितिलकि =४

२१

जीजै जाविद्यु श्रीरुसुहाइनके सवताहिसुहाइसुतौ सबकीजै जो लगि मोपग लागत है सु
पगग्रै कुलगाइन लीजै हे सिषयो अपने सपने कै तौ आवति लखि किवारुन दीजै १९ श्री
कृष्णवतिव्रूते हे हरे नीरस्य उमीनं विनापि सरति परं मीनस्य हि जीवो नीरेणैव जीव्यते
विना अन्यत्र नैव रोचते हे केशव तस्याः यत्सुखाद्दुःखं भवति तदेव सर्वं क्रियते याव
त्पादयोः लंगसि सा च रणयोः लग्ने लवतां अंके उत्संगे लगा पाथिला नगष्ठति किं अहं
त्रिरुयामि स्वस्य स्वप्नेपि आगच्छन्ती लक्ष्मी कपाटो नैव दीयते १९ उपेक्षालक्षणं मान
चावनवातत जि कहिजै श्रीरघु संग कूटिजाइ जिहि मान सो कहत उपेक्षा अंग २० य
चमान मुखापनस्य वाञ्छासि स्का कश्चित् अन्यः प्रसंगः कथ्यते ते न यस्य मानः समुत्तरति
शब्दकरोति= उपेक्षा कथ्यते का विशि: २० राधिकायाः उपेक्षां चपलानच मकति च मकर ष्यारनि
की बोलत नमो रबेंदी सयन समाज के जहां तहां गाजत नवाजत दमामे दी है देत न दिषाई
दे न मनि लीने लाज के चलि श्वेद मुषि सो वरे मषा पै वेगि सो कत जिके सो दास अरी सुष
साज के चहि रूप वनउरंग निगगन घन चाहे फिर जुचंड जोध्या तम राज के २१ सखी राधां
प्रति वक्ति हे चंड मुखि इये च पला विद्युत् न स्फुरति किंतु अयं कंदर्पस्य शास्त्राणां च
मत्कारः उनः एते मयूरा न वदंति किंतु वंदीजनाः तेषां सकून सम्मूहा नां यत्र तत्र गर्जति न किंतु दी

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

ऊँदे कंदुलितः सेरीन हूंति पुनः दिनहर्मणिः सूर्यः लज्जया आत्मनो दर्शनं न ददाति हे चंद्रमुखि अचलय
सुख पामस खापार्श्वे शीघ्रं शोकस्य का अरिः कामस्तस्य सुखसामग्री श्रृंगारः पुरंगपर्वमारुह्य घनोग
ताः ने पर्यटति चंद्रपद्मपक्षे गवेषयंतो तमराजस्य योद्धारः अयं घनो न भवति किंतु तमोराजस्य राक्षु
चित्र मे योद्धारः स्फुरंति तस्य इमे २१ स्त्रीरूपस्य उपेक्षा केसो दास द्विमरालि पुकी की नावे लातु
दुष्के यमे वसति जाति नैन निमैं नलिनी माधवी कोपि येमकस्म दफ पुन अंधक रूसे वती सेवन
फाहूही सई गंधफलिनी औरे कंकट तिवात कांन्ह कारे कौल जात अ से तोषि स्पाइ सुजो दोम न
रूपलिनी देषो नहीं प्राणपति निल जअली की गति मालती सों मिलि पोचारे कौं लीने साथ अलि
नादि २२ सखी रूपस्य प्रतिवक्ति हे केशव अयं भ्रमरः अरे रात्रे केतकी पुष्पमलिलषति मन
यो नजीवे च वसति जातिः यूथिका पुष्पभेदः पुनः भ्रमरस्य नयनयोर्मध्ये नलिनी कमलिनीव
हे मनते पुनः माधव्याः मधु पिबति पद्मपति न अंधः कुत्रचित्से वं स्त्री पुष्पविशेषः तां से वयितु मुखि
इपरि भ्रमस्तेन भ्रमरेण गंधफलिनी पाटलिद्र ति प्रसिद्धं सा च से वितान्ममन्ये देव्या तां कथयामि दे
पराधीन कथं लज्जितो न भवसि इत्थं स उदासीनो भवति यो मन सामलीनः हे प्राणपते त्वदर्थीय निर्ल
येपादपे अलिनो गति मालत्या सह मिलनमभिलषति सार्द्धं नलिनी गृह्यमाणः सन् अत्रापि सख्या
तिर्ल्लवरो क्तिप्रसंगेन विज्ञापनद्वारा रूपस्य मानोच्चारणं उपेक्षा २२ अथ प्रसंगविध्वंसः उप

=वीरस्तोमारवर्लितं।
राकेचंद्रयोः मिथो हे
रे ततः ईयं मेघघटा
न भवति तमराजो रा
क्षसस्य इमे योद्धारः
चंद्रं गवेषयंतः पर
तो मं ते त्वदीयमुख
चंद्र ओसाडः स्वदाम
तित तः रूपामंत्र लिमि
भ्रमरये त्रि ना वार्थः।
अत्रमान मुद्यापनका
र्यो मागास्तघनो क्रिम
संगेन मानो च्चारणं
उपेक्षा राधया ॥२२

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

शब्दं करोति॥

जिपरैलयचित्रन्त्रमु स्वलिजाइजिहिमांन सोप्रसंगविध्वंसकवि केसवदासवषांन २२ अ
र्थः यस्यचित्रेणयं भ्रमोवासमुत्पद्यते यतोमानोविस्मरति सःप्रसंगविध्वंसःकविकेसवदासे
नवर्ण्यते २२ राधिकायाःप्रसंगविध्वंसः केकीनकेसवकामकेकिंकरबोलतडोलतदेतदुहा
ई कामनिसाइहकामिनिकोकरिसाइगीताकेंहकैंदेरिसाई गाजतिनाहनिमेघघटाघहवाज
तिडोंडिसषीसुषदाई सोरुतयेफिरिकीजैअबोलहैबोलोअबैबलिजाइकंन्हाई २४ सखी
राधिकांप्रतिवक्ति हेप्रिये अयंकेकीमयूरोनजल्पतिकिंतुकामदेवस्यकिंकरःकंदर्पस्याज्ञां
ददनुपरिभ्रमति पुनःइयंकामस्यनिशारात्रिस्तस्यायाकामिनीकाचित्कोपंकरिष्यतितः
स्याःकामस्यकोपोलविष्यति पुनःइयंमेघघटानदिगडीतिकिंतुइयंडोंडिवाद्यविशेषःहेसखि
सुखदायकःघूर्णति यतोहेजातेसतिपुनःअजल्पनेकरुषेअधकनासुखेननायध्य पुनःका
म्योपिअनुनयंकरोतिमाद्रेणत्वामभिलषति अत्रसख्याःकेकिनःकामदेवकिंकरकल्प
नेनमेघस्यपटहादिचिंतनयानायिकायाःचित्रेनयंसमुत्साद्यमानस्यविध्वंसितःप्रसंगविध्वंस
ः २४ श्रीकृष्णस्यप्रसंगविध्वंसः कोकिनिकीकारिकाकहतिकाहुसारिकासोंडरिहितचित्त
चोगनेवढायोहै सूकिरहीसकुचनिबापुरीसुकीताकहिकाहुसोमकैनदेकुडुबनिदढायो
है उविचल्पोन्पाउकीजेअबकैमनाइहीजैनीकेंहीनेंकेसोराइकलकुवढायोहै मानतुनए

सि.क. टी
२१

कुतोऽङ्कुरितः लेरीनईति पुनः दिनद्युमणिः सूर्यः लज्जयाऽस्मनो दर्शनं न ददाति हे चंद्रमुखि अचलस्य
सुवर्णपामसखा पार्श्वे शीघ्रं शोकं स्पर्शा अरिः कामस्तस्य सुखसामग्री श्रृंगारः तुरंगपर्वमारुह्य घनो ग
र्जन्नेनिपर्यटति चंद्रं पत्रपत्ते गवेषयंतो तमराजस्य योद्धारः अयं घनो न भवति किंतु तमोराजस्य राज्ञ
श्चिह्नमे योद्धारः स्फुरंति तस्य इमे २१ श्रीकृष्णस्य उपेक्षा केसोदासइति मरालिके तुकी की नावे लातु
डुषजेय में वसतिजातिनैंनन निमें नलिनी माधवी कोपि येमधुकस्तु देफ तुन अंधक रूसेवतीसेवन
कारही सेई गंधफलिनी औरे कुंकर इति वातकों न्द कारे कौरु जात असे तो बिस्पाइसुजो दो मन
कुपलिनी देषो नहीं प्राणपति निलन अली की गति मालती सों मिल्यो चारे कोलीने साथ अलि
नादि २२ सखी कृष्णं प्रति वक्ति हे केशव अयं भ्रमरः अहोरात्रं केतकी पुष्पमलिलषति मनः
योन जीवेच वसति जातिः यूथिकापुष्पभेदः पुनः भ्रमरस्य नयनयोर्मध्ये नलिनी कमलिनीव
हे मन्ते पुनः माधव्याः मधुपिबति पश्यति न अंधः कुत्रचित्सेवं त्रीपुष्पविशेषः तां सेवयि तु पुष्पि
इपरि अनस्ते न भ्रमरेण गंधफलिनी पाटलिइति प्रसिद्धं साच सेविता अन्यच्च दृष्ट्वा तां कथया मिदे
पराधनु कथं लज्जितोऽभवमिदं कृष्णस उदासीनो भवति यो मनसा मलीनः हे प्राणपते त्वद् अर्थं यनिर्ल
यं पादयं अलिनो गतिं मालत्या सह मिलनमभिलषति सार्द्धं नलिनी म्रदग्रमाणः सन् अत्रापि सख्या
तिर्न वरोक्तिः प्रसंगेन विज्ञापनद्वारा कृष्णस्य मानो नाऽऽरणं उपेक्षा २२ अथ प्रसंगविध्वंसः उप

= वीरस्तंभारवर्णनं।
राजचंद्रयोः मित्रो दे
रं ततः ईयं मेघघटा
न भवति तमराजो ग
जस्तस्य इमे योद्धारः
चंद्रं गवेषयंतः प
रितो मंडले त्वदीयमुख
चंद्रज्योत्स्नाः स्वदास
ति ततः स्थानं प्राप्तिमि
च्छयेति भावार्थः।
अत्र मानमुचापनका
र्यो भावालघनो क्रिय
से न मानो नाऽऽरणं
उपेक्षा राधायाः २२

मालीमाला ... कावांक
वेलो कथयति कि = २

= विनेला =

= क्रिकावितं =

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

शब्दकरोति

जिपरैननयचित्तन्त्रमु ललिजाइ जिहिमांन सो प्रसंगविध्वंसकवि केसवदासवषांन २३ अ
र्थः यस्यचित्तेनयंत्रमोवासमुत्पद्यते यतोमानोविस्मरति सः प्रसंगविध्वंसः कविकेसवदासे
नवर्ण्यते २३ राधिकायाः प्रसंगविध्वंसः केकीनकेसवकामकेकिंकरबोलतडोलततदेतडहा
ई कामनिसाइहकामिनिकोकरिसाइगीताकहकैदैरिसाई गाजतिनाहनिमेघघटायहवाज
तिडौंडि सषीसुषदाई सोरूसयेफिरिकीजैअबोलहैबोलोअबैबलिजाइकन्हाई २४ सखी
राधिकांप्रतिवक्ति हेप्रिये अयंकेकीमयूरोनजल्पतिकिंतुकामदेवस्यकिंकरः कंदर्पस्याज्ञां
ददन्परिभ्रमति पुनः इयंकामस्यनिशारात्रिस्तस्यायाकामिनीकाचित्कोपंकरिष्यतित
स्याः कामस्यकोपोभविष्यति पुनः इयंमेघघटानदिगडीतिकिंतुइयंडोंडिवाद्यविशेषः हेसखि
सुखदायकः कलंपति प्रतापहेजातेसतिपुनः अजल्पनंकरुषेअधुनासुखेनभाषय पुनः क्रो
धोपिअनुनयंकरोतिसादरेणत्वामभिलषति अत्रसख्याः केकिनः कामदेवकिंकरकल्प
नेनमेघस्यपटहादिचिंतनयानायिकायाः चित्तेनयंसमुत्पाद्यमानस्यविध्वंसितःप्रसंगविध्वंस
: २४ श्रीकृष्णस्यप्रसंगविध्वंसः कोकिनिकीकारिकाकहतिकाहूसारिकासोंडरिशहितचितु
चोगनेवढायोहै सकिरहीसकुचनिबापुरीसुकीतोकदिकाहूसोमकैनदेकडुबनिडढायो
है उवियलोन्पाउकीजैअबकैमनाइदीजैनीकैरीमेंकेसोरायकलकुवढायोहै मानतुनए

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

तपरिवलटीमनावैवहनौ सोईसयानरूपामसुकहीपहायोहै २५ सखीसुकोक्याकहस्यविज्ञापयति॥
हे रूपामकोकस्यकृवाकःतस्यकारिकाउत्पादयित्रीचक्रवाको कोकन्यास्यरस्यकारिकांगाथांकथ
यतास्तुकेनकयाचित्सारिकायासहआत्मानंगोपयताचित्तेचवगुर्णारहितोवर्द्धापितः तदावराकी
स्तुकीसंकोचेनसुकीन्नताकस्यापिकथयितुंनशक्नोतितयादेहादुःखेनदग्धोसि इततृतीय
सांन्पायःक्रियतेअधुनामानयित्वादीयते सुखावस्थायामेव हेके शावराजकलहोवर्द्धितः
इयतापिस्वयंक्रीरोनमानयति पुनःसास्तुकीमनापयति ईदृकदक्षिणःस्तुकःहेरूपामत्वया
पालितः अत्रापिसख्यास्तुकोक्तियुक्त्याकत्लविज्ञाप्यमानामानोत्पादनायप्रसंगविधंसादर्शि
तः २५ अथमानमुंचापनेअन्यायकारणानिसंतितानिदर्शयन्नाह॥ देसकालबुधिवचनतें क
लध्वनिकोमल्लगांन सोनासुरुगसुगंधतैं सुघरहीबूटतिमांन २६ अर्थः देशकालबुद्धिवचने
भ्यःकलध्वनिनाकोमल्लगानतः सुरुगसोनासुगंधतःसुखेनअप्रयासेनमानस्त्यजतिप्रियःप्रि
याचेति २६ अथअनयासेनमानमोचनं॥ घननिकीघोरसुनिमोरनिकोसोरसुनिसुनिकै
सवअलापआलीजनकोदामिनीदमकिदेषिदीपकीदिपतिदेषिपेबिसुतसेजदेषसदनसु
वनको कुंकमकीवासुघनसारकीसुवासुबकफूलनिकीवासुमनुकूलकेमिलिनको रसिर
बोलैदोऊअनहीमनाहैमांनुबूटिगयोएकवेरराधिरमनको २७ सखीसखीप्रतिवक्ति॥ हेस

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

रिविघनस्यमेघस्य घोषंश्रुत्वा पुनः मयूराणां शब्दंश्रुत्वा पुनः अलीजनस्य सखीजनस्य भ्रम
रीगणस्य वा आलापंश्रुत्वा २ पुनः दामिन्या विद्युतो झात्कारं दृष्ट्वा पुनः दीपकस्य दीप्तिं दृ
ष्ट्वा पुनः सुंदरशय्यां दृष्ट्वा पुनः सुवर्णस्य वासदनं दृष्ट्वा कुंकुमस्य वासो गंधः पुनः घनसार
स्य परिमलः पुनः पुष्पाणां वासः मनः प्रफुल्लितं मिलनार्थं इति सित्वा २ दंपती जल्पतः विन = अनुरयं-४
रतीचतर
चिं विना राधारमणस्य हुल्लस्य एकवारं मानः अतीर्णः २७ इह विधि मानु छुडावही आपुसमें
नरनारि पलटप्रीति वढावही केसवदास विचारि २८ अर्थः अनेन विधिना नरनार्यो
मिथो मानं समुत्सारयंति प्रतिपलं प्रीतिं वर्द्धयतः केसवदासेन विचार्य्यते २८ प्रियान
प्रीतम सों करै अतिरहु केसवदास बकस्यो दायन आवई जो के जाइ उदास २९ अर्थः
प्रियाप्रीतमेन सह अतिशयेन हठं न करोति यदि प्रियः उदासीनः स्यात् पश्चात् तस्सेने
वायाति २९ अथ कविशिक्षा वारहीवार न कोजेई वारककीजे मान कहि केसव ज्यों
आपुनें सदा वढावै सनमान २९ अर्थः वारंवारं मानः न क्रियते एकवारं मानः क्रियते के
शवः कथयति यथा दंपत्योः मिथः सदा सम्मानो वर्द्धते ३० प्रीति विना नोहोइ नहि नय
विनु होइ न प्रीति प्रीति रहै जिहि नय रहै यहै मान की रीति ३० अर्थः प्रीतिं विना नयो न भ
वति नयं विना प्रीतिर्न भवति यत्र प्रीतिस्तिष्ठति तत्र नयमपि तिष्ठति इयं मानस्य री

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri Vaidika Bharata Initiative

सि: ३० गर्वव्यसनधनत्यागतें निठुरवचनप्रवास ॥ तातें चाविप्रियकरनत्रिय प्रियतें होइ उदास
३१ अर्थः एभिः वक्ष्यमानकारणैः प्रियाप्रियतः उदासीना भवति गर्वव्यसनधनत्यागनिठुरवच
नप्रवासत्वात् सा विप्रियकरणे स्यः ३१ मानविरहवरनेविविध जहांविविधबुधिवास केसव
करुणाकहिकछू कहिजतिविरहप्रकास ३२ अर्थः मानविरहस्य विविधप्रकारेण वर्णितः
यत्र च विविधबुद्धिवासः केसवदासः करुणां कथयति किंचित् पुनः विरहप्रकाशः कथ्यते ३२
इतिश्रीवाचकोत्तमश्रीमतिरत्नगणिशिष्यपंडितसमर्थाख्येन विरचितायां रसिकप्रियाटीका
यां विप्रलंभशृंगारे मानमोचनवर्णनोनामदशमःप्रभावः १० अथ करुणाविरहः ॥ दूहिजा
तकेसव जहां सुषकेसबैउपाइ करुणारसउपजततहां आपुनतैंअकुलाइ १ अर्थः यत्र
सुखस्य सर्वे उपायाः सत्का भवंति तत्र करुणारसः उत्पद्यते स्वतः आकुलीत्वात् १ करुणा
विरह ॥ सुषमें दुषकोंघरनिये एवरननिव्योहार तदपिप्रसंगहिपाइकछु वरनतुमतिअनुसा
र २ अर्थः सुखमध्ये दुःखं कथं वर्ण्यते अयं वर्णनस्य व्यवहारः तथापि प्रसंगप्राप्य किंचित्
मतेरनुसारेण वर्ण्यते २ राधिकायाः प्रच्छन्नकरुणाविरह ॥ मैंपठई मतितैंन सखी सुरही मि
लिकै मिलिवेकों आनै जाइ मिलै दिनही [illegible] इगइ निदयालसौं देहसमानवषानै प्रेरत्तुवे
नुकिये तनु प्रानविनियोग कैओरवयोगनिदानै जानतैंबोउ निपाउनकेसव औसेंही कोउ ९५

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

कहा दुष जानै ॥ राधिकासखीप्रतिवक्ति हे सखि मया मतिर्बुद्धिः नायकस्वरूपज्ञानार्थं
प्रेषिता सा च मतिः तेन सह संगता मिलनार्थं कस्तेज्ञा नयति पुनः हगोवदति ऽध्यालुना
मह प्रतिदिनं गत्वा मिलितिपरं तु देहस्मदर्शो न्मवर्णयति सुखदुःखादिकं पुनः तनुः प्राण
न प्रेरयति पैजु कियै तद्यमं स्कृत्वा स्पर्द्धा वा योगोऽश्लगाढिः तत्व योग वक्त यथा योगी देहस्योपिपर
मब्रह्ममयो भवति तथा लज्जया वक्तुं न शक्नोति इत्थं कः कस्य किं दुःखं जानीते अन्न सर्वसुखो
पाय त्यागात्मतेः प्रच्छन्नत्वात् राधिकायाः प्रच्छन्नकरुणाविरहः नायिकायाः मनसि खेददीन
ताकरणं करुणाविरहः ॥ राधिकायाः प्रकाशकरुणाविरहः हरित हरि न हार हे रत हियो हरि
तहारी कुं हरि तिन्है नी हरि नक कुललै वनमाली ब्रजपरि वरसत वनमाली श्रीहरि दुषके सब कै
मेस है हृदयकमल नैन नदेषि के कमल नैन न हो इंगी कमलनैन नक्रो रु हो करा कहो अपघनेघ
नश्यामघन ही मेरो तघन सांवनिके यो सुघन श्याम विनु को रहै ॥४ राधिकासखीप्रतिवक्ति
हे सखि हरितवर्णानि नीलवर्णानि हारे तिष्ठन्ति स्थाने तानि हृष्टा हृदये हरिलिपराजिता स्म
हे हे हरिणा हि हरिः कृष्णः न कुत्रापि वित्तलभ्यते पुनः वनमाला वनस्य माला वनं क्रो लिस्तदो वष्टि
त ब्रजस्योपरि वर्षति वनमाली मेघः पुनः वनमाली हरिः हृदयतः वर्तते कथं दुःखं पुनः हृदय
कमल नयने हरि दृष्ट्वा कमलनयना न विष्यामि हे कमलनेत्रे अन्यत्र स्मरे किं कथयामि मि

मेन करी कुल कानि
मेन च मिकरी आनि
मेनडसमेसे आदि
या तको न मों कहैं =
पञ्चांतर = ०

रसिकप्रि॰ टी॰
८५

कीरिबरि रूजनि... यदि स्फुरति ... ताकरे ... बि... दासि... वदि १=२

स्वयं आत्मना घनो निबिडः घनरूपामोसि पुनः लोहकारस्यायोमयो घनस्तस्मादपि घनः क
ठोरासि श्रावणस्पर्श्दिनादि घनरूपा मेन विना कथं प्रतिबाहयामि अत्र हरितदेत्र मेघवर्षि
ण सप्रकाशात्वात् राधिकायाः प्रकाशाकरुणाविरहः ४ कृष्णस्य प्रछन्नकरुणाविरहः जै
मैं मिल्यो प्रथम श्रवन मग जाइ मनु रवन रबन किये अलिक अलिकमें मनु मिलें मिले
नेंन के सोहास सविलास सबिश्वास हलि रहे कपोल फलकमें नेंन मिलै मिल्यो गपानु स
कलसया नु सजित जि अलिमानु हल्यो तनकी फलकमें ते सें बलबल साधि राधिकें मिल
नकड़े चाहत कियो पयानु प्रांन कंपलकमें ५ श्रीकृष्णः सखीप्रतिवक्तिः हे सखि यथा मि
लितं प्रथमतः श्रवणमार्गेण मनः अलिकं मस्तकं तस्य अलकाख्यं लकू तत्रा स्तब्ध रमणा
र्थं रवनं कृतं अर्थात् तत्र मनो लग्नं पुनः मनसि मिलिते नयनमिलितेपुनः सविलासेन सोमा
या: अभ्रायाकपोलफलके लोतं नयनयोः मिलितयोः ज्ञानमपि मिलितं मकलसुज्ञतं स
ज्ञयित्वा अभिमानं संस्कालितोः हर्षेणविस्मृतं तादृशं बलबलेच साधयित्वा राधिकायामिल
नाय समीहते कृष्णस्य प्राणा अपि परमात्रेणप्रयालंकर्तुं अत्र कृष्णस्य सर्वसुखस्यागात्म
नसिद्धः खिन्नायिकायाः अंगप्रसंगेषु मोहितत्वात् मनसो गुप्तत्वात् प्रछन्नकरुणाविरहः
५ श्रीकृष्णस्य प्रकाशाकरुणाविरहः हैतरु नाईं नरंगनि हरत लाय रवग्रबरागरंगेपवर्य

८५

=तनो ... विविप्रयोगात ... ४

केसवदासमतिराजमनोरथसंभ्रमविभ्रमलहरिकैलय तर्कतरंगतरंगिततुंगतिमिंगिल
सुखविलासनिकेतय कोमलकलकरुणामयहेसखितेरीकियेकरुणावरुणालय ६ स
खीराधिकांवक्ति अत्रकरुणस्यकरुणायाःसमुद्रत्वेनवर्ण्यते हेप्रियेअस्तिहितरुणत्वेनतरं
गिनीस्त्रीःयत्रअखर्वैर्गर्वानुरागरंजितंपयोजलंकेशवोवक्तियत्रमनोरथःप्रवहणःभ्रमःसं
भ्रमविभ्रमरूपलहरितयानानाः पुनःतर्कोविचारएवतरंगतरंगितंलहर्यःपुनःविशालस्थ
लानिकष्टानिएवंतुंगाःउन्नतास्तिमिंगिलानोचयःसमूहोयत्रसः हेसखित्वयैवकष्टंचेद्किं
चित्करुणयाःवरुणस्यआलयोनिवासःवरुणालयःसमुद्रःकृतःवरुणस्यजलाधिपत्
त्वप्रचेताःवरुणःपाशीयादःपतिरपांपतिरित्यमरः अत्रापिसुखस्यत्यागात्प्रियायांआ
सक्तचित्तत्वात्सनसोऽस्तितेनलक्षणस्यप्रकाशकरुणविरहःसमुद्रधर्माणांमतिप्रसिद्धत्वा
त्प्र[illegible]काशकरुणे ६ प्रवासलक्षणं केसवकौनहुकाजतैं पिउपरसहिजाइ तासौंकहत
प्रवाससब कविकेसवसमुझाय ७ केसवोवक्ति केनापिकार्येणप्रियःपरदेशेयाति
तस्यप्रवासःसर्वैःकथ्यतेसम्यक्विचारेण ७ राधिकायाःप्रच्छन्नप्रवासविरहः इंकरिहेक
हिथैंकुबगौंनाहितेरकुमारतोगौंनुकियौमोहिमरोडरुहैउरकौनरहैनहिलैजन्नकैधौंलि
योई ऐसीनसकियैकेसवतोहिविचारयोजुवीचिविचारुकियोई तेरहीजीयजियेंजिन

को जितरे जियत विन तुव जियोई ८ नायिका स्वजीवं प्रति वक्ति रे जीव कथय त्वं कृष्णागमनं क
रिष्यतीति नंदकुमारेणागमनं कृतं मम मरणं यते तत्र रमः कथं न शुष्यैं गृहीत्वा स्थितोसि किं वा
ऊर्जया गृहीतोसि रे के वावरे हक तव न युक्तं यतः इतस्ततः चलितोसि मध्ये तु विचारः द्वितीयः कृत
वापितोवा यस्य जीवः तव जीवनेनैव जीवति पुनः संयोगेन अधुना त्वं किं जीवितोसि अत्र कृष्णे
मथुरायां चलिते सति राधिकायाः मनसः प्रतिबोधनात् प्रछन्न प्रवास विरहः ८ राधिकायाः प्र
छन्न प्रवास विरहः प्रकृपकोयं जानै कहा मेरो दीरघ सासु लेनै नैन नवाइं उराइ ह्यया हू माधो
नईपिहै स्वधै निहारो पषारो नरी मुष जोन ऊन्हा हू ऐ मेरी केसव क्यों रहे प्राण सुआपनी यी
रसुनावकुकाकू के कती जोरी कै नोजन नबामधो जो पान्यो न पीजै तो पान न पाहू ९ सषी
राधिकां प्रति वदति सखि हे प्रिये कोजानाति दीर्घश्वास ग्रहणेन वनयनेन नम्री कृत्वा ग्री
वां समाहृणोसि तेमस्तकं तु नष्यति शुद्धं विलोकयन्तु यदि स्नानेन न करोषि तदा मुखं तु
प्रक्षालय ईदृग् विधेन केसवो वक्ति कथं प्राणास्तिष्ठन्ति ततः आत्मनः पीडां कस्याग्रे त्व
त्वं कथय किं वा सरस्वतात्मा स्थिता यतो भोजनं त्यक्तं यदि पानीयं न पिबसि तदा पर्णानि
नकृयस्व सुखेन अत्र नायके चलिते सति दीर्घश्वास ग्रहणादि हेतुना नायिकायाः
प्रछन्न प्रवास विरहः ९ राधिकायाः प्रकाश प्रवास विरहः कौन केन प्रीति का के प्रीत ९६

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

श्रतिवक्ति हे सखि कोकिलः पिकः केकी मयूरः तयोः कोलाहलः शब्दः तं श्रुत्वा उरसि शल्यः स
मुत्पन्नः मे तेन गतिः पंगुः जाता पुनः शीतसुगंधसमीरस्पर्शात् धैर्यं उड्डीनं यथा तत्क्षणं पुनः रात्री
णां मध्ये या ज्योत्स्ना चंद्रिका रजनी तां दृष्ट्वा सर्वा बुद्धिः विस्मृता अस्मात् विरहजन्मदुःखात् क
थं जीवामि किं करोमि हे सखि पुनरपि विषवत् विसस्पर्शं लसवासना समुच्छिता विरहव्या
कुलत्वात् १२ श्रीकृष्णस्य प्रच्छन्नप्रवासविरहः जिन बोल सुबोल अमोल सबै अंगके लिक
लोल निमोल लिए जिनके चित लोल चीलो वन रूप अनूप पीयूषसो पीए जिए जिनके पदके
सबपान कि ये सुषमा निसबै उषहरि किए तिनकौं संग रूरति रीफि हुरे फरि कोटिक रू
कनयो न हिए १३ नायिका स्वजीवं प्रति निर्दिशति यस्य हरेः वचनानि सुनापि सुवाक्यानि तः
मे सर्वाण्यंगानि यत्के लिकलोलैर्मूल्येन गृहीतानि पुनः यस्य कृष्णस्य चित्रं स्वहृदयात् ते न मे लो
चनरूपमनुपमं तदेव मद्दृते पीयते पुनः यस्य पादौ करात्स्पर्शमति सर्वाणि सुखानि मानि
तानि दुःखानि दूरीकृतानि तस्य संगं परित्यज्य नरे हृदय त्वां विकस्फुटित्वा कोटिशः खंडं कथं न
जातोसि अत्र नायिकायाः मनसः प्रबोधना प्रच्छन्नप्रवासविरहः १३ श्रीकृष्णस्य प्रकाशप्रवास
विरहः केसवकौं कलकंचले चलि कोरि इ संदेसक है पग पैंड कें क्रूपर आगे धरे अपनो सों के
सा हमपीवहीपेलि परे पग नूपर होत जें हात हों गाहे अंगे से च लौन कहो परे को कहि दूपर

[illegible] २४

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

मनविभुरतंयाहीकेअनोषोपतिव्रतगाईयतुहै केसौदासमननतनकौएँहीनलैआवैहाथओ
रकहापबिनकेपीछेधाईयतुहै उगिचलौजोनमानैकाककीबलाइजानैमानसनिपछिव
नेताकेआईयतुहै याकेलाहेआनकौंमिलौकिमरिजाउकहूंआगिलगौमेरीआलीमहपाई
यतुहै १० सखीनायिकांप्रतिवक्ति हेराधेकस्यनप्रीतिरस्तिकस्याश्चि त्तनप्रियतमोविधु
न्पते अस्याःराधिकायाःविशिष्टःपतिव्रतधर्म्मोगीयते केसवदासोवक्तियेनक्रियमाणेस
त्यकतयाहस्तेआयाति अन्यत्किंपश्चिमेणःपश्चात्धावतंनयुक्तं सखीसखीप्रतिवक्ति उ
ष्ठीयतांयद्दिनमानयतिकस्यचित्बलाइजाने योमनुष्यतस्यजानातितस्यपार्श्वेगम्यते
अस्याःराधायास्तुअद्यैवमिलनेनावर्त्तते कदाचिन्म्रियतेतदाअग्नोऽरनेसतिमेहेआलि
मेघःप्राप्यतेकिं १० राधिकायाविरहन्नयत्नमः निशानिसापतिसहितजो विरहनिको
डुपदानि विरहन्नयन्नसुहेातनव केसवदासवषानि ११ अर्थः निशापतिनिशाश्चंड
स्तद्युक्ताविरहिणांजनस्यदुःखदायिका तदाविरहनयत्नमोऽनयति केसवदासोनव
र्ण्यते ११ कोकिलकेकिकलारहलहलिउधीउरमैंमतिकीगतिकूली केसवसीतसुगंध
समीरगयोउडिधीरजज्योंतिनरेली जामिनिकेविविजोन्हकीजामिनियाडुषदेधिमवस
खिन्हली कौनजीयोकेसे करीरीसखीवकस्योविसुनीविसवासनिफूली १२ राधिकासखी

=नवःकथ्यनः=५

=मालिलवउलत्रोन
नविस्मा प्रीयविघु
रनजनवकीन मानौ
करवतदेंउकोंविर
हमूलकरिलीनर१ग
औतिवारिदपटलेव
र्धातिनयानारविंदम
वनायाः तुजवाहिं
मूलनमेकोविरहल
लोपधत्रेवंसतेः।

=मेअकजरीकुसुमव
रि औरकजरीरानि
पकैकजरीनारिविनु
सयैकजरीजाति ८८

लोककी लाजनकि स्यो नपरै पै मिलानकरै दशाको सकै ऊपर १७ अर्थः नायिका सखीं प्रति
वक्ति हे सखि के त्रावः कुलम् कथमपि चलितः त्वं प्रचलय इति कथिते सति कोटिशः संदेशाः
कथिता पथिकान्यापदान्यागम्यते तावत् अग्रतो ध्रियमानो पादो आत्मीयमार्गसंकल्पश्चा
त्तततः स्मो पादो लवति च यत्र तत्र स्थितः मुषित इव धूर्तैः पुनः केनापि मित्रेण कथयितुं न
पार्यते त्वं अग्रे प्रचल इति पुनः लोकानां लज्जातः पश्चान्निवर्तति अहं कोत्रामध्येऽपि दशाव
सतिः करोति यथा कश्चित् धूर्तैः ग्रामको षष्ठ्यादि दानेन वंचितः अग्रे न वर्तति तद्वत् १४ अत्र
विरहात पुनः प्रसंदेश प्रेषण द्वारा स्नेहस्य प्रकाशा त्वं प्रवास विरहः षानपानपरषानसु
निजानगानइति अंग अरुतसंयोगवियोगते सातासुषतीयतंग १५ श्रीकृष्णस्य विरहस्य
यत्नमः प्रेतकी नारि ज्यों तार अनेक चढाइ चली चित वै चिकुंधाते को दिनिसी कंकरकर
कंजनिके सव स्वेत सवै तनु ताते लेरति है वरही अवरी लोचस्याइ गई है सवै सुषमाते के
सी करौ कहि कैसै वचौ वकुस्यो निसि स्याइ कियै मुहराते १६ नायिका रात्रि निर्गमनक
थने तस्यां दशामसि व्यक्तीकरोति हे सखि इयं रात्रिः प्रेतस्य नारीव तत्तारै नेत्रस्य कनीनि
कास्वटा पथिलाचलिताच चतुर्दिक्षु तो विलोकयंती ऊर्ध्वयुता ऊर्ध्वहस्ता ऊर्ध्वदाशि सित

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

सखीतनुः ततस्वेतत्कुष्टं चिंता अधुनैव बलात्कारेण स्वप्नमानागतानि समस्तसुखानि क
थंकरोमि कथय कथं तिष्ठामि पुनरपि निद्रासुखं स्वप्नं कृत्वा सती आगता १६ राधिका
याः निद्रा निद्रा सहज सनेह की जीवन जंतुकौ प्राण प्रियविनु वैरनि के गई मारति मर मति
वान १७ अर्थः निद्रा सहज स्नेहस्य जीवजंतूनां प्राणसमा प्रियं विना वैरिणी भवति मार
यति मर्माणि बाणान् १७ कवित्त आयते आवैगी आंखिनि आगे ही ऊठति है मानकुंमो
ऊलुई है सोवैन सो वनैद्रु नज्योंतब सो वन मैं पियसाथि दई है मेरियन लिकहांक
हो के सब सौतिक हू तें सहेली भई है स्वारथ ही हितु है सब के परदेस गए हरिनी ऊ गई है
१८ सखी प्रति राधिका ब्रूते हे सखि हृदये समागते सति निद्रापि समेष्यति चक्षुषां अ
ग्रतः स्फुरति मत्सते मद्गेन गृहीत इव पुरतो द्रष्यते स्वयं निद्रा चेवशेते न यमं स्वापो कर्तुं
ददाति तदा मया स्वापेहि प्रियस्य सार्थं दत्वा किं कथयामि मम एव विस्मृतिः केन वा बत्कि
सपत्नीतः कथं चित्सहचरी जाता मत्सान्निध्ये प्रिये निद्रायाः सपत्नी नाभावात् अधुना प्रि
यस्य सहचरी जाता सर्वस्य हि स्वार्थतो हितं स्नेहो भवति हरौ परदेश गते सति निद्रापि
गता १८ श्रीकृष्णस्य निद्रा केसव कैसे कहौं कौरि उपाय निंद्रा निसु नो उरलागति है च
कचौंधति सी चिवे चित मैं चितसो वतकूं महि जागति है परदेश प्रिया पलु मो हि पसाति

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

=हस्तेऽध्ययनादि ज्ञायते न चित्रे चित्रितापि कोऽदे कृतापि चित्रतनेनादिरेव गतं जानीमहे नव वधूरिह तमवशा यः कारद्दांस्थिरयि

उं कुमते करेल १८ = ३१

नजानैकोयाकीकरहागतिहै नजिनैननिनीरनवौंबधूनकौ अधिकरालितेनागतिहै १
७ कस्याः सखी प्रतिवदति हे सखि कथमपि कोटिशः उपायैः आनयित्वा मानिद्राउरसि
लगति चाकचिक्यतादृशमेवपश्यति चित्रेस्वाप्यमाणेपि मध्येचजागर्त्ति परदेशेप्रियापल
मात्रमपिममविश्वासोनैवायाति नकेनचित् ज्ञायते अस्याकागतिरस्ति निद्रानववधू
रिवनयननयोस्तत्कालघुत्री घ्रश्चर्द्धरात्रे यावत्तनपश्यति १९ राधिकायाः सख्याः पत्रीकृ
ष्णंप्रति केसवकुंवरश्यवनानुकीकंयरिवनदेवताज्योंवनउपवनविरहतिहै कम
लाज्योंथिरनरहतिकहूं एकठोरकमलानुजाज्योंकमलनितैंडरातिहै कालीज्योंनके
तुकीकेफूलकुचैसीताज्यौंनिशिचरमुखचंद्रदेखैरीजरतिहै वदनउघारतिहौमदन
सुयोधनहिद्रोपदीज्यौंनांउमुहतेरोईररतिहै २० अर्थः हे केसवकुमरश्यामानुकुमारिका
वनदेवताइववनेउपवनेचविहरति कमलालक्ष्मीरिवक्वापि स्थिरं एकत्रावस्थानंनतिष्ठ
=लक्ष्मीवच्च:= ति कमलानुजाविपत्इवकमलेभ्यः बिभेति कालीइवकेतक्याः पुष्पाणि नरोचते पुनः
सीताइवनिशिचरोरावणस्तस्यमुखचंद्रंदृष्ट्वामानाज्वलति पुनः द्रोपदीवमदनसुतस्सु
योधनेनवदनमुघाटयतात्तवनाममुखेरटति २० राधिकायाः सख्याः पत्रीकृष्णंप्रति
गौरीज्योंरुवतिहै नवनवनवीथिकानिरंसमनिज्योंरडलमृणालिकावरतिहै पीउपीउरर

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

तिचितचा[?]तकीज्यौंचंडुचितैचकवीज्यौंचुपकैरहतिहै हरिनीज्यौंहेरतिनकेसरीकेका
ननहिकेकासुनिव्यालीज्यौंविलानहीकरतिहै केसवकुंयरकोंसबिरहतिहारेऐसीस्व
रतिनराधिकाकीमूरतिगहतिहै २१ अर्थः हे हरे भ्रमरीवनमेयचनवीथिकातस्मात्भ्रमतिपु
नःहंसीइवनइमृणालिकांकामलकमलिनीवहति पुनस्वातकीवप्रियुरटमानातिष्टति
पुनश्चक्रवाकीवचंद्रंदृष्ट्वामौनमालंबते पुनःहरिणीइवसिंहस्यकाननंप्रतिनपश्यति
पुनःकेकांमयूरवाणीश्रुत्वायथाव्याली सर्पणीपलायनंकरोति हेकेसवकुमरतस्मात
वविरहेणराधिकायाःमूर्तिरन्यस्वरावजांमूर्तिंनिर्गत्कातिरूपस्यविरहस्यनाते २१ अन्य
स्मस्यस्याःपत्रीराधिकांप्रति हीरघरहीनिवसैकेसोदासकेसरीज्यौंकेसरिकोंदेषैवन
करिज्यौंकंपतिहै वासरकीसंपतिउलूकज्यौंनचितवतचकवाज्यौंचंडुचितैचौगुनौच
पति केकीसुनिव्यालज्यौंविलातजातघनस्यामघननिकीघोरतेंजवासेज्यौंतपतिहै भौंर
ज्यौंरवतवनयोगीज्यौंजगतरैनिसाकतज्यौंस्यामनामुतेरोईजपतिहै २२ अर्थः हेरा
धेरीघदरीगुफायांकेसरीसिंहोयथावसति पुनःवनकरीयथाकेसरिणंसिंहंदृष्ट्वाकंप
ते पुनःउलूकोयथावासरस्यसंपदंनपश्यति पुनःचक्रवाकोयथाचंद्रंदृष्ट्वाचतु
र्गुणंतप्यते पुनःकेकांश्रुत्वाव्यालःसर्पइवपलायते पुनःघनश्यामःकृष्णोघनस्यमेघ

स्पर्शोपात्तयवासोयथातपति पुनः भ्रमरइववनेपरिभ्रमति पुनः योगीइवरात्रौजागर्त्ति
शाक्तिः नवानीदेवता अस्यशाक्तिकः तद्वत् जपमोहरैस्तवासिद्धनेजपति २२ प्रियैप्रियाप्र
तिसखिसखीलिषतदशाडुषजानि एकरूपदुहअतिविरकु केसवदासवषान २२ अर्थः
प्रियःप्रियाचतयोः दशाडुःखंज्ञात्वातत्सखीलिखति द्वयोरपिएकरूपेणअतिविरहोभ
वति केसवदासेनवर्ण्यते २३ केसवदासप्रवासको कह्योयथामतिसाज राधाहरिबा
धाहरण वरनौसखीसमाज २४ अर्थः केसवदासेनप्रवासकस्यातिकरोयथामति
बुद्धिःसर्वकंकथितं अतोराधाहर्योः सखीसमाजोवर्ण्यते किंभूतयोः राधाकृष्णयो
:बाधापीडाहरतीसेवंभ्रीलेययोस्तोतयोः २४ इतिश्रीवाचकोत्तमश्रीमतिरत्नगति
शिष्यसमर्थोकेनविरचितायांरासिकप्रियाटीकायांविप्रलंभसंगारेप्रवासवर्णनोना
मएकादशःप्रभावः ११ अथसखीजनवर्णनं धाइजनीनाइनिनटी प्रगटपरोसनिनारि
मालिनिवरइनिशिल्पनी चुरहेरिनीसुनारि १ रामजनीसंन्यासिनी पटुपटुवाकीबाल
केसवनायकनायिका सषीकरहिसबकाल २ अर्थः धात्रमाता१जनी२दासी२ संन्यासिनी
नापतिनी३नटी४पार्श्ववर्त्तिनी५मालिनी६ वरइनिका७ तांबूलिणी सूत्रधारिणी७ शिल्पिनी
चित्रकारिणी८ चुरहेरिणी९ बेरी१० रामजनी नर्तकी१० संन्यासिनी११ पट्टकारिणी १२ नाया

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

कानायिकाश्च सर्वस्मिन्काले मरवीः कुर्वंति स्वकार्यसाधनार्थं ॥ ५ ॥ धीरवचनं राधिकां प्रति ॥ मो
हन साथि करानि सियो सर है सतरंज हि के मिसि बैठी केसव कौंहुं सुने महतारी ते आशिष दे
रीघर ही मद्दि पैठी हौं सिष वैं सुख दै मिष तो हित नोरंव हाइ के डाठि ग्रमैठी कौन कैरेती सुरूप
न कानै उरीकु बुजाति म्रकासरि भैबैठी ॥ ३ ॥ अर्थः हे राधे मोहनेन सार्धं किं निशिदिनं सतरंज क्री
डाम्प्रपात सखि नास्ति केसको वक्ति कथमपि महतारी लमाना यदि श्रृणुयात् तदा गृहे ऽश्रवास्थि
तार क्षयिष्यसि अहं त्वां सुखं दत्वा तव शिक्षां शिक्षयामि तु वोचराणयित्वा क्रूरहष्टिः स्थित
का न जाइ युवा जगति सुरूपं न कस्याः त्वमेव किंचित् आकाशं यावत् भैबैठी वक्रतां यांति इ
यदति मानेनैव युक्तमित्यर्थः अत्र सुखदायिका हितार्थं शिक्षा दत्ता गुरुजनं तस्मायं धार
धर्मो लक्ष्यते ॥ ७ ॥ धीरवचनं कृष्णं प्रति ॥ गोरी मासु देषी वै सहीर घनै न के सगोरी हुसी गोरीस
=हाकत्तावनीलीसारासी: व नई की सारी सी साचै के सी ढारी अति सुभ्रिम सुढारि कटि के मोरा स अंग अंग नाई के उतारसी
सांचे के सी मांझी देह सुधा सी सुधारी देव लोकतें किसिकै तें उधारी सी आनु या मो बोलि बा
लिहसि बलिके कुल लकारि के सी न्वालि लिया उकामकी कुमारीसी ॥ ९ ॥ अर्थः हे हरे या राधा
सो कवयः क्रमाउदित यौवनास्कुवेषा वा पुनः दीर्घनयनके सा दीर्घनेत्रा दीर्घकेशा पुनः गो
री पार्वतीवत् गौरी अष्टवर्षा हुई त्रयोदशा यावत् नोरी सरल चित्ता पुनः कुवेसपञ्चाल्लावत्

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

पुनः स◌चकोत्तीर्णोऽस्तिसहस्रासुललिताकु◌रिः यस्याः केसोदासोवक्ति यदंगपतंगनि।
सिंघानिसिंघाइकोन्नारितानीचनाति पुनः यदृकईमारि सुगंधेनसुगंधितदेहा पुनः सुधाश्च
म्रतलेतेननिर्मिता किंवादेवलोकादुत्तीर्णादेवांगना किंवामिथोःक्षीरसमुद्रादुद्धृतालक्ष्मीः अ
दत्रानयासार्द्धसंलापंकर्त्तुमसक्रीडय हेलोऽननसोगतदिने ईदृगविधोगोपिकासमानया
मिकामस्यकुमारिकावत् अत्रनायकस्यसुखार्थं अन्यनायिकायाः सकाशात्राधायाः रू
पाधिक्यंदर्शितमिति धात्रश्वर्म्मः ४ अन्यादास्याः वचनेराधिकायाः सोसाकोसघनवनमेरो
घनस्यामनितनईनईरुचितनदेरतहिराईये केसोदाससकलसुवासकोनिवासकरिकै
धविलासत्रासविसराईये ऊषरसकेतुकमह◌◌रसमीठोहै पीयूषहूकीपैनीघाहैतोज्यो
कौनियराईकैये चोरिचोरिनैननिचराये सुखकेनजैनैंपियमनमांहिमनुमेलिनचराईयें
पायपियुवर्णतें हेराधेमदीयोघनश्यामः त्वोसायाः सघनवनेनित्यंनवनवारुचिः यत्रतु
दृष्टमनोहृियते केसोदासोवक्ति सकलसुगंधस्यनिवासोऽस्ति लतस्त्वंविविधविलासहा
स्यानुकूलत्रासोविस्मरणीयः इक्षुरसः कियान्मिष्टः पुनः मधुकरसोमिष्टः कियान् यस्मिन्ने =गुडपुंथः२=
कदापीयूषादमृतादपिपरंमिष्टतरं चौर्येणनयनेचरमाणे किंसुखंयावत्प्रियमनसिमेना
मेलयित्वानवार्यते अत्रकृष्णस्यचोनाकृतामकरत्नाषिणीत्रासनेकदापिजनीदासीधा

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

रसिकप्रि० टी०
१०१ चेरी
वाके:
=जाङ्क=४

मोलह्यते ५ जन्यावचनं सखींप्रति ऐसीवातैं ऐसीहीधौं कैसेहै कैहीपरतिजाकीमतिगति
लाजपाटसौंलपेटीहै मुरेहीनन्यावेवेतो एनीवेरमेरवीरजानतिहैधाइस्कैसाथलोरिले
टीहै ऐसीनोहेचोरविकीकैसोराइजैसीतुमहाहाकरिपाइपरिनेटीहै जाननिहैनेदसूकेहो
टाहैसूजानेबोलउउतरीतेवेरीहेषनातुरूकीवेटीहै ६ अर्थः हेरईहृष्णानिर्लज्जयावार्त
याइत्थमेववक्तव्यमिति निर्लज्जात्मकं श्रीघ्रंत्वमानयतोइति कंर्तुकथंपार्थ्यते यस्मात्मतेग
तिर्लज्जापदेनसहसंमिलिताइत्यनेनसहअज्ञितादर्शिता ममग्रहे पुनेवसमेमाति एकवारंहेमे
रवीरहेत्त्रातः जानेहे धात्रमात्रासहसमालिंगितालालितावा ईदृग्विधगोपांगनातस्याः
टास्यनुदासीतुल्याःसंति हेकेसवराज्ञयाहत्री त्वयाहाहेति कृत्वापादयोःपतितादीनतोवि
धायसमालिंगिता ततजानाम्यहंत्वंनंदस्यढोटासुतोसि तस्मात्तविचार्यवक्तव्यंवाकाप्रति
पादनत्राक्रिंशिकृय ततःसापिद्दषनातुहड्गोपस्यसुतास्तियाहशीनास्ति अष्टपुनःचेरन
कीचेरीइत्यनेनपादपतनादिजनीधर्माः ६ नापितन्याःवचनंराधिकांप्रति अबहीतोग
एन्निपोरिकौंनवबोलनजाहिरीपीढेहिलागे करिहैतबकेसीवरायेंजोढोटहिकैहैक
बूनिसिद्यासकैजागे जोनरसैपरेकेसवकेसेकुंदेषतहीसुषसपामसत्तागे देतिहैजान
कोरायतीकोरहेनन्यारसीयेकरिन्यौपिनिन्मागे ७ अर्थः हेराधेअधुनैवगतःपुनःप्रा १०१

तोली यावदयं नरूल्मः वकुं याति पश्चात् लग्ना करिष्यति तदा कीदृग् परकीयाऽयं होरा
तरुणः निसिदिने यावत् जाग्रती किं लचेत् यदि वस्यास्तु नशाक्यते कथमपि दर्शयेती
सुखेन श्यामः नाग्रवान् दद्यात् किं गंतुं रक्षितः कथं न अक्लो रथे आदर्शवत् अत्र मुकु
रमेदृश्ला दर्शमें नापितन्या वचनेसूचितं ७ पुनः नापितन्या वचने रूल्मं प्रति वडी जिया
लाज वडौ ह रूआलि वडी लकुरी जैपों चलै चित्तलीने वडी श्रआपि वडी लचि सो चितवे च
लीवरचडो सुष दीने वडे ही विचार वडी रुचि के सब कोउ मिलै तो मिलै हम हीने वडीन
कुं सोतो वडे कुप बोलै इते वडे मानु वडे मनु कीने ८ अर्थः हे हरे यस्याः जीवम हती लज्जा
पुनः आलीनां सखीनां नयमहत् हृद्या लघ्वीइव चलति चित्तलीनास्ति विशाललोचने
यस्याः पुनम हत्वाश्रो रुयाप्रशति वक्रुवारं हृद्स्तु खेदनं पुनः यस्याः महान् विचारः म
हती रुचिर्यस्याः केनापि कथंचिदपि मिलितं स्यात् मिलितायां वयं हीनाः हृद्यालिः सा
हृतु महता दुःखेन वदति इयान् महान् मानः हृदमनो विहितं अत्र राधिकायाः शोभालेः
आत्मनो हीनतरा कर्मते नापितस्य उज्ञातिः सर्वतो हीनतरा ततो नापितनी वचनं लक्ष्य
ते ७ नेह्या वचनेराधिकों प्रति जौ कुं दिषावन को हिगाई री तो मेरी ये पीवग्रही कि रिमाई ।
= मतस्लं मूर्षी सिदर्शीना त्मे हिरारलो प्रतति अहं लया सह्व वक्तुं न शक्नोमि कदापि चतुरा च वचा तुर्यं चनटी नोपरमरूतं =
वस्मात् वर्मस्य धारलंश्रोना धिक्यार्थं नटीधर्मः ॥ १

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

रसिकप्रि॰ टी
१०२

आजु कहा दिष माधि लगी है दिषा नंगी जाइ तौ वेइ कन्हाई देषे लेसी रीझे जाति मन उन न देषे जरे सु यहे
अधिकाई राति की वेगति ह्यौं सकी एअब है तेरी वात निवाजन आई ८ अर्थः हे राधे यदि अदं
तवदर्शनापनायगता तदाम मेवश्री वाग्दहीता पुनः हे मानः अद्य किं दर्शनेच्छा न नास्ति गता
दर्शयिष्यामि परंतु मएव कृष्णः दर्शना तशीती तत्लायाति हे सखि पुनः यस्य दर्शने [illegible]
भवति तवेदं मद्दाधि कं रात्रेः सागतिः दिनस्य चेयं अधमा चा रे तव वार्ता [illegible] नवौ दु
नेवशाकास्मि प्रतिकूलं नवनचात्मकस्वता वत्वात् अत्र शीवादि प्रहरणस्य नटीस्वतावत्वा
त नदी वचनं ज्ञेयं ८ पुनः नयावचनं श्रीकृष्णं प्रति नदी जदी डरै तदी जोर अैसी जगमगे
के से कुजो के सव डरा उ कुतिरंग की पवन के पंथ अलिनी कै ठी है अैसी अलिनि जो ताधिकि
रजिन्है साथ संग की निपट अमल उवरत रहे मिलिये कोजक के से मिलाउ गमो पैन विहंग की
एक तौ डुमरहु घट तिकु तौ डुति हू जैवी सवि मैवि सुवास नई वाके अंग की १० अर्थः हे हे रति
यत्र यत्र च स्थिता सती तत्र ज्योत्स्नावत् देदीप्यते कथमहं तस्याः अंगानां द्युति समाच्छादि
वितुं शक्नोति पुनः पवनेस्य पथि भ्रमरा यस्तेषां पश्चात् अलिन्याः भ्रमरीगणः स्तथात् नास्ति
यस्यां गस्य मिलिने श्री पुनः अति शायेन न मिलिता माधुर्याकं तु संगमेनाधिकास्ति कथं

= साथ संग सवः १ = अमिल तरवनी या १

१०२

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

=उद्दीयमानोऽखिलेन्द्रियाणि यस्मिन्निन्द्रियगमाः न राणां पक्षिहीनत्वात् पंगुप्रायं कुमारुताः ॥ १

संगमयामि मम विहंगवत् शाकिनीसि एकस्य दुःसहदुःखं दीयमाना द्युतिः द्विती यस्तु वि
शति विष्वा विषमिव जातं यस्याः अंगानां वासः परिमलः अत्र वयं यत्र तत्र चात्मनः स्वगतं पा
थ्याः समनादिनटीस्वभावो वाक्यं कुरुत १० पार्श्ववर्त्तिन्याः वचनं राधिकां प्रति पाइप रैपलिका
पर सौ सुलगी रातितौ तनमें लिरतीहो सो हे कियमुहं सौ हाकि यो अबलौं तुमपे गति औ ।
मोरहिं मोर रखौ ॥ ५ सीनतीहो केसव के मेकु देषन कौं जिन्है नौरकु नारी है आनि दतीहो पानष वे वतिहीति = मार्ग रोधने ५८
नमौ तुम राति कहा सलराति रतीहो ११ अर्थः हे राधिके हरिः ते पादयोः पतितः तदा पत्ने
रसिका गुंजा ॥ ७ कः स्पृष्टः तदा त्वं रतीमें लउयि त्वा रतिं ती लउयितुं लग्ना शपथं कृतं मुखं मे मुखं कृतं अधुना
यावत् तव ईदृशी गतिः न आसीत् केसवो वक्ति कथमपि दर्शयितुं येन हरिणा प्रातः सरल ॥ २
शयासतीश्चानंदं प्राप्ता तांबूलेन दयमानेन तेन सह त्वं रात्रौ कथं कथं दानं वसि परन्तु [illegible] वर्त्ति
लोतमस्य वनं पार्श्ववर्त्तिनीस्वभावः ११ पार्श्ववर्त्तिन्याः वचनं कृष्णेन सह हासमि [illegible] मौ
करी [illegible] हसि वाही कसो सुहि तै करिलै षो अपोविमिलीनमिलीसषियांमिलिवोइ सुन्सी
वकौ अवरेषो चित्या यमरे चुपसा धैन चात कस्वाति समैं हे रीअवे सुविशेषो आजु ही
कौं वहस्या वतिसां जिरि स्यामा लगे रूनः आंगन देषो १२ अर्थः हे हेरे हासः अपि वा नोमा

× रुसिवाक्यैवं तब्रह्दितं कृत्वाज्ञातं ततोऽरलीमिलते परं सख्यानमिलिता ततो मिलनं कथं विज्ञातं पुनः ×

रेतयासहप्रोक्तं तयापि चातकः अत्यातुरो न त्वाम्रियते मौनं न विधीयते स्वातिनक्षत्रस
मयेमेघः श्रवति सुज्ञातं अथैवं कथं साचात्र समागच्छति यया श्मनोलग्नावपिनचांगनं
दृष्टं अन्यया पार्श्ववर्तिनी सा गृहहन्तांतं जानाति १२ मालिन्यावचनं राधिकांप्रति डरिहे
कौं न रूपनवसनङ्ग नियौवनकौदेहहीकी जोतिहोतिघोमन्ये सीरातिहै तोहीकौसुवा
सलगैकैहैकैसीकैसवसुनावहीकोवासनौं रनीरफोरेषातिहै हपितेरीसरभिकीमूरा
तिविस्मरतिहैलालनकैदेबिबेकोंदगलल्लपातिहै चलिहैकौचंदमुषीऊचनिकेनारल
एकचनिकेनारस्नौ ऊचाकिकटिजातिहै १३ अर्थः हेराधेतेन्भूषणानि पुनः वसनानि
यौवनस्यद्युतिः कथं स्थगितास्वयंति पुनस्ते देहस्यद्युतिः यथादिने तथा रात्रावपिद्योतते
तस्माद्धरेः सुवासेन लग्नाकिलविनासबनावस्यैवकामलो भ्रमराः समंततः परिभ्रमंति तवमूर्तिः स्वक
पंद्दष्ट्वाविस्मयामिनाऽन स्पर्द्धी नार्थेदृश्यौ तरलितेते हे चंद्रमुखि कथं प्रचलिष्यसि कुचयोः न
रेजाते पुनः कुचानां नारस्तः कटिर्नम्रीभूता भविति अत्रसुवासपदग्रहणात मालिनीवचनं स्फु
टमेवेति बोध्यं १३ पुनः मालिनीवचनं कृष्णंप्रति घरोजन्निमो हिघरिजानिहेकु घनश्याम घरी
कमेलगीतरदेषिबीज्यो दामिनी होइकोऊगैसी वैसीक्रावेहतउतहैकैसुचतोरूप नातुहकी १०३

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

वेरी गजगामिनी आदितकों आयो अंत आवो वनि बढि जातं आवतिहे कवनी आई ओरु जा
मिनी कामके डरनि तुम कुंजन होके सो राइ तैरनि के उदय उदि केंन गहोगामिनी १४ अर्थः
हे केशव राजन मोमा निषेधयम मन्हेग मनने हरि हे घनश्यामघटीमध्ये लग्नातुरसि दर्शि
नीयायथा दामिनी विद्युत् नेवतको विं तेयाहशी ताहशी आयाति इतउतोनले वापरमा
तुहृष नातु सुताराधकों हशी गजगामिनी गजगतिः आदि समस्त यं स्प आगतो अंतःसं
धाशाता श्रेताव ने आगम्यतोत वनी राजनाधिधिः क्रियते सापि आयाति सूषणे बिला
अन्यद्य यामिनी अपि समागता हे केशव कामस्य नयात स्वयं कुंजं गत्वा लीढं पुनः ताम
राणे नयात तयाना मिन्या नवं नंस्हीतं अत्रकुंजपद ग्रहणतमा हि नी वचनं नस्यात
१४ काश्टत हिलीवचनं राधिकां प्रति मैन जैसो मनमरडु मरडु लम्रणालिका कैसततकेसे
सुरधक निमननि हरतिहे रासो केसवी जदं लपानेमेस करनते वकेसो दासदेषे हगआनंद
नरतिहे एरीमेरीतेरीमोहिनावतिनलाई तातें व कतिहोतोहि ओरवकतिडरतिहैं मोपनस
जीतमुषकंजसेकों वरो कहि कावसी कवेडीवासके से निकसत हे १५ अर्थः हे राधनवम
नो मंदनवतमरडुकोमलं पुनः मरडुला कोमलनायाम्रणालस्य मध्ये तंतवः तद्वतमनः कोमलं पु

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

रसिकप्रि री नःस्वरध्वनिः मनोहरति पुनः दाडिमबीजवत्दंताः नोति पुनस्तां बल्लवत् अनेनाष्टअरमाना
१०४ नयमेति प्रहणवत्ते जिकाम्ति मुखेंदुकंजवत्कोमलेकवयकाष्टवत्कठिनत्वाचोर्ली
कथ्यते निःस्मरति अत्रकावसीकठेवीपदग्रहणेनकाष्टतस्त्वाः वचनसंत्राप्यते १५ पुनः
बाइनिकाष्टताहिलीवचनंसंभवति नैननिनचावोनेकुअतिरीअनीतिकरोजानतुनतुम
नैमैव्रजजानियतुहै चंचलरचरित्रचित्तचेटकचटकिलावेचोरकिचित्तनिघनमारहिपि
यतुहै एकनिकैपैठे उरउरकितरोजनिमें उरकैतेकेमोराइकैमैतेजियतुहै ऐसीकर्कं
रीतिहै नवलनिकेचित्तचोरिचोरमनमथहीकैहाथवेचियतुहै १६ अर्थः हेकेशवप्रा
जइषततनयनेनस्त्रीकुरूतां आतिशयेनअनीतिकुरुतेत्वंनैवजानासियथाअजेज्ञाय
ते चंचलचरित्रोसिचित्तचेटकंउपुलापयति पुनःचित्तंचोरयित्वाघनसारःकर्पूरःपीय
ते एकस्याः उरसिप्रविश्यउरोजयोःवसति तत्राऽधिष्ठानात्तेहेघनश्यामकथंस्पृश्य
ते ईदृशंकथंनवेत यत्बालानांनवोढानांमनःचोरयित्वाचोरोमन्मथस्तस्मैहस्तेविक्र
यते अत्रवस्तुनोनष्टीकरणेकाष्टतत्वोधर्म्मःसेनाप्यते १६ चित्तिनीचित्रिनीवचनं
राधिकांप्रति अबहीध्वनिवोलीरीबोलरःरसीजकपोरिकुंलौंउविजानिनहीनेमेरहीं १०३

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

ज्ञानै नई उनरी सबके सब रेकहि वे कछु कीनै जो पइ तो कुष पावति हो तल कै हगमीन मनै जल
हीनै तौ कतिनाचयतिहौ विन एक रसो कौन चित्र रूपो हाथ रहि लीनै १७ अर्थः हे राधिके त्र्यक्ष
नै व पुनः वकुंलग्नारवात् प्रतोलीयां वत गंतुं न दत्त्र वती मम वज्ञानं ते जात विपरीतं सर्वके
शावो वक्ति कथा पनाय कृतं यदि इयत् ऊरवं प्राप्नोति विलुवति हग मीनः मन्ये जलेन हीनः
तदा किमुत्त जमिहरुणमेकं परिह्रितः किंनरस्तन्यस्त चित्रमिव यथा चित्रे रसेरहीते अत्र
चित्रपद ग्रहण तु चित्रकारिलीवचनं लक्ष्यते १७ त्रिलिपिनी वचनं कृष्णं प्रति बांटु तुरी जि = गहगीरघोटाटकणा =
म शंटर है गहि गौर कछु गोर नि जानै न जानि जाजनि निज्ञावति मानै रैस नाजन न लोग अलोक
के लाज नेताह कौरि विचारि विचारि कछु के सब देष कछु कहि तू सब काहु नेह हिके फिर
जाग कुसं गनि नैननि कौ संग औरनि बाह १८ अर्थः हे हे बांटु तुरी कछु त्रिलिक्षि तान्यइव
की रुकं ग्टहीत्वा तिष्ठति किंचि नृत्यादिकं हष्ट्वा अन्ये न चलितैते त्रैव तिष्ठति सवलित तथा
त्वमपि प्रियाचित्रं गरीत्वा तिष्ठति हट्टा पर मात्र मपथ्य तो न चलति पुनः युक्तायुक्तं स्वा
मरपकना
नैनै व ज्ञानासि उक्तानैव समुपैति मन्नाजनो पिमारयति पुनः अपवादस्याकशातो जल
कं लगति पुनः कोटि संख्याका न विचारान् विचारय पुनः पत्रपत्ता सर्वरितकर्हनेपरि

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

=स्नेहमूलानिदुःखानिदुःखोत्पादकसत्=

श्चात स्नेहस्यैवप्रसंगे पुनः लगतपरं नयनयोः संगः अतंयावत्‌निर्वहति नेत्रयोःचित्रद
र्शनेप्रीतिरावश्यकीइतिचित्रकारिणीवचनेसंनाप्यते १८ चुरदेरिनीचदकारोहिलीवचनं
राधिकाप्रति मनश्मिलेकहामिलिहेमिलैकोसुषमिलिकेंधौंदेषबुलाइकाहूनातूसे
नूउपरेनोदनिहीबांधिहैंकितेकदिनबांध्योवलिजाऊंवनमालीवनमालसो [illegible] रै
मारैमनमुरझातिकेमोदासमारऊंधौमेरेकहेकमलसनालसो नैननिहीविहसिकैवि
हसिकोल्लोबोलिहोहोकबकूतोबोलियेविहसिमुषलालसो १९ अर्थः हे राधेमनसामनो
मिलितंनत्विकिंमिलितिमिलनस्यसुखंतदामिलयिलापश्य कांचित्बालामाहूयतुवोयस्याः ह
ष्टांतमः समुत्पाद्यतेनबंधनेनकियंतिदिनानिबध्नीयात्बंधय वलिजाऊंनत्वोपरिवार्यते ह
वनमालिनेवनमालाया मुखंमोदयतिमानोमारयतिमर्दति केसोदासोवाक्ति मारयतंम
मकपनेनकमलनालेन नयनेविहस्यविहसतिकुतोयावत्कदाचिदपिवदसिकदानुव
देतविहसतुदंतालनेनसह अथचदूदकवारनेहितस्त्रीणांमुखमोदनेरवतिइतिचुरदेरि
नीवचनेज्ञायते १७ चुरदेरिनीवचनंकृष्णंप्रति आवनकैमेडपीडपजाकैहोताहिकहाब
बऊंडपदीजे आवितुमोरसुहाइनकेसबतातिसुहाइसुतोमबकीजे नागवहैंतुरचा

Left margin notes: =मारेनमरतरित= | नं४

Right margin notes: =हलयावरितौ= | =प्रियमाणापिईर्ष्या वमरति=

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

सुमरसौ परसेां विरयाइ कहा कहा कीजे जो रिस जाइ तो जाइ ये मनावन तो तो कै हम राइकै
पीजे २० अर्थः हे हरे स्वस्य दुःखेन आत्मा दुःखीत्व भवति तस्य कथं कदापि दुःखं दीयते यो चिन २
आत्मानं रोचते हे के ररावलस्मा रोचते तदेव सर्वं क्रियते मत्ता नाप्य नचलया श्रीतिः युष्माले
सह रवितासा चयदि विरज्यते तदा कथय किं रक्षते यदि च क्रुध्यति तदा क्रोधापहारणाय
गम्यते यदि दुग्धं तस्मै च न दाशी तो विक्षयपीयते अत्र च हे कपरिधाप मे हि दुःखस्यसद्य
ते पुनः चूटके न विना अन्यानि दूषणानि न ज्ञातेने इति चतुरं हरिणी वचनं संनाप्यते २० सु
वर्णकारिका वचनं राधिकां प्रति लोचनअमोलक टाछ कलो लच्मनो लि [illegible] कसो
पर उरठ के फेरे पानिप सौं आति पैने रसाल विशाल नैन मनावते मेरे के सव चीकने चो ४ व
गुन चो से चित के रपट हरि न्याय नि चेरे सो च संकोच नि श्रीरति रेख नधीर जमो च न लोच
न तेरे २१ अर्थः हे राधे तव लोचने के हृग विधे लो ऊंच वते अ … कराह्न करन्नो … श्रे
लोलि कपर स्मारणचातुर्यं तेन पटपराहते पुनः लावण्येन अतितीक्ष्ण रसाल मनो …
विशाले मम नसः उल्लादने पुनः स्निग्ध चतुर्गुणस्वच्छ न्यायेन हरिर्हृष्ट्वा चेटको जातः …
च संकोच युक्ते श्री रति लत्तेरा चने पुनः धैर्य मोचने किं वा तव लोचने अत्र वस्तुनो परा
वर्त्तने स्वर्णकारस्य धर्मः पुनः धैर्येण दूषणानि दद्दति २१ सुवर्णकारिका वचने रुद्ध

केय कुरंगनयने
तवनयनतां गिली
रीतिः लोलास्तरेति
पारं विज्ञास्तत्रैव
मज्जंति १

चंचलताई ४

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

नमीलवति

री वर्ति हांसी मेहरसे तेहरि हेरे केंतुकतिमनु हरि कें हमतिहरि रिये अनुरागी है पेमकी पहेली
रसि॰ १०६ रहजानत ननावत हो आजु अधरातिक तेमेरे संग जागी है अब लौं जे पीव सो धीरते मे दि
नकें कओरधरे गिरिधर को तुमै तेव सजागी है तावती तिहारी बरकान्हि हीतें कैसो राइ
कामकी कथानि कबूकानि देन लागी है २२ अर्थ: हे हरे या राधा हास्यं हसनात्वं त्राने: ई
र्षति पुनः अनुनयने कत्वा हमने हृदये दृष्ट्वा अनुरागयुक्त: पुनः प्रेम्ण: प्रहेलिका
रहस्यबोधकानि ज्ञातानि ज्ञायमानानि च अद्य अर्धरात्रं यावत् मम संग जागरितासि
अद्य यावत् जीवे धैर्य्यं धृतं धीरतया दिनद्वयं अन्यत् पिक्षियताहे गिरिधर त्वत्: काम
रूपवान् तव मनः सुखदायिका सा सा दिनात् हे केशव राजन् कामस्य कथां किं
चित् कर्णास्यां श्रूयते अत्र धैर्य्यधरे ति वचनात् अयश्यो वा त्रेषणानि दास्यामीति
स्वर्णकारस्य रीतिरियमिति भावार्थ: २३ रामजनी व्यवने राधिकां प्रति कोमल अमल
ले ये तो अमल उपति री छेवत लमल नित नित नवनील के सो पात है सुधे साक सुध ये तो
कुटिल करम वे तो के सब परम चोर परम किरात है पाइहै पकरि अब पाइहै न के मे
कह्लै चोरी अति लाति वे तो अति अवि लात है वरजन क्यों न देह कब की बकति
मेरे मोहन के मन तेरे नैन न हूं हूं जात है २४ अर्थ: हे प्रिये सो हरि: कोमल: अमल: पु १०६

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

नः अमलः एतेन तव नयने ती दीर्घे चरे पुनः यदग्रतः मलिनेन नव नलिन नील पत्राणि जितन्तु ग्रो न मा
ने [illegible] श्रुद्धः साधुः पुनः तेनेत्रे कुटिल कर्म्म कारके परमं वोरखु ले परमं किरातरूपे सिल्ल
रूपे [illegible] पुनः पादयोः परीतानदाप्राप्नोति न कीदृगतलस्वं सतो कं गर्वं वहेत् सत्तु अतिशये
न उन्नतकंधरः यदीयास्मि कथं नलमेव नयनयोः अरे कियत्कालं रक्त करोमि ममम्मोहनस्यम
सः तव नेत्रे स्पृह्यात् तः अत्र पादयोः अरुणे अन्यथा नेत्र स्पर्शनादि कुटिल कर्म्मत्वं वा मसं
अमलत्वं रामजनीधर्म्मः २३ रामजनी वचनं कृष्णं प्रति कौन कुंतोष कहा न योके सब का
मिनि कोटिक सोंहि तु बाटे रंचन साध मध्ये सुषकी वितुराधे को आधु कुलो चन डाटे कोंप
रिसीतल वासु करे सुषकी जेसबी घनसारके मा टे लाल वुराय रहे ब्रजनाथ पे प्यास बुझा
वत [illegible] जैसकै चाटे २४ अर्थः हे केशव कोपि तोषः किं जातं कोटिक संख्याभिः कामि
नीभिः सह हितं स्थापयति यद्यपि कोटि कामिनीभिः सह हरि तं कुर्वन्नपि कोपि संतोषः स्तो
कमपि माधव इच्छा सुखस्य न राधया याः राधया याः अर्द्ध कटाक्षं विना अर्द्धलोचनं स्पृगितं विनासि
ष्यति कथं खलु सुखस्य शीलत्वं तां सुवासतां कुर्य्यात् खलं तु घनसारस्य कर्पूरस्य तु
स्पतां कथं न जेत् अर्थात् अन्यासा नाषिका खलमिति यापि ण्णा कतु अन्या राधा तु अति के

=सोनवीये हरि

=तिलनिसारः=२

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

श्री
सि... टी
१०३

तरा दुःखनाथस्य केवलं त्वा त्वमारहस्येति श्रुति त्वषानयातिपश्चात् यामिनीपतिं तत्रपा
रास्वादनेन अत्रैव बहुजनैः सहहितस्थापनेस्तोकं इच्छायाः सिद्धिः पुनः सदा[illegible]
सावती इत्यादि रामजनीधर्मः २४ संन्यासिनी वचनं राधिकां प्रति नवृद्धि है बुकाचेमन
करि हो धौके सी तब कैसो वास अनयास प्यास तषि नागि है पेरु नलि जो इ गोजु डाइ गोरी
चित्त चेति कबून सु हाइ गोरी रैन दिन जागि है तातें तेतपति हनी सी रैतें सह सगुनी उपजि
परैगी उ ऐसी एक आगि है औंड सौं औंडाइ जनि औचलउडा तुव रउ रति री काकन की जुरी
चित्त विलागि है २५ अर्थः हे प्रिये यदि कृष्णेन सह तेषां प्रीतिर्न तस्य लेनैव समज तदा किं
करिष्यति तदा अप्रयासेन तृषा कृष्णेन स्पृति खेलनेन विस्मरेष्यसि अयि चित्ते जरता
प्रापयिष्यसि चेत् तत्र किं विरहपिनरो चिष्यते रात्रिदिने जागर्ति तस्मात् द्विगुणं तपति स्त्री
णां तत्सहस्रगुणं ब्रह्मस्य तेउरसि ईहगे कोपि विरहानलः ततः गर्वेण तक्रीमात्र वचो
वलं उड्डीयते उरसि उल्लिः वस्तु मास्तरणीते कस्य चित् हृदि विरहाय उगिष्यति अत्र तृषा कृ
ष्णादि सहनं संन्यासधर्मः अत्र संन्यासिन्या स्नेहस्य वर्जना क्रियते ततः संन्यासिनी कर्म
णां न्यासात् त्यागात् २६ संन्यासिनी वचनं कृष्णं प्रति सीतलकुटी तरनतिहारै नवसति १०२

-चगमिष्यति

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

वरउमनतजतविलताकोउरखापनेऊ आपनौज्यौंहीरासोपराये हाथ बजनाथदेकेतो

माथनसोमनलेऊ- अकाथमैंनेअैसोमनलेऊ ९ तेपरकैसोराइउँमैंनभवारवादिवैदेजकुलागीखागीन्ह

षसुषन्हलोदेऊ मीयोमुषबाडेहिनुबलनिबवीलेलालन्हअैसीतोगवारिनिसोंउमही

निवाहोनेऊ ९७ अर्थः हेउजेनाथतवहृदयेश्रीतलंतथास्तवहृदयस्थलेनवमति

मातुयुष्माकंनत्यज्यतितिलमात्रंतेवउरमेः तस्याः तापस्तमग्रहं स्वकीयोनीवःही

आतिकहिनं- रातुल्यंपरस्यहस्तेदत्वाअकार्यमार्थकार्यीविनामहंनतुल्यंमानयमनोः कोमलंजानी

हि इतःपरंहेसवराजयुष्माकंकार्यंनयामाईमरंतस्याः सपवहरवोलग्नः एतेनउन्नमोविहा २

यतीयमवारिणामासम्रोसि तथापितस्याः राधायाः सख्यरवः अत्रसीतलतापादिसहमंनवेक

त्रावस्थानंचित्रस्यकाविन्नंहत्वासमंतामुखेमिष्टलादि सर्वसंन्यासिनीधर्मः कश्चत्वमासुरव

मपिगतेदेहोपिविस्मरतः मुखेमिष्टतास्यज्यतोरूणंहदेनहवीलेलालवविधरईहरयाः अगती

रिणाः सहयुष्मामिरवमेहेनिर्वासते ९७ परअपनिकावचनंराधिकाप्रति याहीकोमेरीगु

माइनिमैपहिलेमिलनईवनितियांवविंबेलो यातेमिलेअषियांमिलईसषीयांनिकीमांगि

निपारिकैअैलो आंषिलगेमनलागिरहैमनुलेऊमिलोइगरहेहमगेलो मिलमनमांईकह २

करिहेमुरहीकेमिलेलोकियोमनमैलो ९८ अर्थः हेराधेएतस्यहरेःममगोस्वामिनिमया।

हथुकसोमिलहैमनमिले-२

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

प्रथमतो तव वार्त्ता त्रिभिर्मिलितं त्वद्वियुक्ताभिः यार्त्तीयाँत्रकली मिलितेन सखीनां अन्त्यो: पारंकृत्वा
आगतो लोचनयो: र्लग्नयोर्मनो लग्नं तिष्ठति मनो गरहीतां मे उपयत्र स्मात् निर्मार्गो गत्वा ते हेमा
तः मन मिमिलितेन किं करिष्यसि मु॰ त्वस्येव मिलतेन कृतं मनो मलितं यद्वा मन मो प्यालिप्ती
वा २८ अन्यच्च गर के नेर के टेर के दीवकी रूपन की जिन रूप रगाई सोहि हमीर बदो कुदई
तिनकू मोजनावति सौव तुराई के सब राइ वहाई दई तौ कहा नयो जाति सुभाव न जाई सो नोसि
गारिकू मैं धोव नाइ पै पीत रक्को पित राई न जाई २८ अर्थ: सखी कृष्णं वाक्ति हरस्य केरस्य
दीपस्य रूपलस्य यस्या: राधाया कृष्णां तया त्वं गार्पिता मम रस्य न याति तिदृशा हिंशादसं लेन मर
विज्ञाप्यते चातुर्य्यं हे कें सब राजस्या: महत्वे दत्तं तदा किं जातं पर जाति सु न्वा सो न गम्यते स्व
लनि संगारितं वा सुगंधे न लिप्त रक्षितं इस्य पीत तां न याति तस्मा: अतः कुटिलत्वात् अ
त्र रूपलग्रथनां नाचातुर्य तस्या: धर्म: २८ पर अयानि काव चलेन कृष्णं प्रति वाष्ट गानैनी:
ज्यों ओर नि हीं कुं लगावति लो मुष अ से सन कुड़े सो नाई सी सन पीत र दाह तो क सब के से हूं दायन बूड़े
आपुगि राग मन झो सिषवै तक का कन को किल झौ कल कूड़े सुंदर स्याम विरामु कसे क बु आम की साध
न आम ली पूड़े २९ टीका हे हरे साम गनेनी वत् अपरस्या: मुखं लगापयनि तदी दृष्ट्वा न स विततं स्वर्णेस
इसं यदि श्रृंसं पित्तलं लभेत हे के सव तथापि कथमपि दस्ती स्वान संदेहोत् यदि वाणां स्वयं कां कंत्रिद्रूय

मणिखुंबमुपादाय काचः
सिरसि धार्यतां क्रयवि
क्रय वेलायां काचःकाचो
मणिर्मणिः २

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

ति तथापि कोकिलवनरूकुंते हे सुंदर स्याम विरामं मौनं करु आम्रफलस्येछया श्यामलिका न पूर्य्य
ते हीननायिकाया: सेवनाश्लेष्टाया: सुषं न प्राप्यते ३० दोहा वैन नैन मुष सैन करि कहे सषिन के धर्म्म
के सव कहौं करूक अव तिनके कोविद कर्म्म ३१ टी० वचनै: नेत्रयो: मुखस्य चेष्टया सखीनां धर्म्मो
लाषित: अथ नाकिंचित् कथयामि तासां सखीनां कोविद कर्म्माणि पांडित्य कार्याणि ३१ इतिश्री वा
चकश्रेष्ट मतिरत्न गणि शिष्य पंडित समर्थाख्येन विरचितायां रसिकप्रियाटीकायां सखीजनवर्णनो ना
म द्वादशः प्रभावः १२ अथ सखीजनकर्मकथनं दूहा शिक्षा विनय मनाइवौ सिंगवो करहि सिंगार
कुकिकै देइ उराहनौ यह तिनकौ व्यौहार १ अर्थः शिक्षाहितमार्गकथनं १ विनयो नम्रता २ मनाइ
वो प्रतिकूलस्यानुकूलता करणं ३ शृंगाररचना ४ ईर्ष्यात: उपालंभदानं ५ इत्यादि सखीनां व्यवहार: १ रा
धिकाया शिक्षा माहकम्मै मुषसौ ति दहे हि ननांही लगै डषदेह दहैगो नांही अबै सुषदेति है के सव माहस
हा सुषदेत रहेगो नांही ते नाहि सलाई री नांहिन लीसवनाह हीतो पै कहैगो नाह सोनेह निवाहिबलाइ लौं
नांही सौ नेह कहा निवहैगो २ अर्थ हे राधे नाथे (मिलति) लग्ने सति सपत्नीनां मुखानि दर्शते प्रतिदिनं यदि नैव ल
गति तदा तव देहो डःखेन धक्ष्यति के सवो वक्ति अथ नानांहीति निषेधः सुषं ददाति परं नाथ: सदा सुष
दद नू दास्यति नांहीति निषेधं स्तनस्नेहै: सम्यक् नास्ति सर्वलव्यविधि: नाथ एव तव कथयिष्यति ततो
नाथेन सह स्नेहो निर्वाहिय तवापत्य गृह्णामि नाहीति निषे धेन सह स्नेह कथं निर्वहयिष्यति २ अथ क

अस्मिन्समये

नांही री नांही तें नांही सलाई सली सवनाहीही तौपै कहैगो २

मिलति

घनसारमिश्रं ॥ कुंकुमउबटिकै मकुमाकै न्हवाइ जल सौं धोसि रुमाइ याहि ल्याएक हारा समै चंदन चढाइ
फूलनि फूलन पहिराइ अलिवेदी का जरा आंजि मांजि कीनी है ऐसे काल समै केसव कपूर पूरि काहे कौं षवा
वौ पान जो वेसु नु गनुहै ऐसै री विलास मैं बाही कौं मनावौ हरि हाहा कैरि पाइ परि सब ही सुदास बे
सै जाके मुखवास मै ३ अर्थः हे केशव कुंकुमस्य उद्वर्तनं विधाय पुनः कुंकुमाके गुलाबस जलेन
स्नापयित्वा पुनः सुगंधानि रसिलेपयित्वा एतां गोपिकां किमर्थं मानीतासि मंडलीमध्ये दर्षीतव चं
चंदनं विलेप्य पुनः पुष्पाणि परिधाप्य त्वमानीतः तत्कार्यार्थं घमार्जयित्वा अंगानि अकाशीकृतानि
पुनः कर्पूरेण पूरयित्वा किमर्थं तांबूलं समास्वादयसि यदि च मनो मन्नई रहशो विलासे तदा तामेव
मनापय हे हरे यां हाहां कृत्वा पादयोः पतितः सर्वोपि सुवासं यस्याः मुखवासे चास्ति सहजः ततः एत
स्याः कृत्रिमशोभा ताकरणेन ह्यथेति भावार्थः ३ राधिकायाः विनयः ऐसे हरि कौं ।पकै रहिहौं स

बिहौं सत राह हवसो लैं कौं सरिहै मिलिहै मिलि वैनु तो हित ऊ मिलिहै मिलियै दिन जाल कौं केसव
कोरि करौ उपचार मिलै कौ कहा मिलि है सुष तौ लौं देषि धौं अंगनि अंगार सी लै मिलिहै पिय सों
मन हीमन कोलौं ४ अर्थः हे राधे इत्थं हि कथं मोनं न जामि हे सखि अहं सरेगाली नो यातं क
थं मिलनं विना सरतित वयावत्यो वनसमयोयं मीलते तदा तावत् मिलनस्य सुखं मिल
नायको टिमिसे नं कृतो यावत् ४ कृष्णस्य विनयः सुषकेसै फूल नैं नदास्यौं सेदसन ऐसे ला
रुणः उपचारान् कुरु कथं मिलनस्य मिलति सुखं तावत् दर्शयिं अंगनि ओं दर्शां हरि तावप्रियं पतिमिलति मनसा मनो। १०९

लमेअधरह्वासुधासोसुधास्योहै वानीपिकवैनीकीत्रिवेनीसीवनाईवीरबारसौंवारीककर
हैकरह्वास्योहै कीनेकुचअमलकलपतरुकेसेफलकेसोदासत्याले विधमुगधविचास्योहै दे
ख्योनगुपालसखिमेरीकोसरीरसबसोनोसोमवारिमनमैंनसोंसवास्योहै ५ अर्थः हे गोपाल
मेसख्याः नयनं सुखस्य पुंष्पमिवाजाति पुनः दाडिमीबीजवत्दसनाः रक्तोऽधरः हासस्तु सुध
स्फेतेनविनिर्मितः वानीपिकवत्जाति हे वीरवेणीवड्चिता पुनः बाल्यादपिसस्तनकटिः जंघा
करीकरवत् पुनः यस्याः कु...चौकल्पतरुफलतुल्यौकृतौ केसोदासोवक्ति अस्माद्विधिःमु
ग्धोमूर्खोविचारितः इष्टं नमेसख्याः शरीरंसर्वं स्वर्णेनसहनिर्म्मायमनोमैनवत्कोमलं
निर्म्मितं ५ राधिकायाःमनाऽवोअनुकूलकरणं प्रच्छेपकोयं नांहीसिषावतनांहींनली
सखिजालकसोतिनकोमुखडाटो नांहनकोतुलयोनटतावनिनैननिकैंमनसोंहितुवा
हौ राजकरोइहांआजुसदारहौकेसवचित्रज्यौंज्यागेहीगाढै कालिहिलेंकालीकैदोनेदईहसि
पाइपरौनपरौमुखकाढो ६ अर्थः हे नामिमिनाहीतिनिषेधंशिक्षापयसितत्सम्यकु नास्ति
हे सखियावकवत्तस्यमुखेरक्तता तुवोर्तमः हे नटनामिमिनि नेत्रयोर्मतेनहितंवर्द्धय रा
ज्यंकुर्व्यातत्रअद्यसदातिष्ठतु केसवोवक्ति चित्रवत्अग्रतःस्थितःसोगतदिनास्वका
लीनागदमनेनरुद्रेनहसितंपादयोःपतामि यद्यातवमुखान्निष्कासनीयं ह्र प्रियायः

१=अधरः पल्लवरागसत्व
तांबू...गपरित्याग नता
पिकपिरेषाकिमानतनेय
लयितिः ४

रसिकप्रि॰टी ःमनापनं॥ रीझिरिकाइकरोषनिकोबिरहीमुषदेषिदिषाइसुनोंही बोलनआयेअबोलीनईग्रे
१०९ बकेसवऐसोहमेनसुहांही मैंबऊतैबहराइदैलोसीरीवहरावतिमोहिहयाही पेहीसा ऐसे २
यानसदाचलिहौहरिसोंहसिहौकरिमोहीसोंनाही ७ अर्थः हेराधेमनसोरंजनंरंजयित्वागवाक्षे
विलोकनंकत्वामुखंदृष्ट्वास्वनावतोदक्षःवकुंआगतोहरिस्तदामोनतांप्राप्ता अथकनाकेसवोवक्ति ई
दृशीअस्माकंनेराचेतमयातुबहस्त्वत्समदृरूपामतिर्न्नमेणवंचिता ममहृद्यात्वंवंचयसिइदमे। आंगीकोरअप्यपे
वसुज्ञानेसदाप्रचलिष्यतिहरिणसाईहास्यंविधायत्वमितिकुरूमयासहनोहीतिनिषेधःक्रि
यते ७ कृष्णस्य अनुकूलता॥ नूपनेदवनाइकेकेसवफूलवनाइबागे नागवहाइसुहागव। वनाइके
हाइकैरागवढाइहियेअनुरागे पाइनलागतिसोधोचढावतपानखवतहीनिसिजागे कान्हचलो
उलिबेवेःकहामनुमसिपराचेचोबरूसनलागे ८ अर्थः सखीकृष्णंप्रतिवक्ति हेहरेनूपणानिमे
दंविरचयित्वा पुनःपुष्पाणिनिर्म्मायसम्यकवस्त्राणिपरिधापयतागंवर्धायसुनगंवर्द्धयित्वा उ
नःरागानुपस्थाययहृदयेगाढंअनुरंजितोसि यस्याःपादयोःस्पर्शयिनसुगंधंविलेपयन तोचेतां।
समास्वादयन्निशिजागरतः हेकृष्णउच्चायप्रचलतांकथमत्रस्थितोसिपरकीयमनस्पोर
यित्वाअधुनारूष्टोरुवसितन्मसुकमिसर्थः ८ राधायाः मिलापनं॥ डुर्लनदेवनकोसुलो
हरिकोमनहासिनिहोहरिजीनो टारकुजोहितलैकवकंअबजोंगुरुकोदियोमंत्रप्रवीनो १३७

१७ राधिकाया उपालंभः केसौदास कौन बडी रूप कुल कापै न अनोषो एक तेरै ही अनुभव उर
आनियै आपने समान कान्ह मान सन मानै हे गुमान कै विमान बैठि वोम रडोलियै औरसों अै
डाइ अतिअंचल उडाइ ऐसी बोरि अेंउ बैठ चितवति निरमोलियै टी तोम मनुहार परिजिहरि ही
रासों हरषिके ता हरिसों हरि न नैं नीहरे कौन बोलियै १८ अर्थः सखी राधां वक्ति हे हरिणा
यनेकस्याः नायिकायाः महत्त रूपं कुलं केन कस्याः अमहिसुता एक स्तवैवास हिसुता उरसि
आनीयते आत्मनः समानं कस्या [illegible] पि मनुष्यस्य न मन्यते तेअविमानस्य विमा
ने स्थिता व्योम्नि आकाशे परिभ्रम्यते वक्रत्वेन वक्रिमा अतिशयेन अंचलं वस्त्रं उड्डीयते ईदृशी
वक्रता सज्ज ईदृशं तद् दर्शनेन निर्मल्ये ते येन हरिणा हर्षितान हीरकमिव मननं हस्ते हस्तयो दत्ते ले
न सार्द्धं शनैरपि न प्रोच्यते १९ कृष्णस्य उपालंभः सोहनि कौसौ बुन संकोचु कान्ह बीच कौ कोपौ
बौष्यारै पीक तुमलोचन न किनारे की मांषनकी चोरी कीहै थोरीश मौ रू सुधि जानति वहै किसो
री जोरी है तु बोरे की मेरी यै कुमति औरकहा कहौ कै सौराइ लागति है ला जनला नइहौ पाउ
धारे की पतीहै हिवाई वह अब बडी रुगाई तुम गारिहौ नो बूढै ना हिपाइ निके पारेकी २० अ
र्थः सखी कृष्णं प्रति ब्रूते हे हरे तव चन्द्रापध्या नाने वशो [illegible] मध्यस्थस्य कस्य विदापि न संकोचः
हे प्रिय तव लोचनयोः कोणेताम्बूलसोलग्नः त्वमुत्सारय [illegible] ईषत्तत्तस्मा पे ११२

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

मिलौ ब्रजनाथ दिनो हीनौ नीके के राजु कराज्ञ १६ नायकसखी नायिकां प्रतिवक्ति हे राधे के
नावराजः तां आकर्णय निवासः चिन्तन हे सुलोचने चेतः क्रियतां सावधानी भूयतां सो गत दिने ह
स्मस्य कलेवरः एकवि[illegible]प्रमाणं न्यूनी न विष्यति अस्मिन् दिने विश्रान्ति विस्म[illegible]माले तस्मात्
त्वं राधे ब्रजनाथेन गच्छः अर्थात् ब्रजं प्रतियाहि त्वं कथयसि सो आगमिष्यति [illegible] गत दिन म
स्तके आगमिष्यति परस्मादिनस्य उपरि गत्वा ब्रजाधिपः पश्चात् अद्यामिलनं [illegible] तु ब्रजना
थस्य अन्यथा सम्यक् प्रकारेण राज्यं कुरु अ[illegible] एवमिलनस्य वकत्वात् अन्यथा राज्यं कुर्या
त् इति नायिकां प्रत्युक्तवाच सख्याः क्रोध वचनं १८ कहस्य कुकिवो नासों वमाइ कहा
करि हिके सवकामलता तरु लैं दुरई विधि की लिपि लोपी नजाइ अमोलि कलैमनि सीसनु
जंगहई अपनो मुह देष कुआरसी लैं कुनि वात कहौ परिमान रई हृषभानुसुतापरिक्षोर
सुहागिनि वारु जसोलग जी न गई १९ अर्थः नायिकायाः सखी उन्प्रवक्ति हे केत्रा वत
मा विधे वक्तुं कथं त्राकयते कामलतातरुणा समारोहति पुनः विधेर्लिपिः लोपयितुं न शाक्य
ते अनर्घा मणि नु जेगस्य मस्तके दत्तवान् स्वकीयमुखं आदर्शी तात्वाद र्शय पुनः वार्ताक
थय परिमाणयुतां हृषभानुसुतायाः उपरि अन्याः सुरगा नार्यः नीराजनाविधिः क्रियते तय
वत् जिका प्राप्ता अत्र साधराधनायकस्य च विधेः स्नेहे व्यंग ज्ञापनेन सख्याः क्रोधो ज्ञापकः

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

रसिकप्रि० टी
११२

लिसानिश्रंगानि पुनः होरोपि उरसिसम्यक लेखते पुनः चीटकं मुखेवर्वयन् हेमनोहरस्म
मसर्वोपिश्रंगारः नीरसोजातमते यावसतवनारोसुष्टु विधिनातयाबालयासम्यकरीसा
तिलैनरचितः स्नेहानुरूप लवस्तवापार जनितः तिलकं विनासर्वोपिश्रंगारो हृथेलिना
वार्थः १४ राधिकाया कुक्तिवीनम्रता फिरिफिरके स्यामें हरिको मन मनफेरफेरपुनिन
गकी रूलीधरी पलरपाइनिपरतिकुलीजिनके सुपासोपीउतेरपाइपीकेपाइडूपरी यह
निकीवेटनिकी वरीयेवडाइ मदिके सोदासवडनिरूमैंरूजुयही करी होतोंजानो मनाये।
लेमेरोगुनमानि है मयाहीको मनाई तैंजुमोहीकोमनीधरी। १५ सखीराधांप्रतिजगाद हेरा
धेपुनः रत्नयः रमयाहेरेमेनःघलाहन्ते मनक्सिपराहन्ते पुनःनात्यस्यसमीचीनाघटिकावे
वर्तिता श्रतिपलेयस्यपादयोः श्रपतंसपातिः तवपादयोःपातितः पुनः श्रियस्यचरणयो
=रहट= रहि मपिपातिता हृद्यानां सुतानां हृदूनामुन्नार्थी केसोदासोवक्ति रुच नाम ये तंरहहा
तीरूतां अहं जाना मिमनापनात गुणे लज्जमानयिष्यामिमयाए तस्याः मनोमना तुत्तुम
येवसहमनीशहेनगर्वः तव्यते त्वयाभिमानोहृतः १६ पुनःयथा केसोदासकुलाव
तिहेचितचारुसुलोचनचेत्तुकरोमन कालिकलेवरपकविसपरोंदीसविसेवा
जैहेनटरोंमन श्रानि उगोतेरेकालिकेसीसपरोपरजाइवजानिपरोमन श्राजुमिलैतो ११२

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

कीअपिप्रतिपादनायचत्वारः ॥ १२ ॥ राधिकायाः शृंगारः दोनोंमेंपाइकवाडमहावरुआंजीमें
अंजनआंषिसुहाई भूषिनभूषितकीनेमेंकेसबमालमनोहरमेंपहिराई द[illegible]अबदीपति
रुषिसषीसबअंगसिंगारसिधाई वंकविलोकनअंकलेपानषवाकेकानंदकुमारसु[illegible]ाई ॥ १३ ॥
सखीराधांप्रतिवक्ति हेराधेमयापादयोः दत्तः कवाडमत्वापकर्षणात्मकआसृरूपेणदत्तः अ
लक्तकरसः हस्तपादादियथोचितप्रदेशे पुनः अंजनेनेत्रकृषी अंजितेसम्यकप्रकारेण पु
नः मयाभूषणैर्विभूषितालंकृता पुनः मनोहरमालामयापरिधापिता हेसखिअधुनादर्पनं
लोकलोत्वासुंदरीमिंदृश्य सर्वाणिअंगेशृंगाराणिसिद्धानि वक्रविलोकनांगोपांगनानां अ
केएटहीलासम्यकलोचलकः समास्वादयतिनंदकुमारवत् ॥ १४ ॥ अथकृष्णस्यशृंगारः पा
गवनीअरुवागोबन्योवटुयापटुकाकटराकटिनीको मोंषीवन्योअंगचारुचद्दावनदार
[illegible] बन्योउरसूतावलीजीको वीराबन्योमुखषातमनोहरिमोहिसिंगा
रलगोसबपीको नासूतलीविधिजोलोंगुपालकीयाछहिवालवनाइनटीको ॥ १४ ॥ स
षीरहिप्रतिजगाद हेगोपालतवमुरलीषम्हईचेष्टनंसम्यक्शोभते पुनः वागोदेहावरण
वस्त्रविशेषः वरराजते वटुयापट्टयथितकुसुमालिका पटुकाकटिबंधनवस्त्रं पु[illegible]कटा
राकायुधविशेषः एतैर्युतानेकटिः शोभतेतानिचलेषाप्पबादेदेदीप्यते पुनः सुमु[illegible]वि

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

कीनिठुरमिमिन याबनीमैं सुक्यों व सैघर नाकोपीउ बसै बनमैं बेवे ते ज्वा वै उलिचलैनै [illegible] लि
रहै सोई मेरी कोंन करै ज्योंई तेरै मनमैं ॥ अर्थः यदि अहं अपगुणगणयामि तदा त्वं गुण [illegible] गुण
गणयसि यदि चाहं गुणान्गणयामि तदा त्वं अपगुणान्गणनां गणयसि केसोदासोवक्ति ईदृशी
प्रीतिः स्वगयति गंठेन यथा विद्युत् कलं बिं प्रकाशयित्वा घनेषु समाविशति नाडपदस्य निशा
आनिशा अतिशयेन निठुरानया कारी मा कथं वसति गृहे यस्याः प्रिया वसति वने स्थिरेन सति उ
द्घापयति चलिते मनि तिष्ठति सप्व ममकिं न कथयति यत्तव मनसि वास्ति ॥ रूपस्य मिल
नें सिषैं हारी सषी हरवाइ हारी काटं विनिद्रा मिनी दिषाइ हारी नि सिअध रातिकी कुकि २ हारी र
ति मारि २ हास्यो मारहारी कछको रति नि विविधगति नातकी दईनिरदईदई ताहि का देखें सीमति
जा रतिजु रैन दिन दाऊ ज्यैं सेग मनकी केसैरून मानै हों मनाइ रही केसौ राइ बोलि हारी कोकि
लाबुलाइ हारी चातकी १२ सखी रूपं प्रति वदति देहे सखी सिहो ददेती हारिता कादंबि
नी मघमालां तामपि दर्शयित्वापराजिता पुनः दामिनीं दर्शयित्वा अर्धरात्रे पुनः रतिः कामस्त्री
कथयित्वापराजिता पुनः मदनो विमारयित्वा चाक्ति नूतः पुनः त्रिविधवायो [illegible] उपरि अति
शयेन जिता पुनः निर्दयेन देवेन तस्याः ईदृशी मतिः कथं दत्ता यत्ता रात्रिदिने [illegible] शेहा ज्व
लति कथंचिदपि अहं मनापयपराजिता हे केशवराजकोकिलः मापिव सुजिता पुनः चान

=शीतोमंदसुगंधश्च त्रिविधवायुवर्णनं २ जलांडुप्पवतीहस्त्ताशुचिः स्नातोजलाशयेपुनः
सशीतीत्येवमंदंचरतिमारुतः १

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

लेतनियौ तौन मानकु काढ़ि मो मानि है तादिन दुःख नवीनो मान न आवै तो दीजै नट आपनौ मनु ज्यों
घर जाइ नरीनो ८ अर्थः सखी राधां प्रति वक्ति हे राधे यो देवानामपि दुर्लभो हरिस्तस्य हरे
र्मनः त्वया गृहीतं मैव कृतं अपसारयसि चेत् हृदयात् मानं कदाचित् इदानीं यथा गुरुणा द
त्तं नवीनं मंत्रं चित्तात् न विस्मर्यते तथा ते चित्ते मानस्य संनिवेशः यदि हरेर्मनो गृहीतं तदा क
स्यापि न कथनीयं यदि कथंचित् वदिष्यसि तदा मानं यास्यति तद्दिने तो दुःखं नवीनं हे नट
हे सखि याचनाय आगच्छेत् यदि तदा दीयते स्वीयं मनः यथा सद्मनो न याति ८ पुनः सख्
या प्रत्युपदेशोयं आजु दिवारी की राति जु कीजै सो आज के धौंस लौं है है सुजागी बाल सुनी जा
न नीपै जरी तब ही मति मान की नींद तें जागी अंग सिंगार निहारनि सातन चित्त बिहार हि
ये अनुरागी दीप दै दै बनि जाय जु या मिसि कै सब राइ सौं खेलन लागी ९ अर्थः अद्य दी
पमालाया रात्रिः क्रियते अद्यतन दिवसं यावत् न वर्तते हि मनागपवान् वार्त्ता श्रुता जनमा
:सकाशात् यत्र तदा च मतिः मान निद्रातः जागृता अंगे शृंगाराणि विलोक्यानि हरे स्थिते अनु
रागयुक्ता दीपं विधाय वने याति द्युति मिषेण केसवराजेन सह क्रीडितुं लग्ना १० राधि
कायाः मिलनं जो कुंगनो औगन नि तारूं गनै गुनगन जो हौं गनौं गुन तोर औगुन के गन ला
मे कैसो राइ ऐसी प्रीति बिपावति बलि निमें जे सं बदा बिन चिबूटि बपेघनमें नारी है नादो

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

श्रुक्तिः सापि किसोरी जानाति बाल्यावस्थायां त्वयि प्रीतिर्युक्ता ममैव बहुमतिः अन्यात्वं किं क
थयते हे केशव राजन् कुंजालगति हे लाल अत्र मम आगमनस्य हेतुः रयं यत्त्वं मानयसि इयं सा
धुत्वतया सा च अ[illegible]कनैव शोषिता त्वया पादयोः पतनस्य शक्तिरपि तस्या नास्ति अत्र नाय
कस्य सापराधत्वात् प्रियायाः सख्याः उपालंभः १९ पुनः कवित्त ओंधी सी धरहै दाई दिवारि सी दासि नि कैं न ×
इनही है कान्ह मिला उ कि मो दिन पाइ है आपनै जी की मैं तो मों कही है २० अर्थः राधासखी प्रति कृष्ण वदति हे सखि।
अंधइव धात्री माता उपमाता पुनः गर्भप्रसूतिका दाई सा च गर्विता दासिन्याइ रवन दे हो दहाते तव शपथो
स्ति मे हे सखि शृणु त्वं एका किं न्याः आशास्थितासि तूलं तां तूलं च तापं करोति मालिनी पुनः नापितनी नाथ
स्यस्ते हे मनश्चा बधा रुष्टं मिलापय अन्यथा प्रियया अहं मया स्वकीयजीवस्य गतिस्तव प्रोक्तास्ति २०। इ
ह विधि स्याम सृंगार रसु बहुविध वरन्यो जाइ चारि वरन चित आश्रमहि कहत सुनत सुखदाइ २१ अर्थः
इह विधि इत्थं विधिना श्यामस्य कृष्णस्य शृंगाररसः बहुविधं बहुप्रकारेण वर्ण्यते लोके चतुर्णां वर्णानां च
तुर्णां आश्रमाणां कथ्यमाने श्रूयमाणे सुखं भवति २० इति श्री वाचक श्री[illegible]मतिरत्नगणि शिष्य सम
र्थी[illegible]केन विरचितायां रसिकप्रिया टीकायां सखीजनकर्म वर्णनो नाम त्रयोदशः प्रभावः १३ छं
सम्माशो यं शृंगाररसः अथ हास्यरसः नैन बैन कछु करत नव मन को मोद दिखादेउ चतुर चित्त परिहा
सित्ते तहीं हास रस होत १ अर्थः यत्र दंपत्योः किंचित् क्रियमाणयोः नेत्र वचना यां यदा मनसो मोदः
= तस्य स्याद्धितावान्वदः सा च बिपरीतौ [illegible] विकृते रथ [illegible] सनीतिरमः स्मृतो [illegible]

ऊधै रहदही है तेरी मो
री मेरी सखी सुनि तेरी
सेके जीकी सा स
रही है ताप के रुजन
बोरनि मालिनि नाउ
निआई के × ३४

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

=ईषद्विकसितैर्गंडैः कटाक्षैः सौष्ठवान्वितैः अलक्षितद्विजं धीर
मुत्तमानां स्मितं भवेत् = १

समुदयति श्रोचतुरचित्तैपरिज्ञायते तत्रहास्यरसोलवति १ अथहास्यभेदाः मंदहास कलहास पुनि क
हिके सब अतिहास कोविदकविवरनकुसबै अरुचौथोपरिहास २ अर्थः सुगमएव अथमंदहासु
लक्षणं विकसहिनैनकपोलकछु दसनदसनकैवास मंदहाससतासोंकहत कोविदकेसौदास ३ अर्थः
विकसतिनेत्रकपोलौकिंचित् दशनाः तुष्टयोर्मध्येमंदहासः तस्यकथ्यते कोविदःकेसवदासैः ४ व
रनतबादेग्रथहि कहैनकेसोदास औरोरसयोजानियकु सबप्रबन्नप्रकास ५ अर्थः वर्णमानेग्रं
थोवर्द्धते केसवदासोवक्ति अन्येरसाःअपिएवंज्ञायतेसर्वप्रबन्धप्रकाशात्मा ६ अथराधिकायाःमं
दहासः नंदकीबातसुनैतेकछुवहमासर्कैमुसकानिलगीहै बैठतिहैतिनमैंहविकेजिनकीउम
मोमतिप्रेमपगीहै जाननिहैंनलराजमतीकीहृतकथारसरंगरगीहै हजैगीसाधसबैसुषकी
वडनागकीकेसवज्योतिजगीहै ७ अर्थः सखीहरिंग्रलाह हेकेशवक्तेदमयान्तीश्रवणात्तकें
चितमासात्ईषद्धास्यंकर्तुंलग्नास्तितासांसखीनांमध्येतिष्ठतिहरवात्तवाहितेनवा येस्याःत्वया
सहमतिःप्रेमणायुक्ता जानाम्यहंनलराज्ञःदमयंत्याःहृतकथारसरंगेनरंजिताइत्सनेनसखीमुखा
त तवगुणश्रवणात्तत्वय्येवअनुरक्तास्तिसुखस्यआशर्णनविध्यति हेकेशवत्वदनागस्यज्योति
जाग्रते अत्रमदनागस्योदयइत्यंकथनेनमंदहास्यंद्योतितं ७ तस्याएवमंदहासः जानैकोप २
नषवावैकोजंगईअगुरीलगितउनबीनै तैचितयोतबहीतिहितांतिरीलमनकेलोचननीलि

यथानलराजोगु
नन्देसमुखान्
सुत्वीरपयंतीनले
अनुरक्ताः ८

श्रोत्रर्थदर्शनार्थंका-।

सतेन४२

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

सखीनै वालकहीहरअहसिकैसुनिमैंसमफीवेमहारसनीनै जानतिहोंपियकैजियकेअभि
लाषमवैपरिहरनकीनै ५ अर्थः सखीराधांप्रतिवक्ति हेराधेकोजानीयात्पर्सतांबलंसमास
दयन्कथंचित्तत्वौष्टयोः कृष्णस्यअंगुलीलग्ना तदात्वयाहृष्टंतथाप्रकारेणतवलोचनेउक्तोर्या
मानेहृश्यते पुनः त्वयावार्ताकथिता शनैः२ हसित्वाश्रुत्वामयाज्ञातंमोमहारसेमग्नः ज्ञायतेम
याप्रियस्यजीवस्यसर्वेअभिलाषाःपरिपूर्णाजाताः अत्रपीतकरीहरयेंहसिकेइत्यनेनमंद
हासःसूचितः ६ कृष्णस्यमंदहासः दशनवसननमांहिदरसेदरेसननेकरतअचेतहो झांईका
लकतिलोलोचननकपोलनिमैंमोललेतक्रमनक्रमवचनसमेतहो नौरेकहै देतिनावकहोमे
रीनावतीकेनावतेछबीलेलालमोनकौनेरतहो केसवप्रकासहासहसिकहोलेकुगेहअसहीह
सिनिनौदियमिहरेलेतहो ७ अर्थः सखीकृष्णंप्रतिब्रूते हेकेशवतवदशनद्युतिःदशनवस
नेउष्टयोर्मध्येदृश्यते ततः कृष्णमंदहासेनमदनोवाणान्वर्षति ततोऽत्यन्तंतांकृष्णमद
नोवालोरचेतनतांकरोति पुनस्तवलोललोचनयोःछविःकपोलफलकेविलसति तेनमन
कायवचोभिःगोपीजनंमोल्यनगृह्णीथ पुनस्तवऋतुवौसावंअभिप्रायंकथयन्तः तंकथयमेवल्ल
भायाः मनोनीष्टोबविधरलालनमोनकेनहेतुना प्रकाशहासेनहसित्वाकिंगृहीष्यसिपय ईदृशेन
मंदहासेनहृदयंक्रियते अत्रप्रकाशहासहसिकहोइत्यनेनमंदहासःसूचितः ७ अथकलहा

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

सकलहंस ज्यौं सुनियै कलधुनि कहूं कोमल कोमल विलास केसव तन मन मोहियै वरनक
विकलहास ८ यत्र किंचित्कलध्वनिः श्रूयते कोमलविमलविलासेन तनुर्मनश्च मोमुह्यते स
मोहते वा कविनामः कलहासो वर्ण्यते ८ राधायाः कलहासः कोहुसि तासित कोहुनी केसव पा
उरखोउ ऊतरी निविचारो कोटिक टाहुन चैगति हेरदन चावति नायक नेहनिहारो वानतिर्है मृदुहा
समरंग सुदीपति दीपनि को उजियारो देषति हो हरि देषि हुम्है यह हो उज्ज्यो चिनिहीमे उघारो
९ अर्थः सखी कृष्णं प्रतिवक्ति हे केशव सितासित पश्च काशिमा तकत्र निका कच्चिते पात्र वलक
नीनिका विचार्यता पुनः कोटिशः कटाक्षाः नर्त्तयति गतिभेदेन स्नेहएव नायको नर्त्तापयति
पुनः मृदुहासमेव मृदंगो वाद्यते पुनः दीप्तिरेव प्रदीपस्तेषां प्रकाशः अहं दर्शयामि हे हरे त्वं दृष्ट्वा २
अयं नाट्यवतिहि अवलोकमध्ये आषाढक नर्त्तक विधिः इदं मन्दहास्यं वर्ण्य ९ राधिकायाः प्रकाशकल
हास प्रेमघने रसवेंन सुनैन गतिनैनन की सरमैं न मई री बालवहि क्रमदीपतिदेह त्रिविक्रमकी ग
नि लीलजई री नै है चहाइ सषीनि हराइ हसै मुसकाइ उनै चित ईरी केशव पाई है आनु जनले
चितचोरि कै कालकि कीन्ह्यालिगई री १० अर्थः सखी कृष्णं प्रतिवक्ति घनप्रेमगार रसस्य वचनं
स्पशोति पुनः नेत्रयोर्गतिः मदनस्य शरमया अस्ति बालवयसा देहो दीप्यति नायत्रिविक्रमः
तस्यस्य गतिः उल्लीला भ्रुवो चटापयित्वा पुनः सखीस्यः समा अहास्य हतः विहसाति ततः पश्च ११५

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

ति हे केशव ग्रामाऽस्ति अद्य सम्यक् प्रकारेण चित्रं चोरयित्वा सोऽदिने या गोपिका गतामीत
१० रूसस्पकल्पहासो यथा आजु सखी हरि सों सों कहूं बड़ी बेर लों बात करी रसलीनी मेलि गरे
पटुका पुनि केस बदा रिरि दिये मनुहारि दिये मनुहारि सी कीनी मो हिअ चैसों मदा सुहे ले कहि
बोऊ कहा बकुवारि लिलीनी तें सिर हाथ दयो उनके उनि गांठि कहा हसि अंचल दीनी ११ अर्थः
सखी राधिकां प्रति वक्ति हे राधे अद्य तया मार्ग हरिणा बकुवारं किंचित् वार्त्ता कृता रसैः आ
र्द्रः पुनः गले पटुका वस्त्रं मेलयित्वा हारयित्वा हृदये अनुनयं कृतं मम आश्चर्यं महत् हा हे
ति कथयित्वा किं तया बकुवारं गृहीता त्वया सिर मस्तके हस्तो दत्तः तस्य तेन पुनः हसित्वा किं अं
चले ग्रंथिर्दत्ता ११ अतिहास लक्षणं जहां हसहि निरसंक कै प्रगट हि सुष मुष वास आधे अव
रन पद उपजपरत अतिहास १२ अर्थः यत्र चदंपती निःशंकं हसत प्रकटयतः सुखेन मु
ख वासः अर्द्ध वर्ण पदोच्चारणं यथा स्यात्तथा अतिहासः उत्पद्यते १२ राधिकायाः अतिहासः
जैसी ये जग तिज्योति सी सफ़ुलनि की कलक कपुति लक तमनि तेरे नाल कौ तैसी ये दसन ड
तिह मकति के सौदामिनी से सो ई लसतु ला लकं बेकं बमाल कौ तैसो ई चमक चारु चिबुक कपो
लिनि की तैसो नक मोती फलकत चल चाल कौ हेरे रहसि नैक अंचर पल नैनि चितव को
चौंधे मेरे मदनगुपाल कौ १३ अर्थ सखी राधां प्रति ब्रूते हे [illegible] प्रिये तादृशी एव जागर्ति ज्यो

=मेरे प्रभु स्याम सुनें अब उ
हल्लान मुद तें क
रोपपसदुपार्श्व बतसा
तिह सिते न बेते १ः

२= अजौ लख्यो नाईरसौ स्तुति मे बिलह कौ ... नाक बाम मो तनि । उसो।
यस सुगलन के संग = २

रसिकप्रियाटी० लि: शिरसि शिर: पुष्पस्रजो लि: विलसति हे तरु लिखुन: नव वन्याले तिलको दिदीपे उन: ता
ट्टंपवद्दशनानां द्युतिशोनले ताहृगेवकं बोलसति कंवमालया उनस्ताहृगेव चारुचिबुक।
११६ कपोलयो: रुचि: शोभले ताहृगेव नक्रमुक्ताफलं या जे ते च लगला शनै: २ हसयकिं चित
हे चतुर रे हे चपल नेत्रे मे मदनगोपालस्य चित्तं (चाकचिकं) व्याकुलीकरोति १३ रुह्मस्य अतिहास: गि
रि२ उदिरी कि र नागौ कंवदी बिस्तारै हो तब बिस्तारी २ मों आउ समै आकुलाइ आबै २ आव
र निआ ढी रवातैं कहै आ ढीप कयारी सौ सुनत सुहाई सब समुझि परै न अब के सो राइ की मै १
उरि दैबै मैं कुस्यारी सौ तरनि तनूजा तीर तरु वर तरि गादे वीर तारी दैदै हसति कुवर कौ।
स्यारी सौ १४ अर्थ: सखी सखीं प्रति वक्ति हे सखि पतित्वा ३ उ ज्ञायश मो हयित्वा ३ कंठल
गति ओतरा ट्वक न वति हे वि: ट्वक नवति लाव ल्पेन मिषा व्याकुलीन ला अहृ राहं अस्य
छौ वार्त्तां कथयत: सखे मैत्री भावेन श्रुते सर्वं रोचते अधुना बोद्धुं न शक्यते के न भावरा अस्य
ज्ञापथ्यास्ति मया सा व...था न मन सा स्वगयित्वा हृष्टो तरणि पुत्री यमुना तीरे तरु वर स्याध:
स्थिता वीर: हस्तताली दत्वा २ हसति कुमार: प्रियया सार्द्ध १४ अथ परिहास उदाहरणं ज
हां परिजन सब हसि उठै तजि दंपति की कानि केसव कौं नंद बुद्धि बल सो परिहास बखानि
१५ अर्थ: यत्र च सर्वोपि परिजनो हसित्वा उत्तिष्टते दंपतो: लज्जां त्यक्त्वा केशवो वक्ति ११६

केनापिबुद्धिबलेनमः परिहासः वर्ण्यते १५ राधिकायाः परिहासः अाईहै एकमहावननतेत्रिय
गावतिमानोगिरापगुधारी सुंदरताजनुकामकी कामिनिबोलकह्योहषनानुडलारी गोपीकेंन्या
ईगुपालहिवेश्यकुलाइमिली उमारदलारी केसवनेटवहीनरिच्यंकहसीसवकीकहैगोपकुमारी १६
सखीसखीप्रतिवक्ति हेसखिन्मागताम्तिवेकामहावनात् वनितागायंतीमन्येहंमाहात्नगीर्मूर्ति
मती ग्रुवः यस्माः सुंदरतामस्मतेकामस्यकामिनीकथिते वचोहषनानुडलारीकुमार्य्यो गोपी
रूपंकृत्वानीतागोपालस्यसमीपमाचव्याकुलीनृत्ता मिलितानुझायमहत्ताचादरेण केशवेन
समालिंगितासतीमर्वाः हसिताः कथयंतिचेयंगोपकुमारीवर्त्तते १६ कृष्णस्यपरिहासः नु
वतीसुनियाँगुनमोहनकेनिकसीमहुकीमिरशीतियले होपिलईननमोरचिकेवलिवाहि
रसुवेदकहूंकहुये वलीलहांग्वारिजेहांहस्किसवलीनीउतारिनेहारितने इतदेषतके
हषिसानेनए उतग्वारिहसीमुषकेवरदे १७ अर्थः सखीसखीप्रतिब्रूते हेसखियुवतिःम
हनस्यअपगुणानश्रुत्वामटकीगर्गरीरिक्ताशिरसिधृत्वा निःसृतासम्पकुसमाच्छादयितान
रणनवग्रीवांविधाय बलेनबहिर्दधिविरदः कश्चितहश्यमानाः तत्रचलितायत्रचगोप्यो
हरिश्च नहाविलोक्यकेशवेनउत्तार्य्यगृहीता इतोहश्यमानः कृष्णः विषण्णोजातः ततगोप्यो
हसिताः मुखेअंचलंदत्वा १७ अथकरुणारसलक्षणं पियकेविप्रियकरनते अतिकरु

= नितना कुशिमां =

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

विपर्ययरूपात्

णारमहेातु ऐसो बरनवपानियै जैसो तरुनकपोत १८ अर्थः प्रियस्य विप्रियकरणात्क
रुणारसो भवति ईदृग्वर्णोवर्ण्यते यादृगतरुणकपोतस्य वर्णः १८ राधिकायाः करुणारसः
तेजसरसे अपार वेंडमा सुकुमार रोतु से उदार उरधरियतु है इंद्रसे गतु पूरे राम स्रू
सेरन सरे कामतनसे रूप करू रहिये हरियतु है सागर से धीरगनपतिसे वचुर आनि ऐसे अ
विवेक कै से दिन नरियतु है नेदमतिसे दहा स जसो दासो करू करा ऐसे सरतपाइ पशुपा
लकारियतु है १८ अर्थः सखी राधिकां प्रति वक्ति हे सखि यस्य हे रसे तेजः सर्य्यवदापाति
वकुर्ने पुनश्चं इवत सुकुमारः ज्योतनः पुनः शोतुवत चित्तोदारः उरसि ध्रियते पुनः इंद्रव
त् रूर्णःप्रतुः पुनः रामचंद्रवत्तरणस्रूरः पुनः कामवतत्वरमणीयरूपः हृदयेक्रियते यस्य दर्शो
नात् पुनः सागरइवधीरो धैर्य्यवान् गंभीरो वा पुनर्गणपतिरिव अतिचतुरः इत्थं अविवेकेन
कथं दिनानि निःक्षिप्यते नेदाम्महामंदमतिरस्ति पुनः यशोदायाः किं कथ्यते ईदृशं पुत्रं प्राप्य प
शुपालः क्रियते १८ रूद्रस्य करुणारसः वेपकेसी कली नली के सवसु वास नरी रूप की
सी मंजरी मधुप मनसाई ये देवकी सी वानी तै सयानी देवराज की सी रानी जानी जग सुघ
राई ये कामकी कला सी चपला सी कामधेनु वला सी कमला सी रहि धीर प्रेम पुण्यपाई ये
को ने कीने निसट कुचालि जाति ग्वालि ऐसी राधिका कुवरि पै गोरसु विचाई ये २० अर्थः

अतिवानी =पहि?

ऽशोकस्याथिनावत्र
नवः मत इष्टवधद
र्शनाद्यावाप्तियंवव
नस्मसअथ्याद्यवि ७
स्निर्तोयविशे कः करु
णारसो नाम संनवेति
। ससनरूद लेसीदा
नसेस्वपरिदविर्तावि
लपि नेस्य अनिनयः
करुणरसोरलध्या
लघातस्य २

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

हरिः गोपीप्रतिवक्ति॥ हे गोपिके या राधा चंपकस्य कलिकावत् रम्या सुवासेन युताः पुनः
रूपस्य मंजरी मधुपानोन्मत्तमरालावलिमा पुनः यस्याः वाली देववत् पुनः वाण्याः सरस
त्याः सकाशात् अपि निपुणा पुनः देवराजस्य इंद्रस्य राज्ञी इंद्राणी नास्ति जगति प्रसिद्धा सुख
दायिका पुनः कामस्य कंदर्पस्य कलावत् पुनः चपलाविद्युदिव कामस्य अवलारति
रिव राजते पुनः मूर्तिमत् कमला लक्ष्मीरिव दुर्लभरूपैः प्राप्यते केन सता तिर्यश्चेन
करीतिः आभीरज्ञातिः ईदृश्याः राधिका [illegible] कुमार्याः सकाशात् गोरसं विक्रीयते २०
रौद्ररसलक्षण॥ होइ रौद्र रस क्रोधमय विग्रह उग्र सरीर अरुन वरन वरनत सबै क
हि केसव मति धीर॥ २१ अर्थः भवति हि रौद्ररसः क्रोधमयः विग्रहेण उग्र शरीरः अरु
णरक्तवर्णः सर्वैः वर्ण्यते कथयति केशवा मति धीरः २१ राधिकायाः रौद्ररसः॥ के हरि कौं
हरि करि करी मृग मीन कफ निशुक पिक कंबु घर शैवल लीनौ है मडु नम रणालरविंब चंपक
मराल वेलि कुंकुम दाडिम कर्कहनौ दुपदीनौ है गारत के न कलानु तन करस सिव हठा
घर तु बंधुजीव गंध हीनौ है केसौदास दास रघौ कौ विरह कम [illegible] राधिका कुं कवरिकौप
कौ नपरिकीनौ है २२ अर्थः सखी सखी प्रति वक्ति॥ हे सखि केसरिणः सिंहस्य कटि क्षीणी
कृता पुनः करिणो गजस्य याः उपमा मृगमीन कमलानां नेत्रयोः रूपमाने फणिनः सर्पस्य

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative.

केशपाशस्य उपमानकस्य नागाया: पिकस्य वाण्या: खंजरीटस्य नेत्रयो रूपमात्रमस्या: अं
गे जिता: वने संगच्छ: पुन: मडलके कोमलं समणालं विसं तस्य तु जोपमानं बिंबस्य अधरोप
माने चंपकस्य देहोपमा मरालस्य हंसस्य अस्या: गते: चलने: गात्रलतायाः कुंकुमस्य गा
त्रयष्टे: दाडिमबीजस्य दंतानां उपमा एते सर्वे शोभा नास्ति: द्विगुलं दुरवदंते पुन: कनकं स्वर्ण
स्य तनुसोकं मन्यमानं गात्रशोभानार्थं अग्नौ ज्वालयति पुन: शशी चंद्र: वई ते हीय
ते व बंधुजीव पुष्पविशेष: सद्गुणधहीन: पुन: कोविद: पंडित: कुसुमकस्य दास जात:
यद् उपमे नाम पसंपत्ते वशात् राधिकाकुमरी अस्या कोप: कस्मात् परिहृत: तत्र न जायते स
वै बांधवराजित वात रत कासग्रस्त रोदरस: मीरिमा स्यो कल कुवियोग मास्यो बारि के
म तेरि मा स्यो अलि मान नौरो नयना न्योरे सबको सुहाग अनुराग तू रिली नोदी नौरा
धिका कंचरि कुसबसुषमा न्यौरे कपट को कपट ढार स्यो निपटि के और निसो मेरी पारि
वा निमन मो कूंपहिचान्योरे मीसौ तिर तिर तुम छो मनम धयकूं मनके मोराइको नकजु
रो म उर आन्यौरे २२ अर्थ: सखी सखीं प्रति ब्रूते हे सखि वियोग न हरिणा कलहमर्दयित्वा
मारित: पुन: वियोग मर्दयित्वा मारित: पुन: अभिमानेन सं मर्द्य मारित: पुन: कैगारिष्टं त
ये तस्य पुन: सर्व सां गोपीनां सौभाग्यं अनुरागं च हृत्वा राधिकाकुमार्या: दत्ते तयास ११८

=ष्टोइयित्वा: २

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

वंसुखसाधितं पुनः कपटं छेदयित्वा हिंसः पुनः अतिशयेन अभ्यासां परिचयं तस्य मनसि
परिज्ञातः पुनः जितं अतिशयेन रतिरणे पुनः मथितं मन्मथस्य मनः तस्तः कहनेन कस्मो
परिरोषवरसिसमानीतोस्ति २२ अथ वीररसलक्षणं" होइ वीररस ताहमय गोरवरनउ
तिअंग अतिउदार गंभीरकहि केसवपाइप्रसंग २४ अर्थः नवतिरिहिवीररसः उत्सा
हमयः गोरवर्णद्युतिः अंगे अतिउदारो गंभीरश्च केशवः प्रसंगं प्राप्य कथयति २४ रा
धिकायाः वीररसः" गति गजराजमाजि देहकी दीपति वाजिवर हांथ नायपति राजी चलचा
लसी केसौदास मंदहास असि कुच भट भिरे भेटि जयै प्रतिभट जालेन घजालसी लो
चन माजि कुलनकानि सौच पाचतनय नानि नोहे धनुतानि बान लोचन विसालसी प्रेमको
कवचकसि साहस सहायक लेजीती रतिरन आजु मदनगुपालसो २५ अर्थः सखीस
खीं प्रति वक्ति" हे सखि यस्याः गतिः गजराजः सन्नद्धः पुनः देहस्य दीप्ति वाजिरथः हा
वोरथः नायकः पदाति राजी चला मंदहासः असिः खड्गः कुचौ भटौ प्रतियुयुधाते पुनः
नवजालो नखसमूहो नालः [illegible] पुनः लज्जा सामग्री कृतस्य पुनः स
कोचो जनेनः लोकनयनं तस्मा अनुबोध धनुषी विस्तार्य्य पुनः लोचनेन चित्रालेवाणरूपे
पुनः प्रेमः कवचं कसित्वा साहसमसहायं जाता अद्य मदनो गोपालेन सह रः

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

णोजितः २५ रुद्रस्य वीररसः॥ अघ ज्यों उद्धारि हौ कि बक ज्यों विदारि हौ न्रू कंस ज्यों कि
केसी राइ केसी ज्यों पछारि हो हरि हौ कि आल नाथ पूतना के प्राण निज्यों बन ते कि बन
माली काली ज्यों निकारि हौ करि हौ बि मद घनवाहन ज्यों घन स्याम काहूं मों न हारे ह
रिया ही सौं क्यों हारि हौ वेही काम काम वर ब्रजकी कुमारको निमारतु है नंदके कु
मार कब मारि हौ २६ अर्थः सखी रुद्रं प्रति वक्ति॥ हे हरे त्वं अघासुर इव उद्दीयते ता कि
मु बकासुर वत् विदार्ये त किमु कंसासुर इव हे केशव केसी वत् उपमर्दत हे प्राणनाथ
हरि रसि किं तु पूतनायाः रहस्याः प्राण निव हे वनमालिन् वनात् कालीनाग इवा
निःसारयेत् किं वा घनवाहिनो वज्री इव विमदो मद वर्द्धितः करिष्यसि हे घनस्या
म कस्मादपि न पराजितः हे हरे त्वं अनया मह कथं पराजीयते हे कामवर त्वं कार्या
र्थं ब्रजस्य कुमारिका स्त्वां मारयंति हे नंद कुमार त्वं कदा ताः मारयिष्यसि २६ अथ
भयानक रस लक्षणं दोहा भयानक रस सदा केसव स्याम सरीर जा कौ देव तु सुनत
ही उपजि परत भय तीर २७ अर्थः भवति हि भयानक रसः सदा स्याम वर्णः यस्या
दर्शमाने श्रूयमाणे भय उत्पद्यते २७ राधायाः भयानक रसः॥ भुव मंडल मंडित के घनघो
र उवै दिवि मंडल में दुगटी घहराति घटा घन वात कै संघट घोष घटे न घटी कुघरी द

सकुंटिसिकै सवदामिनी देषि लगी पीय कामिनि कंठसरी जनु पंथ दि पाइ पुरंदर के वन ।
पावक की लपटै कपटी २८ अर्थः सखी राधिकां प्रति हे प्रिये नभमंडलं मंडयित्वा घनाः उन्नि
ताः पुनः द्यौमंडलं व्याप्य स्थिताः यदा गर्जयंती घनवातस्य संघट्टात् घोषान् हीयते घटीमा
त्रमपि पुनः प्रतिदिशं सौदामिनी दृष्ट्वा प्रियकंठतटे कामिनी लग्ना जाने पार्थं अर्जुनं प्राप्य पु
रंदरस्य वनं प्रति पावकस्य ज्वालावलीभिः कलितमिव २९ कलहस्य नयान करसः रोसमेर
स मै के बोल विससैं सरस होति जा ते सु प्रबल पिय रोष जिन चाषी है केसोराइ इष दैवे ।
नायक नई है (नवल प्रेम) अब प्याज लकुंजी में जा की आंषे अति नाषी है सुधि के सुधारिवे को आप
मिषा वनि मोहि सखे इकमै सखी वाते मो सो उन नाषी है ऐसे मैं कहु के सजा कंहू रिस्क धौं देष
जाइ काम की कमान सी चढाइ सौंहै राषी है ३० अर्थः (नाइकाप्रसिका) सखी कृष्णं प्रति वक्ति हे हरे नायक
स्य सापराधत्वात् मानवती नायिकानां प्रति रोषमध्ये रसस्य वचनं विषादपि सरसं न भ
ति जानीते प्रबलप्रियवानन येयघ्राक्रासमास्वादिता यथा ज्रारा न हिता पित्तज्वरिणा
विशेषतः प्रकोपाय नवति यतः द्राक्षा पक्वा सरा शीता च कृष्णा बृंहिणी गुरु हंति रक्तों सं ^ज्वरस्या^
वातपित्तास्त्रकामलान् अत्यूष्ण पित्त संमोह दाह शोष मदात्ययान् आमा साल्प गुणा गुर्वी
से वाम्लारक्तपित्त कृत् निर्वीर्या स्यात् अगुर्ड्ड्रा गोस्तनी सहशा गुणैः द्राक्षा पर्वत जाल्पी सामू
ज्वरस्यावातपित्तास्त्रकामलान् अत्यूष्णपित्तसंमोहदाहशोषमदात्ययान्

(अन्यस्याः)
श्लेष्मपित्तकफ अथ नाडुःखदा नायिकायोगेणु नवलं अद्यापि जीवमस्य यस्याः चक्षुषी अभिलाष
युक्ते सरउभनूत्वा कार्यं सिध्यर्थं आगतो मित्रि रूपनायम मप्रभु दुःखनावेन छद्मवार्ता मया
सार्द्धं तया नाषिनाअस्मिन प्रस्तावे कथं यामि दूरालदर्शीय गत्वा का मम धनुषी च दापयिलान्तु
वौरंक्षितौ अन्ननायिकायाः धनुषध्वंसापनेनयहेतुः कृष्णस्य २७ अथ वीनत्सरसलक्षण
निंदामयवीनत्सरस नीलवरनवजाम केसवदेषतसुनतही ननमनहोतजुदास २०
अर्थः निंदापरोक्षेदोषकीर्तनं तन्मयो वीनत्सरसो नवति नीलवर्णस्तस्य देवता च नेष्मवरोचतनु
र्भनक्षउदासो नवति २० राधिकायाः वीनत्सरसः मा तारीकौ मांसनतोहि लागतुहै मीठोमु
षपीयत तपिताकौ लोहू नै कननघिनातहै नैयनिकें कंवनिकौ काटतिनकससकातिलेरोहि
योकेसोरहे सुकरत तमिहातहै नबशहोति नेटमेरीनटूतबर अैसीसोहे दिनउविषाल नअः
घातहै प्रेतनिकीपिशाचिनीनिशाचरिकी जोईहैत्रेके मोराइकीसो कहि तेरीकौनजातहै
(नमक पद्धि कौ)
२१ अर्थः सखीराधिकां प्रतिवक्ति हे राधे मातुर्मांसं तव मुखमिष्टं लगति पुनः पितुः शोणि
तं पिबंनीई षदपि न जुगुप्सते पुनः व्याघ्रणां कंकणान् छेदयसि तीनस्नानतो प्राप्नोति ते हृदयंकी
दृशकथयनसुखंप्राप्नोति स्नानिकृत्यस्यसे यदाश्नवति मे संगः हे सखि तदा रई हृद्योऽयापवं
दिनेश उत्थाय रवादयसी तीन अस्थियाति प्रेतानां पिशाचिनीनिशाचरस्य जातासि त्वं केन शावरा

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

उस्य शापपद्योस्ति कृष्णयत्नवकाशाति: अत्र नायिका सापराधस्मती अयोगपच्चापये कुर्वती स
ख्यानिंदारुता ॥२१॥ अथ कलहान्तरितावीनसार्सः टूटेवार घुनघने धूम धूरि सेनि सिनेफोगर
(बप की) (मुतर)
फिंगोरीसोपवीठ निनिघोतजू कंटककलित त्रिनवलित विगोधजेस त्रनकीतलूपतला
ताकोलतवातजू कुलदाकुचीलगातअधतम अधरासिकहिनसकहिवात अतिअ
(अयु नजू)
कुलातजू वेंडीमें घुसे किघरई घनकै घनश्यामपरघरनीनिपहिजातननधिनीतजू ॥२२॥ = लजातजू-
(प.त्वग:)
अर्थः सखी कृष्णसों वति वक्ति टेटेर त्रुटितसत्वः गुणवा घुणनोंगणाः पुनः धूमधूम्र
वस्तु का फिल्ली गणः फिंगोरीजेतुविशेषः सर्पाः वृश्चिकाः दंशांति पुनः कंटकैः कलितं त्लो
(कामजनवे)
वेष्टिते पुनः विगोधजे लेलसपाः तल्पे शय्यायां ताम् अविलम्बमि पुनः कुरूटाहुष्कुनी कुलि
= गारेढ्धोतेअधतमसः गात्रताअधतमेगाढान्धकारे अर्धरात्रे वार्तावक्तुंनशक्नोषि अतिव्याकुलः सन् वेंडीर
घायोवजसि किमु इधप्रहे समाविशसि रेघनश्यामपवेरघांघरहिलीनोपाथ्येगवलेनेवस्त
(मा)
गुष्कसे अथ नायकस्य अपराधत्वात् नायिकापश्चात्तापिता सखीनिंदति ॥२३॥ अद्भुतर
सलक्षणं होइअचवे नोदेषि सुनि सोअद्भुतरसजानि केसवदासविलाससनिधिपीत
वरनवपुवाने ॥२४॥ अर्थः नवचातिरिष्याश्चर्ये हष्टापुनासौ अद्भुतरसः केसवदासोवक्ति
विलासनिधिः पीतवर्णः ॥२५॥ राधिकायाः अद्भुतरसः केसोदाससवाल वेसरीपतितर

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

नितेरी बानी लघु बरन निबुधि परमानकी कोमल अमल उर जकठोर जाति अबलापै बरखी
रबंधन विक्षनकी चंचल चितोनि चित अचल सुनाव साक्ष सकल अस्साध्य नाव कामकी क
थानकी बेचति किरति दधि लै तति क्रै मोल लेनि अद्भुत रस लरी बेटी वृषभानु की अथ स
खी सखी प्रति वक्ति हे सखि बालुचय: दीप्ते हे तरुणि ते बाणी लघु वर्णा बुधे: परिमान कृतां
पुन: कोमलं अमलं उरो यस्या: उरोजौ कठोरौ जातिरबलाया: परं वीरा अपि बद्धा बंधन वि
क्षणै: पुन: यस्या: चंचले दर्शनं अचलं स्वनावत: साक्षं नव्य: कामस्य कथाया: असाक्षला
व: विक्रीणाति अमति दधि गृह्णाति येतान् मोल्येन गृह्णाति अद्भुतरसं तत्र तात्री वृषभानुमो
मोपस्य अत्र राधाया: दर्शनात् श्रवणाच्च जनस्याद्भुतरस: उत्पद्यते अथ पुन: कवित्त:"
ब्रजकी कुमारिका वेलीने सुकसारि का पढावै कोककारिका के सब सवै निवारि गोरी २
गोरी गोरी २ वेस फिरै देवता सी दोरी २ आई बौरी २ चौरा चारि विनु गुन तेरी आनि नित्त कुटी क मा
नतां नि कुटिल कटाक्ष बानन यहै अवरिज आहि एतै मान डावडे वतेरे कौ अदीव मनुपीव
दैहै मारत पिचू कतिन नै कुतारि अथ अर्थ: सखी नायकं प्रति वक्ति नायिकाया: प्रकाश
चेष्टा नायकस्य अग्रे कथयति अग्रे त्वं पश्य तव मनो मारयति हे सखि ब्रजस्य कुमारिका:
ता: गृहीत शुक सारिका पाठयंति कोककारिका: बह्वर्थ सूचका: आर्या: सर्वं निर्वाहयंति

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

—प्रसंगात्गौदीनीवानुलोमया

गोरीतन्त्र्यः सरलाज्ञायाः स्तोकवयसः कुर्वन्ति देवा गनाइ बहुलाः २ आगताः चौर्येण उक्तं च
या पुनः गुणं जीवां विना भृकुटी धनुः विस्तार्य कटिलानू कटाक्षबाणान् इदं मरदास्यर्थं एताव
तामानेन धृष्टस्य: त्वत्स्पृष्टं मनः दृष्टं दत्वा स्मारयति परंचुतेषवो न दृष्टलक्ष्यानि दः ईषदपि
नस्खलंति अत्र प्रसंगा विना धनुराकर्षणं बाणपक्षेपणं च मदस्य कार्यं ३५ उक्तस्याद्भुत
रसः वनमां हिमिले कुंतके सवराइ कहा वरनौं गुन गूढ उघारे जसोदा पै गई तो वे रोहिनि पै
चुटिया हि गुहावत जाइ निहारे घरि जाउं तो सोवत है कि रिझाउं तो नंदपै घात बरा दधि धारे
सुपनो याहस लकि धौं सजनी हरि बाहिर हो त बड़े घरवारे ३६ सखी सखीं प्रतिवक्ति हे स
खि वने मम मिलितो नृत् के सवराजः कथं वर्णयामि गूढ गुणान् प्रकाशात यया यशोदायाः
पार्श्वे गता उसौ रोहिण्याः समीपे निरवाग्रथ्यन् दृष्टः गृहे गम्यते उद्रायनं विधीयते प्रत्याहस
उपैमि तदा नंदपार्श्वे चरकानू दधि भ्रष्टतानू स्वादयति अयं स्वप्नः सत्यं किं हे सखि हरिः बा
हिर्वा दृष्टो लवलि गृह बालको नवति ३६ यथा पुनः उक्तस्याद्भुतरसः माधनिके चोर मधु
चोर दधि दुध चोर देषो नहीं देष तहि चितु चोरि लेत है २२नपुरान अरुतरुणपुराने द्वैउ
रूपपुरान सु कहत किहिरे तहै केसौदास देषिए सुरनि की सुंदरी वे करत विचार सबसुम
ति समेत है देषे गति गोपिका की भूलि जाति निजगति अगतिनि कौं के सं धौं वरमगति देत
है ३७ अर्थः सखी सखीं प्रतिवक्ति हे सखि मक्खनस्य चोरः मधु चोरः दधि दुग्धयोः चौरो न द

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

त्रीय किंतु दृश्यतां दृश्यमाने च चित्तं चोरयित्वा गच्छति पुनः स्वर्णचौराणिकाः पुनः पुरातनः
पुरुषाः एनं कृष्णं पुरुषपुराने कथयंति तत्केन हेतुना सर्वसुराणां सुंदर्यः यं दृष्ट्वा विचारं
कुर्वंति सुमत्यामाई गोपिकायाः गतिं दृष्ट्वा निजगतिविस्मरति अगतेः नरस्य कथं कृष्णः
परमगतिं ददाते इदमाश्चर्यं ३७ शांतिरस उदाहरणं सब तें होतु उदास मनु बसै एकही ठौर ता
=ताहीसोंसमर करै= हि के दृगनि शांतिरस केसव कवि सिरमौर ३८ अर्थः यत्र सर्वस्मात् मनः उ-दासं एकत्रै
व वसति तस्य शांतिरसः कथ्यते केसवकवि शिरोमुकुटैः ३८ राधिकायाः शांतिरसः
देखैन दीअरविंद निंद्यो चितचंदकी आनंदकंदनि काई कान न कामकथा करै काम नि
ताकें त्रिधाम की सुंदरताई देखि गई जबतें तुम्ह कौं तब तें कछु वा दिन देख्यो सुहाई गोइ
गी देह ज्यु देखै विना अहो देइ न कान्ह कछू दै दिषाई ३९ सखी कृष्णं प्रति ब्रूते हे कृष्ण सा
राधा अरविंदमपि चित्ते न चंद्रस्य आनंदकंदत्वं नेच पश्यति तथा पर पुरुषं नैव पश्यति पुन
कामिन्याः कर्णयोः कामकथां श्रावयंति तस्यां तु त्रिधाम लोकत्रयस्य सुंदरता विद्यते य
दा त्वां दृष्ट्वा गता ततः तस्याः न किंचिदपि रोचते देहं स्पृशति इष्टु विना अहो कृष्ण केनापि
प्रकारेण स्वदर्शनं देहि ३९ कृष्णस्य शांतिरसः बारिक बातन दासी कंधी दापन मां
पन कूसकमैं रीइगाई केसव ऊषपीयूं कें हुषव आई कै तो पहि वाहि जिगाई तौर दन
छद कौ रस चक्रवाषि गए करि कौ कें ढि गाई ता दिन तें उनि राषी उगाइस मेतसुधा

वसुधाकी मिठाई ४० अर्थः सरवीसंवीकु लंसं प्रतिवूते ॥ हे हरे सा राधा खरवर्जूरीफलं ना
स्वादयति दाडिमम पिन द्राक्षा न चम्रकुले न सहतस्को ऽ इष्टता इक्षुः पीयूषमम्रतमपि
दूषयति अनोस्पेष्टत्वेतस्कानवपार्श्वे चागतास्मि तवरदनछद स्पाधर स्परसं ईषदपि
पीत्वा गतः कथमपि धृष्टतां कृत्वा तर्हि नाचत्या मुधा वसुधाया मिष्टान्नं सर्वं सकृमि
तर्थः ४० कवितः ॥ दनुज मनुज जीव जलथल जैनिकौ पसाई रहत जहां कालसौं सम
रु है अनंत अजर अज अमरो मर तपरि केस वनि कसि जाने सोई तो अमरु है बजे
तुम्र वन सुनि समुझि सब दकरि वेदनि कौ वाङ्नदी सिव कोउ मरु है ४१ कवेरुक्तिः ॥ यत्र संसा
रे दनुजा दैत्याः मनुजा मनुष्याः जीवाः जलचराः स्थलेचराः सदा तिष्ठंति यत्र कालेन समरो स्मि स्व
यं अनंतः अजरः अजः अमराः अपि म्रियंते यो निर्गतुं जानाति स एव अमरः वा दयन अवलोक्य
ते विचारय मनसि कृष्ट न वेदानां वादो न हरि त्रिदश्या यं उमरुः वाद्यते पलायते रेशहस्नालरः नागएव
ज्ञात यदि गिंतुं रा कुर्वंति न वस्य नव न मध्ये न यस्य त्र मरो स्ति ४१ इहां विधि विरनकु वरन सद
न वरस सरसिक विचार बाधी कह्यो सिक विनकी कहि के सब विधि विचारि ४२ अर्थः अनेनवि
धिना वर्णा वर्ण्यंते सदा नवरसाः हे रसिकाः विचार्य अधुना कविनस्पद्वतिः बध्यते केस
वः कथयति वृत्तिः चतुर्विधा ४२ इति श्री वाचस्पेष्ट मतिरत्न गणित्रिया पाहितसमर्घी

x जतनि x

मागो है आगो मई धमागन सै सा
यो पै है सबकै सब न मांहि नई धाकौ
न मर है ॥ ४७ ॥ १ ॐ

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

= चव करुणा हास श्रृंगार लमध्य अन्य रसो नवति सा कौशिकी वृत्तिः २

रसिक० टी.
१२३

केनविरचितायां रसिकप्रियाटीकायां नवरसवर्णनो नाम चतुर्दशः प्रभावः १४ अथ वृत्तिवर्ण
नं प्रथम कैशिकी भारती आरभटी भांति केसव कहि सब सुभ सात्विकी चतुरश वि
धि जानि १ अर्थः प्रथमा कौसिकी वृत्तिः १ भारती २ आरभटी ३ सात्विकी ४ हे चतुरश्चेतः चला
हि नैदा मति १ अथ कौसिकी लछनं कहि केसव रस हास जहां करुणा हास सिंगार रस
सव रस सुभ भाव जहां सो कौसिकी विचार २ अर्थः कथ्यंते यत्र करुणा हास्य श्रृंगार रसाः
शुभः यत्र सरस वर्णः शुभ भावश्च सा कौसिकी वृत्तिरुच्यते २ अस्योदाहरणं मिलिबे
कौं औरवा लिंतीरथ नित्य नित्य वसति है देखिबे कौं एक किरें देवतासी दौरि देवता मनाइ
दिन दान वनमति है कीजै कहा करम कौ यह रूप मेरी माई एतो मेरे कान्ह जू के नांउ हिस
ति है ३ सखी सखी प्रति वाक्य हे सखि मिलनाय एकाएका मिलिता पुनः कृतिका अ
पि मिलितामनो विमिलितं मनोऽयं एकान्ते विकिना सं चिलसति पुनः कथनायएकाबा
ला उक्तो श्रवणाय अन्या भाषितं वचनं तीर्थे ड्रतेव वसति दर्शनाय एकाऽत्रमति देवता
वत् डुलं रदिने देवतां मानयिला दानं चानं प्रपति कर्म्मणः किं क्रियते ऽ एद्रूपं मे हे मातः ऽ
यं मम कृष्ण जीकस्य नाम्ना वहमते ३ भारती लछनं वरनिये जामहि वीर रस रसनय
अद्भुत हास कहि केसव सुभ अर्थ जहां सो भारती प्रकास ४ अर्थः वर्ण्यते यस्यां वीर १२३
एकमिली मिली फिरै कतकन मिलन मन नहीं वि = अत्र चा अल्पा आर्त भायेनाव रोवा सिकिरं रूपते सा भारती २
लास बिलसउ है बोलवे कौं एक बाल बोल सुनवे कौं ... ३ ११

= यत्र च गाढ नाविजे तान्या च रसा रं सांतर स च करुने कौसिकी उच्यते ४

बोलक

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

रसः पुनःरसमयाद्भुततरासः केशवःकथयतियत्रशृंगोऽर्थःप्रतिनामते सान्तारतीहत्रिःक
ध्यतेप्रकारं ४ अस्याःउदाहरणं काननिकनकपत्रेचमकितचक्रेचारुधज्जुकुल्लमल्लीफ
उकतिअतिसुषदाइ केसवबदीलोबद्रसीसफूलसारथीमोकेसरिकीआडित्रअधिराधि
नीकास्वीचनाइ नीकेहीमैनीकोनाकनीकोमोतुरकतएकहीविलोकनिगुपालतैगण
विकाइ लोचनविसालनालजटितजराइटीकोमानैचढ्योमीनन्निकेरथमनमथराइ ५
सखीसखीवतिब्रूते हे सखिराधायाःकर्णयोःकनककपत्रंमणवरथस्पचक्रंलाडंकःपुनः
फुल्लमल्लीकर्णनरत्नविशेषःमणवद्धजोविराजतेअतिसुषदः पुनःबविधरःबद्रंसीसफू
लचार्वशुष्पंतदेव पुनःसारथिमहत्रांकुंकुमस्यतिलकं तिर्यकरूपाकांतिःआडिउच्यतेरा
धिकायाःरचितासम्यकप्रकारेणरमणीयतायारम्यानासिका पुनःहृद्यंतस्वंमुक्ताफलं
विलसति एकेनैवविलोकनेनगोपालस्यगतोविक्रीतनावं यस्याःविशालेलोचनेनाले
मस्तकेतुजराकेशवदासमहिरुद्रस नयवीरत्मत्सरै वजटितलालमणिःपद्मरागःलोहित फकादि ५
वर्णः अहमेवंमन्ये मीनस्यरथेनचटितोमन्मथराजाकामदेवः ५ अथरतीलक्षणं केश
वदासमहिरुद्रस नयवीरत्मत्सरहिजानि अथरतीआरंभयह पदपदयमकवषानि ६ अ
र्थः केशवोवक्ति यत्ररुद्रसोवीरमत्सरसाष्यनेवेव साअथरतीहत्रिःपदेश्वयमकालंका

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

रसिकप्रि टी

१२५

रोमवति ६ अस्योदाहरणं॥ घोरघने घनघोरतसमंडलउडमंडलकुंडलकीरुचिरावै फूलैफि
रैइनसेननपाइकैसोवनकीपदिलोतिषिपावै चकंओरघोमेंकौंधातडितातरफेडरपैवन
ताकहिकेसवसावै जानिमनोंव्रजराजविनाव्रजकुपरिकालकुटुंविनि नावै ७ सखी।
घनंदृष्टासखीअस्याह॥ हेसखिगाढंगर्जयन् घनोमेघःसजलःसमुज्वलःकं डलमारुवि
राजतेपुष्टोन्मत्तगजइववनउसिमासेप्रावणमासप्रथमपंचम्यांतिथौचतुर्दिक्षुतडितउद्भिनः
तडितवल्लतिसर्वतःयांदृष्ट्वावनितानयमाप्नोति केशवःसंक्षेपंकथयति मन्यतेव्रजराजं
विनाव्रजस्योपरिकालस्यकुटुंबोन्नमति ७ अथसात्विकीलक्षणं॥ अद्भुतरुद्रसुवीरसस =श्रृंगाररस
मरससवरनसमानि सुनेतिहिसमुझातिनावकनि सासात्विकीसुजानि ८ अर्थः यत्र।
अद्भुतेरसरुद्ररसवीररसाभवंति समरसःसमानवर्णस्तुतेसत्तिनावोज्ञायते सासा
त्विकीवृत्तिःकथ्यते ८ अस्याःउदाहरणं॥ केसौदासलाषरकौतिनिकेआतिलाषवार
देवावरीनवारूहियोरौरीसी राधिकाहरिकीप्रीतिसवनैंअधिकजानिरतिरतिनाथ
कंकैदेखोरतिघोरीसी तिनमहिलेइनवानीपैपारस्योजाइनारनमैनारतीकैदैना
रखीहैमोरीसी एकैगतिएकैमतिएकैप्रानएकैमनुदेषिवेकौंदेहद्वैहेनेननिकीजोरी
सी ९ सखीसखींप्रतिवक्ति॥ हेसखिलक्ष्मःप्रका रानन्अपतिलाषानुनीराजनोस २३

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

त्वाद्दाति ग्रंथिला नैव हृदयं ज्वालयति होलिकावत् राधिकाहृर्योः प्रीतिः सर्वतोऽधिका
जानीहि ९ पुनः रतिरहित नायकयोः दृष्टे रतिः स्तोकतरा तन्मध्ये नैव नाप्यते नवानाऽवि
मही नारते यस्मात् नारथस्य अर्जुनस्य बार्त्ता नेशुन त्राक्यते यस्याः अग्रे नारती सरस्वती
न्नुना नारी सीक निष्ठा एक गमाए कमसाए क प्राण एक मनः दर्शनाये दृढ्वयं यथान
यनयोर्युगं ९ इह विधि केशवदास कहि नव रस वरनि कवित्त पांच नाति कैं अ
नुरस सुन्यो ताहि न दीजे चित्त १० अर्थः अनेन विधिना नवरसमयानि कवित्तानि व
र्ण्यंते पंचधा अनरसः श्रुतः तत्र चित्तं न दीयते १० इति श्रीवाचकप्रवेश श्रीमनिरत्न
गणि शिष्य समर्थेन विरचितायां रसिकप्रिया टीकायां चतुर्विध दृष्टि निबद्धक वित्तव
र्णनो नाम पंचदशः प्रभावः १५ अथ अनरस वर्णनं प्रत्यनीक नीरस अविरस अरु केस
वदास अंध अनध पात्र दुष्टकवित्त कहि करैं सुकुमति व षान १ अर्थः पंचधा अनरसः =करिला कुकवि
कवित्तं क्रियते सत्कुमतिः कविः १ प्रत्यनीक अनरसलक्षणं जहां सिंगार वीतस्य रस वषांन॥
नय वीर हि वरनै कोइ रौद्र सु करुणा मिलित तहां प्रत्यनीक रस होइ २ यत्र श्रृंगार वीतत्स
नय वीर सा केन चित्त वर्ण्यंते पुनः रौद्र सु करुणा रसाभ्यां मिश्रितं तत् प्रत्यनीक नाम अ
नरसो लवेत २ अस्योदाहरणं हसि बोलत ही सु हसै सब के सबला जे रगाव ति लोक मा

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

गै बातबलावतघेरुचलैमनअ्यानतहींमनमस्याजगै ३ देखुकहैसुकुतीमनमेरेकंजा
नियहैनहियोउमगै हरिसौंनैंकुडीठिपसारतहींअंगुरीनिपसारतहीलोगलगै ३
राधिकासखींवाक्यं हेसखिहरिसितोउच्यमानेसर्वोपिहसते लज्जायांत्यमानेलोकोन
पश्यति वार्तायांश्रूयमानेविस्तारःचलतिमनसिआनीयमानेमदनोजागर्ति तयत्कथ
यसितन्ममनसिविद्यते परंइदंज्ञातोहृदयेनोल्लसति हरिमन्तितःईषद्दृष्टौप्रसार्य
मानेलोकःअंगुलिंप्रसार्यते ३ अथनीरसलक्षणं जहांदंपतिमुहहींमिलै सदार
हैयहरीति कपटरहैलपटायमन नीरसरसकीप्रीति ४ अर्थः यत्रदंपतीस्त्रीपुरुषा
वौमुखेनमिलतः सदाइयंरीतिस्तिष्ठति कपटंतिष्ठतिमनोमिलित्वा नीरसोरसःक
थ्यते ४ अस्योदाहरणं गाहतिसिंधुसयानतिकेजिनकीमतिकीरतिदेहदेहली
मारिहरसीडधरोकुदईतिनह्मौंजनावतिप्रेमपहेली जानीहोजानीमिलेमुहहीं
हियनोहियेनावतिगर्वगहेली आजलौंकाननिहोनसुनीसुनोदेखिचलीरसमौति
सहेली ५ राधिकासखींप्रतिवाक्यं हेसखिसुज्ञानोसिंधुमवगाहतायस्यामतेःरु
तिःदेहंदहति मोहमसितादुषंवोदत्ते तस्यसुचिज्ञापयतिप्रेमपहेलिकांज्ञातमेवज्ञातं
मिलितामुखेननतुहृदयेनयानायमगर्वाधिता अद्ययावत्कर्णयोरपिनश्रुता तत १२५

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

दृष्टा चलिता ऽहं सपत्नी सखा च ५ अथ विरस लक्षणं ॥ जहां सोग महि भोग को बरनि
कहै कवि कोइ केसवदास सकल सु रस में तहां विरस रस होइ ६ अर्थः यत्र सोग मध्ये
भोगस्य वर्णनं करोति कश्चित्कविः मनसः प्रमोदेन तत्र विरस रसो भवति ६ अस्यो
दाहरणं केसोदास न्हानु दानु षानु पानु न्हैवो मानु गयो गयान्हु नयो प्रान पैवे को सीपी गिरै बाडु रसिक
लाल यह जनक वह बाल देष तिहारी सब सुष तुम्ह ही उवी है ऐसी सौं बसी ठीचीठी अति ढीठी सुनि मीठी मी
ठी वात तनि जुनी कीन्ह मैनी ठिरै ईठनि सौं टूटी ईठी ताके सोक की अंगीठ उठी उठी जाके उर में सु कै सेद
सिढी विरै ७ सखी कृष्णं प्रति ब्रूते हे रसिक हे रेयस्याः स्नानं दानं अदनं पानं च विस्मृतं शोकात्मा
भोगतः ग्यानं जातं कृष्णाङ्कस्य पीठीवत्प्राणाः जाताः तस्मात्सर्जनं मुहृदं सा एव बाला यद्दर्शनादेव
सर्वं सुखं त्यक्तः उद्विग्नाः ईदृग्रपा सह मिलिनार्थं पत्री अति धृष्टा श्लोतिमिष्टा शवार्त्तानव्यं क्रियमाणे ।
रिक्तां तां ज्ञात्वा ईष्टेन सह इष्टता त्रुटिता तस्याः शोकस्य अंगारू न्याकटी उत्थिता यस्याः उरसि तत्के
धेद सिक्ता दृष्टा सि ७ अथ ऊःसंधान रस लक्षणं ॥ एक होइ अनुकूल जहां यह जो प्रतिकूल केसव ऊः
संधान रस सो कहत तहां सम्मूल ८ अर्थः यत्र एकः अनुकूलो भवति द्वितीयः प्रतिकूलः सऊः सं
धान रसः कथ्यते ८ अस्योदाहरणं देद षिदान उधारो है केसव दानुकहा असमोलु लेषरे दीने
विना सो गई सु गई सु गई न गई घर री किरिजै है गो हितु वैरु चियो कबहो हितु वैरु कियो करुनी

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

के केरैरै वैरु कै गोरस कै वक्र गीश्रहो वैथौ न वैच्यौ तौ दोरि न दैहै ९ कृष्णो गोपीं प्रति वक्ति ।
हे गोपिके दधिदानं देहि उधारो हे सौ गीकृतं दानं कथं मूल्यं गृहीत्वा न दास्यते हे श्लविनात्वं गता न
गता गता न गता न्वहे प्रत्याहरिष्यामि तदा हितो गतः वैरः कृतः कदा हितो वैरश्च कृतः व रंस
म्यकृत्वा तिष्ठ वैरं कृत्वा गोरसं विक्रियिष्यसि विक्रीतं वा न विक्रीतं नैव प्राक्ष्यते हृथा ९ ।
अथ पात्रदुष्टरस लक्षणं जैसो जहां न बूझिये तैसो करिये दुष्ट विनु विचार जो बरनिये सो र
स पात्रहि दुष्ट १० अर्थः यत्र यादृशं न वाचमीयते तादृशं दुष्टं क्रियते यत्र विचारं विना वर्ण्य
ते सः पात्रदुष्टरसः कथ्यते १० अस्योदाहरणं कपटरूपानी जौं नी प्रेमरस रूपटानी गंगा रू
केप्रानि निकै समपाँनिये स्वारथ निधानी परमारथ की रजधानी काम की कहानी केसोदास
जग जानिये सुवरन उरकानी सुधासौं सुधारि आंनी सकल सयान सोनी गौनी सुखदानिये
गौरी कैगि रालजानी मोहे मुनिमूढ जानी [illegible] ऐसी बानी मेरी रानी मुख तै बषानिये ११ सखीरा
धां प्रति वाक्यं हे सखि ईदृशी राधा वर्ण्यते कपटस्य रूपालिका ज्ञाता प्रेमरसयुक्ता गंगायाः पा
नीवत्प्राणनं पानीयं स्वार्थस्य निधानं परमार्थस्य महानरेन्द्र नगरी कामस्य कथा न गज्ञि
ज्ञायते सुवर्णतुल्या कांतिः सुधानिर्मिता यथा आनीता सकल सुज्ञानां श्रेष्ठा गणिता सुखदा
यिका गौरी पार्वती अथवा गीर्वाली उक्ता मोहयति मुनिमूढानां मनः ग्याता ईदृशी वाणी मम

राज्ञीमुखेविषतुल्यतयावर्ण्यते ११ केसवकरुणहासकहुं अरुबीभत्ससिंगार वरन
नतवीरनयानकहि संततवैरुविचार १२ अर्थः करुणहासयोः पुनःबीभत्सश्रृंगारयोः
वीरभयानकयोः अनयोः संततं निरंतरं वैरं विरुद्धभावो मंतव्यः १२ तथउपजैबीभत्सतें
अरुसिंगारतेंहास केसवअद्भुतवीरतें करुणाकोपरकास १३ अर्थः बीभत्सरसाद्भयर
सः उत्पद्यते श्रृंगारात्हास्यरसः वीररसात्अद्भुतरसः करुणरसश्च १३ इहविधिके
सवदासरस अनैरसकहेविचार वरनतनृत्तिपरीजहां कविकुलतेंकुसुधारि १४ इ
त्थंकेसवदासेनरसाः अनरसाः विचार्यकथिताः यत्रचवर्ण्यमानेविस्मृते तत्रकविकु
लैःशुद्धताक्रियतां १४ जैसेंरसिकप्रियाविना देषियेदिननदीन त्योंहीभाषाकविसबै
रसिकप्रियाकरिहीन १५ यथारसिकचतुरप्रियांविनाप्रतिदिनंजनोदीनोदृश्यते त
थैवभाषाकवयः सर्वेरसिकप्रियाभाषाग्रंथेनहीनाः दीनाः दृश्यंते १५ बाढैरतिमतिअ
तिपदै जानैसबरसरीति स्वारथपरमारथलहै रसिकप्रियाकीप्रीति १६ पठ्यमानायां
रसिकप्रियायां रतिः मतिश्च अतिशायेनवर्द्धते पुनः सर्वरसानां रीतिश्च जानाति पुनः
स्वार्थपरमार्थंचलभतेरसिकप्रियायाः प्रीत्या १६ सुरभाषातेंअधिकहै ब्रजभाषामोंहे
त ब्रजभूषणजाकोंसदा मुषभूषणकरिलेत १७ अर्थः सुरभाषायाः संस्कृतभाषा
=णर्गाणभाषा सुविज्ञेयबुद्धिमग्रायि भाषारसतोनुपोहं यथासुराणामृतेषुमत्सु स्वर्गेगमोनामधराले रुचिः ।। १=

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

रसिकप्रि० टी
१२७

याःसकाशात्तुक्तभाषाऽधिकाऽस्ति अतएवबलात्कृत्य सामुखंनक्षयति अस्याःपठनात्सु-
मुखशोभानानवतीसर्वः १७ इतिश्रीसकलवाचकचक्रचूडामणि वाचकश्रीमतिरत्न-
गणिशिष्यपंडितसमरथाकेनविरचितायांरसिकप्रियाटीकायांनवरसवर्णनोना-
मषोडशःप्रस्तावः १६ समाप्तोऽयंरसिकप्रियाभाषाग्रंथः ग्रंथाग्रंथ १६०० ॥
श्रीवीरतीर्थेश्रीजिनाज्ञयातः तुर्यारकांतेगणधारोबभूव स्वामीसुधर्माकृतसाधुक-
र्म्मा चतुर्दशज्ञानधरोधरायां १ तस्यैवसाधुपरंपरायामश्रीतिचलारिगणाःबभूवुःतेषु
प्रधानःखलुचंद्रगच्छःशाकाश्शाखाधिकोहिसत्र २ तथावदातःकिलकालयोगा-
त् नपाप्रदातेनचसाधुवादात् खरादिमोतेचतरश्चश्राष्टोहृदक्रणोन्नतजिनशासने-
स्मिन् ३ राज्येषुतेष्वाजिनचंद्रसूरेः सौभाग्यभाग्योदितरत्नमौलेः सदामुदाचोदरतो
मुनीनां महोक्षितानामपिपूजितस्य ४ श्रीमत्सागरचंद्रसूरिरत्नवंशेतस्मिन्गणेप्युद्धधीः
स्फूर्त्तिर्यस्यजिनागमेचमहतीवाराशिधिर्ज्योतिषःसाध्वाचाररतोविशुद्धहृदयोलब्धप्र-
तिष्ठोमहान् तस्मैचेत्रवतिविज्ञत्वभवतेवीरःसहायीसदा ५ तन्नामामह्याख्याप्रसू-
ताग्रशिष्टा सगुणाध्येश्राखेवरसैर्वरिष्ठा तस्याद्यश्रीजीवप्रकाशोऽनोद्यत् प्रद्योतनोनिर्ज्ञ-
तमोहमत्रः ६ सुवनरत्नमुनीश्वरसुंदरः प्रवरसाधुगुणोत्करबंधुरः समजनिष्टत १२७

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

सेकाटि टी डियोनाम्नतदस्यसिद्धिः १७ तदीयशिष्येर्गुरुभक्तिदक्षैः विद्वत्समर्थैः विदितागमार्थः

१२८ व्यधायिहृत्तीरसिकप्रियायाः टीकोचितासत्समनोरमायाः १८ एषाविशेषाधिकरार्थयु

क्ता बुद्धस्यतावासरमासुरम्या नव्याप्यर्थजावाघटनासुशक्ता तस्माद्विशोध्याकविभिः सु

१२४५ धीभिः १९ संवद्बाणाग्निराष्टिशीतगुमितमासेशुभेश्रावणे पंचम्यांचरिवासरेशुक्लदिने

पक्षेलसत्स्वोज्वले श्रीमज्ज्वालिपुरेसदासुखकरेसिंधोस्तटेसुंदरे तत्रोलस्विसमर्थमा

कर्तिरियंप्रनिर्मनोमोदिनी २० यावन्मेरुधरापीठे यावत्तिष्ठतिमेदिनी तावन्नंदतु

टीकेयं माघकाव्यार्थसुंदरा २१ मदृष्टदोषान्मतिविभ्रमाद्वा यत्किंचिदूनं लिखितं

मयात्र तत्सर्वमार्यैः परिशोधनीयं संतोयतः सर्वहितेषिणो वै २२ मंगलंलेखकस्या

पि पाठकस्यापिमंगलं मंगलं सर्वलोकानां भूमिर्भूपतिमंगलं २३ तैलाद्रक्षेज्जलाद्र

क्षेत् रक्षेच्छिथिलबंधनात् परहस्तगतांरक्षेदेवंवदतिपुस्तिका २४ भग्नपृष्ठिकटि

ग्रीवा बद्धदृष्टिरधोमुखं कष्टेनलिखितंशास्त्रं यत्नेनपरिपालयेत् २५ पुस्तकलि

खनपरिश्रमवेत्ताविद्वज्जनोनान्यः २६ इतिप्रशस्तिःसंपूर्णः ॥ सं॰१७९५ मितिश्राव

णवदि१०दिने

१२८

तोमुनितुंगवो विमलकीर्त्तिसमुच्चलवैभवः ७ सूरिस्ततोऽनूच्चसुधर्मरत्नो विशुद्धबुद्धिः
कृतधर्मयत्नः रत्नाकरो निर्मलसद्गुणानां महांश्च मान्यो ऽखिलसज्जनानां ८ श्रीमानु
पाध्यायपदाभिरामो गुणादिमो वस्त्रनशर्मकामः धर्मप्रियो हर्षसुखाभिधानो सत्वानु
कंपाश्च नचित्तवृत्तिः ९ तत्पादपंकेरुहसंस्पृहालुः दयादिधर्मो विबुधो दयालुः तच्छिष्यमुख्यो
ऽखिलशास्त्रपथ्यो वैर्य्यामुनीनां त्रिवधर्मसत्यो १० तदीयशिष्योमुनिरत्नधीरो गुणैः समुद्रा
दपि योगनीरः ततो ऽनैवाचककवर्ण्यधुर्यो ज्ञानप्रमोदो हृदमंत्रवीर्यः ११ षट्तर्कोऽद्भुतबो
धयुक्तिकुशलो वाचागुरोः सन्निभः वर्द्धिष्णुप्रतिभानिमानविलसद्वादीभपंचाननः निष्ठा
तो निखिलागमेषु विमले मैत्रैर्गजस्तंभकृत् विख्यातो भुवने गरिष्ठमहिमा ज्ञानप्रमोदो गुरुः
१२ तेषां हि शिष्या गुणनंदनाख्यः मच्चीलयुक्तो नवनीरजाक्षः वैराग्यतत्त्वैकगृहस्वभावः
श्रीवाचको ऽनूदितार्थसारः १३ तदीयपट्टेकरवपाद्मोऽणुः महाकाथारामतुल्यविडः गु
णेद्वियायामहिमा गरिष्ठः श्रेष्ठः सुधीसाधुगणे वरिष्ठः १४ समयमूर्त्तिगुरुर्जितमन्मथः स
कलनागरंजितसत्कथः परमधर्मरतः करुणालयः सुपदवाचकतां जगृहे ह्ययः १५
तच्छिष्योदयवृद्धेन श्रेष्ठो वाचकस्यपदोत्तमं मुख्यो हि नेमहर्षेषु मतिरत्नो महामुनिः १६ गु
रुर्मदीया मतिरत्ननामा शीलांशुबिंबादपि यो हि सौम्यः स्वार्थस्पृबुद्धिः परकार्यसिद्धौ गुणे

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative

Pay
230

PZ75

Size 10X6

ZTRU

[illegible]

رسک بہاری [illegible]

[illegible]

شری گنیش پنڈت سمت 1600

لکھی گئی

سمت 1755

[illegible] 1600

266

[illegible]

MSS 352

New Sample

1942

Sri Mat Rama gani Shishya [illegible]
by Pandit Samargha 1755 [illegible]
1796

Registered TRADE MARK No. 13664
GLASS

GLASS FABRICS

G. P. DAWER & Co.,
Station Road,
SURAT, No. 2.

CC-0 Panjab University Chandigarh. An eGangotri-Vaidika Bharata Initiative